

ABSTRAK

ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA PADA NASKAH DRAMA *EN ATTENDANT GODOT* KARYA SAMUEL BECKETT

Oleh

Taufik Alfarizi

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana konteks sosial pengarang, fungsi sosial sastra, dan keadaan sosial masyarakat pada naskah drama *En Attendant Godot* karya Samuel Beckett. Adapun penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan sumber data berupa naskah drama *En Attendant Godot* karya Samuel Beckett. Sedangkan data dalam penelitian ini berupa fakta-fakta sosial yang menggambarkan masyarakat yang berasal dari dialog ataupun adegan pada naskah drama tersebut. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi dan teknik yang digunakan untuk menganalisis fakta sosial adalah teknik deskriptif kualitatif.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan 44 data fakta sosial pada naskah drama *En Attendant Godot* yang mana terdapat tiga fakta sosial yang diurutkan dari data terbanyak, yaitu konteks sosial pengarang (19 data) yang menggambarkan ideologi, identitas Samuel Beckett sebagai pengarang, latar belakang agama dan masyarakat pembaca yang dituju oleh pengarang. Kemudian fungsi sosial yang ditemukan (7 data) sebagai pembaharu/perombak masyarakat dan sastra sebagai media penghibur dengan menyisipkan humor dan komedi. Sedangkan, keadaan sosial masyarakat pada karya ini yaitu terdapat (18 data) yang menggambarkan fakta sejarah abad XX dan citra mata pencaharian masyarakat yang bekerja sebagai petani dan buruh panen anggur.

Kata kunci : analisis sastra, naskah drama, sastra Prancis, sosiologi sastra

ABSTRACT

ANALYSE DE SOCIOLOGIE DE LA LITTÉRATURE DANS LE SCÉNARIO DE PIÈCE *EN ATTENDANT GODOT* DE SAMUEL BECKETT

Par

Taufik Alfarizi

Les objectifs de cette recherche sont pour connaître la condition sociale de l'auteur, la fonction sociale de la littérature, et la situation sociale de la société dans le scénario de pièce *En Attendant Godot* de Samuel Beckett.

De plus, cette recherche utilise la méthode descriptive qualitative. Alors que la source de donnée de la recherche est le scénario de pièce *En Attendant Godot* de Samuel Beckett, alors que la donnée de la recherche est les preuves sociales qui décrivent des sociétés basées sur les dialogues, les phases, les mots, les expressions etc. Tandis que la technique de collecte de données est la technique documentaire et notation. De plus, pour analyser les preuves sociales utilise la technique descriptive qualitative.

Brièvement, basé sur les résultats de l'analyse, nous trouvons 44 données des preuves sociales trois formes importantes. Ce sont la condition sociale de l'auteur (19 données) qui décrit l'idéologie, l'identité de Samuel Beckett en tant qu'auteur, contexte religieux et les sociétés visés par l'auteur. Puis, la fonction sociale de la littérature sont 4 données d'être de réformateur de la société et 3 données la littérature comme média consolateur utilise l'humor et la comédie. Dernièrement, la situation sociale de la société dans cet œuvre de décrire 16 données les faits historiques du XXe siècle et 2 données l'image des moyens de subsistance des peuples qui travaillent comme vignerons et ouvriers.

Mots-clés : analyse littéraire, littérature française, scénario de pièce, sociologie de la littérature.