

ABSTRAK

ISU SOSIAL DAN PLURALISME AGAMA DALAM VIDEO MUSIK (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Video Musik Tuhan Dan Kegelisahan Yang Dipopulerkan Oleh Iksan Skuter)

Oleh

Redy Aditian

Di zaman modern, video musik telah menjadi hiburan penting karena kesederhanaan, kenyamanan, dan kemampuannya untuk menghadirkan pengalaman audio visual kepada penonton. Pengertian dasar video musik adalah memvisualkan sebuah lagu atau musik. Video musik Tuhan Dan Kegelisahan karya Iksan Skuter menjadikan video musik sebagai media komunikasi massa yg secara eksklusif mengangkat isu sosial dan pluralisme agama. Seiring berjalan dengan kemunculan banyak sekali kasus yang sumbernya berbau kemajemukan, khususnya pada bidang kepercayaan publik. Isu sosial dapat menyebabkan keresahan secara luas di masyarakat, dan dapat membawa berbagai konflik sosial yang tidak diharapkan. Pluralisme agama menyatakan jika semua agama merupakan jalan menuju kebenaran, bahwa agama-agama lain juga jalan yang sama-sama baik menurut perspektif masing-masing penganutnya dalam mencapai titik kebenaran. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui makna isu sosial dan pluralisme agama dalam video musik Tuhan Dan Kegelisahan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes yang mengkaji pemaknaan simbol pada sebagian sesi ialah denotasi, konotasi, serta mitos. Menurut Barthes dalam memaknai objek-objek berarti tidak hanya membawa data sebagaimana objek-objek itu hendak berbicara, namun pula mengkonstitusi sistem terstruktur dari tanda-tanda. Maka penelitian ini diharapkan dapat Video musik Tuhan Dan Kegelisahan menggambarkan makna “Tuhan” melalui paham pluralisme yang terkandung dalam ketiga agama yaitu *Abrahamic faith*. Makna “Kegelisahan” itu tercermin dari masalah sosial seperti kemiskinan dan virus penyakit menular *covid-19*.

Kata kunci : Video Musik, Isu Sosial, Pluralisme Agama

ABSTRACT

SOCIAL ISSUES AND RELIGIOUS PLURALISM IN MUSIC VIDEO (Roland Barthes Semiotics Analysis In The God And Anxiety Music Video Popularized By Iksan Skuter)

By

Redy Aditian

In modern times, music videos have become essential entertainment because of their simplicity, convenience, and ability to deliver an audiovisual experience to viewers. The basic definition of a music video is to visualize a song or music. The music video for God and Anxiety by Iksan Skuter uses music videos as a mass communication medium that exclusively raises social issues and religious pluralism. Along with the emergence of many cases whose sources smell of pluralism, especially in the field of public trust. Social issues can cause widespread unrest in society and can lead to various unexpected social conflicts. Religious pluralism states that all religions are paths to the truth and that other religions are also equally good paths according to the perspective of their respective adherents in reaching the point of truth. The purpose of this study was to find out the meaning of social issues and religious pluralism in the music video God Dan Anxiety. This study uses a qualitative descriptive method with semiotic analysis of Roland Barthes which examines the meaning of symbols in some sessions, namely denotation, connotation, and myth. According to Barthes, interpreting objects means not only carrying data as the objects want to speak but also constituting a structured system of signs. So this research is expected to be able to make the music video of God and Anxiety describe the meaning of "God" through the understanding of pluralism contained in the three religions, namely Abrahamic faith. The meaning of "anxiety" is reflected in social problems such as poverty and the Covid-19 infectious disease.

Keywords: Music Video, Social Issues, Religious Pluralism