

ABSTRAK

ORKES GAMBUS HIMPUNAN REMAJA KARYA (HRK) DI CANGGU, BATU BRAK, LAMPUNG BARAT

Oleh

Muhammad Randi Dimas Prayoga

Penelitian ini membahas tentang analisis bentuk dan struktur lagu dari penyajian Orkes Gambus pada grup Himpunan Remaja Karya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian dan deskripsi analisis struktur lima lagu lawas legendaris karya HRK. Pendekatan dalam penelitian ini yaitu kualitatif berdasarkan studi kasus. Sumber data dalam penelitian ini didapatkan melalui wawancara pelaku kesenian Orkes Gambus HRK, pengamatan lapangan, dan dokumentasi berupa rekaman audio yang ditranskrip ke notasi balok sebagai bahan analisis bentuk dan struktur lagu yang kerap disajikan oleh grup HRK, lagu-lagu tersebut dianalisis menggunakan teori Karl Edmund Prier dalam bukunya yang berjudul Ilmu Bentuk Musik. Teknik analisis yang digunakan meliputi tahap reduksi data, tahap penyajian data, dan tahap penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat dua aspek penyajian dalam pertunjukan Orkes Gambus HRK, yakni bentuk penyajian musikal dan bentuk penyajian non musikal. Bentuk penyajian musikal berupa instrumentasi yang terdiri dari instrumen *Piul* (biola), Gambus, Kendang Ketipung, Tamborin, Bas Elektrik, dan Gitar Elektrik yang dimainkan pada lagu populer legendaris karya HRK yakni, *Janji Sebudi*, *Dang Cawa Khua*, *Gekhing*, *Mak Kesiwan*, dan *Seandanan* serta transkripsi dari lagu-lagu tersebut. Bentuk penyajian non musikal meliputi tempat penyajian, pendukung, waktu, pemain, kostum pemain, tata cahaya, dan penguat suara. Lagu-lagu karya HRK merupakan lagu satu bagian dan dua bagian, yang memiliki keunikan tersendiri pada setiap lagunya.

Kata kunci: Orkes Gambus, Himpunan Remaja Karya, Analisis Bentuk dan Struktur Musik

ABSTRACT

ORKES GAMBUS BY HIMPUNAN REMAJA KARYA (HRK) IN CANGGU, BATU BRAK, LAMPUNG BARAT

By

Muhammad Randi Dimas Prayoga

This study discusses the analysis of the form and structure of the song from the presentation of the Orkes Gambus in the group of Himpunan Remaja Karya. This study aims to describe the form of presentation and description of the structural analysis of five legendary old songs by HRK. The approach in this research is qualitative based on case studies. Sources of data in this study were obtained through interviews with HRK Orkes Gambus artists, field observations, and documentation in the form of audio recordings that were transcribed into block notation as material for analyzing the form and structure of songs that are often presented by the HRK group, the songs were analyzed using the theory of Karl Edmund. Prier in his book entitled *The Science of Musical Forms*. The analysis technique used includes the data reduction stage, the data presentation stage, and the conclusion drawing stage.

The results of this study indicate that there are two aspects of presentation in the HRK Orkes Gambus performance, namely the form of musical presentation and the form of non-musical presentation. The form of musical presentation is in the form of instruments consisting of Piul (violin), Gambus, Ketipung, Tambourines, Electric Bass, and Electric Guitars which are played on the legendary popular songs by HRK namely, Janji Sebudi, Dang Cawa Khua, Gekhing, Mak Kesiwan, and Seandanan well as transcriptions of the songs. The form of non-musical presentation includes the place of presentation, supporters, time, players, costumes, lighting, and loudspeakers. HRK's songs are one-part and two-part songs, each of which has its own uniqueness.

Key words: Orkes Gambus, Himpunan Remaja Karya, Analysis of Musical Form and Structure