

ABSTRAK

ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK PADA NOVEL *LE VENTRE DE PARIS* KARYA ÉMILE ZOLA MELALUI PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA PRANCIS

**Oleh
DEWI FATMAWATI**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur ekstrinsik pada novel *Le Ventre de Paris* karya Émile Zola. Adapun unsur ekstrinsik yang ditelaah berupa deskripsi latar belakang sosial budaya masyarakat dan nilai-nilai. Selain itu penelitian ini juga bertujuan untuk mendekripsikan implikasinya dalam pembelajaran bahasa Prancis.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif dan memperhatikan pendekatan sosiologi sastra dalam teori Ian Watt yakni teori refleksi sastra. Teknik pengumpulan dalam penelitian ini data menggunakan teknik simak atau membaca cermat dan teknik catat, data yang diperoleh dianalisis menggunakan teknik analisis isi dengan uji keabsahan berupa validitas dan reliabilitas. Validitas yang digunakan dalam penelitian ini adalah validitas isi dan reliabilitasnya menggunakan reliabilitas keandalan diri pengamat atau *intra rater* serta reliabilitas antar pengamat atau *inter rater*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 96 data unsur ekstrinsik yang meliputi 27 data latar belakang sosial budaya masyarakat dan 69 data nilai-nilai. Latar belakang sosial budaya masyarakat yang tercermin dalam novel dilihat dari sistem esensial klehiudpan, meliputi sistem organisasi masyarakat, sistem mata

pencaharian, sistem kehidupan dan transportasi serta sistem keagamaan dan upacara keagamaan. Sedangkan nilai-nilai yang terkandung didalamnya meliputi nilai estetika, sosial, moral dan budaya. Dari hasil penelitian dan analisis, novel *Le Ventre de Paris* sangat mencerminkan masyarakat plural Prancis abad ke-19 yang terorganisir dan religius. Dari segi nilai kehidupan, Emile Zola mencerminkan citra keadaan fisik bangunan, makanan dan manusia melalui aspek keindahan atau nilai estetika. Kemudian, aspek sosial masyarakat yang mencerminkan moralitas, sikap, cara pandang, adat istiadat dan tradisi masyarakat Prancis abad 19 direpresentasikan oleh nilai-nilai sosial, moral dan budaya. Kesimpulannya, unsur ekstrinsik novel *Le Ventre de Paris* erat kaitannya dengan masyarakat karya sastra yang tercermin dalam fenomena dan aspek sosial budayanya melalui representasi sinematografi yang terlihat dari latar belakang sosial budaya masyarakat dan nilai-nilai kehidupan. Penelitian ini berimplikasi pada pembelajaran bahasa Prancis di bidang kesusastraan sehingga dapat memperkaya pengetahuan akan kesusastraan Parncis.

Kata Kunci : novel,unsur ekstrinsik, sosiologi sastra

ABSTRACT

ANALYSE DES ÉLÉMENTS EXTRINSÈQUE DU ROMAN LE VENTRE DE PARIS D' ÉMILE ZOLA À TRAVERS UNE APPROCHE SOCIOLOGIQUE DE LA LITTERATURE ET SES IMPLICATIONS DANS L'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS

**Par
DEWI FATMAWATI**

Cette recherche vise à décrire les éléments extrinsèques sous la forme du contexte socioculturel de la communauté et les valeurs dans le roman Le Ventre de Paris d'Émile Zola. C'est une recherche qualitative utilisant la méthode descriptive. Cette recherche s'intéresse à l'approche de la sociologie de la littérature. La théorie qui renforce cette approche est la classification sociologique de la littérature de Ian Watt, à savoir la théorie de la réflexion littéraire. La technique de collecte de données consiste à écouter ou à lire attentivement et à prendre des notes. Le processus d'analyse utilise des techniques d'analyse de contenu avec validité et fiabilité. La validité utilisée dans cette étude est la validité de contenu et elle utilise également l'auto-fiabilité de l'observateur ou la fiabilité intra-évaluateur et inter-observateur ou inter-évaluateur. D'après les résultats de cette recherche, il y avait 96 données d'éléments extrinsèques qui comprenaient 27 données sur le contexte socioculturel de la communauté et 69 données sur les valeurs. Le contexte socioculturel de la communauté reflété dans le roman est vu à partir du système essentiel, y compris les systèmes d'organisation communautaire, les systèmes de subsistance, les systèmes d'équipement de vie et de transport ainsi que les systèmes religieux et les cérémonies religieuses. Alors que les valeurs contenues incluent des valeurs esthétiques, sociales, morales et culturelles. Les résultats de cette étude indiquent que le roman reflète beaucoup la société plurielle de la France du XIXe siècle qui était organisée et religieuse. En termes de valeurs de vie, Emile Zola reflète l'image de l'état physique des bâtiments, de la nourriture et des humains à travers des aspects de beauté ou de valeur esthétique. Ensuite, les aspects sociaux de la société qui reflètent la moralité, les attitudes, les perspectives, les coutumes et les traditions de la société

française du XIXe siècle sont représentés par des valeurs sociales, morales et culturelles. Les éléments extrinsèques du roman *Le Ventre de Paris* sont étroitement liés à la société des œuvres littéraires qui se reflètent dans les phénomènes et les aspects socioculturels de celui-ci à travers une représentation cinématographique. Cela peut être vu à partir du contexte socio-culturel de la communauté et des valeurs de la vie. Cette recherche a des implications pour l'apprentissage du français dans le domaine de la littérature afin qu'elle puisse enrichir la connaissance de la littérature française.

Mots-clés : roman, éléments extrinsèques, sociologie de la littérature