

ABSTRAK

CITRA PEREMPUAN JAWA DALAM NOVEL *CANTING* KARYA FISSILMI HAMIDA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI SMA

Oleh

Esthi Nurwindari

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra perempuan Jawa sebagai pribadi dan anggota masyarakat serta mengimplementasikan dalam pembelajaran sastra Indonesia di SMA.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ialah metode deskriptif karena mendeskripsikan tokoh utama yang telah diidentifikasi dari novel berdasarkan dialog yang dilakukan oleh tokoh atau teks yang menggambarkan sesuatu yang sedang diamati. Data dan sumber data penelitian ini berupa kutipan teks atau percakapan yang berisi klarifikasi yang menunjang penelitian dalam novel *Canting* karya Fissilmi Hamida. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi dengan melakukan pencatatan secara cermat dan teliti terhadap sumber penelitian. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis data kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan deskripsi citra perempuan Jawa sebagai pribadi dan sebagai anggota masyarakat. Citra perempuan Jawa sebagai pribadi terdapat dua kepribadian, yaitu superior dan inferior. Citra perempuan Jawa sebagai pribadi superior, yaitu pertahanan ego, percaya diri, rela berkorban, sabar dan inovatif. Kepribadian inferior, yaitu depresi, sulit membuat keputusan dan bersikap negatif. Citra perempuan Jawa sebagai anggota masyarakat terdapat dua kategori, yaitu dalam anggota keluarga dan dalam masyarakat sosial. Citra perempuan Jawa dalam anggota keluarga ada empat peran, yaitu sebagai anak; sebagai remaja; sebagai istri; dan sebagai menantu. Citra perempuan Jawa dalam anggota masyarakat sosial ada dua peran, yaitu sebagai teman; dan sebagai buruh. Penelitian diimplementasikan dengan pembelajaran sastra Indonesia di SMA dalam bentuk RPP daring dan luring.
Kata kunci: Feminisme, citra perempuan jawa, rencana pelaksanaan pembelajaran