

## ABSTRAK

### GAYA BAHASA PADA NOVEL *MILEA SUARA DARI DILAN* KARYA PIDI BAIQ DAN IMPLIKASINYA DALAM RANCANGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Oleh

**Chythia Andhini Desty N**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa retorik dan gaya bahasa kiasan yang terdapat pada novel *Milea Suara dari Dilan* karya Pidi Baiq dan implikasinya dalam rancangan pembelajaran sastra di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian berupa novel *Milea Suara dari Dilan* karya Pidi Baiq. Data yang dianalisis dalam penelitian ini adalah kata, frasa, klausa, atau kalimat yang mengandung gaya bahasa retorik dan gaya bahasa kiasan yang terdapat pada novel *Milea Suara dari Dilan* karya Pidi Baiq.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam novel *Milea Suara dari Dilan* karya Pidi Baiq ditemukan 56 data yang terdiri atas 32 data gaya bahasa retorik meliputi aliterasi, asonansi, anastrof, apostrof, asindeton, elipsis, pleonasmе, tautologi, perifrasis, erotesis, koreksio, hiperbola, paradoks, dan oksimoron. 24 data gaya bahasa kiasan yang meliputi persamaan, metafora, personifikasi, eponim, epitet, sinekdoke, sinisme, sarkasme, dan inuendo.

Gaya bahasa retorik dan gaya bahasa kiasan dalam novel *Milea Suara dari Dilan* karya Pidi Baiq berfungsi memberi efek keindahan pada pengulangan vokal dan konsonan yang sama, mengungkapkan perasaan penutur secara lebih mendalam, seperti rasa senang, sedih, dan kecewa, serta mempengaruhi perasaan lawan tutur dengan mengungkapkan kalimat yang dapat memicu kemarahan. Hasil penelitian ini dapat dirancang pembelajarannya sebagai alternatif bahan ajar di SMA khususnya kelas XII semester genap dengan KD 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel.

Kata kunci: gaya bahasa, novel, rancangan pembelajaran