

## **ABSTRAK**

### **REPRESENTASI *CHARACTER BUILDING* DALAM FILM PENDEK (Analisis Semiotika Beranjak Dewasa Karya Khoirul Triann)**

Oleh

**SATRYIA CIK ILHAM HAQIQI**

Setiap orang dilahirkan dengan kepribadian dan karakter yang berbeda-beda. Karakter adalah sifat dasar atau watak yang melekat pada pikiran manusia dan menentukan tingkah laku, gagasan, dan watak seseorang. Karakter dapat dikembangkan sedini mungkin melalui pendidikan, sosialisasi, bahkan media dan fasilitas. Seperti pada film pendek “Beranjak Dewasa” karya Khoirul Triann yang mengangkat tema tentang sebuah perjuangan seorang anak bungsu untuk mencari pembuktian bahwa ia sudah dewasa. Film pendek ini mengandung banyak unsur-unsur yang menceritakan tentang pembangunan karakter. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana keadaan representasi *character building* dalam film pendek (Analisis Semiotika Beranjak Dewasa Karya Khoirul Triann). Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan analisis Semiotika. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dokumentasi dan wawancara. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Khoirul Triann sebagai penulis dan sutradara menyajikannya dengan cara menyisipkan makna-makna tersebut dibalik narasi, lirik lagu, pengambilan gambar, hingga mimik wajah para pemain. Pesan yang terkandung pada film pendek Beranjak Dewasa ini merupakan sebuah ajakan dari Khoirul Triann untuk mengajak para penontonnya untuk memiliki kepribadian yang kuat untuk menjalani kehidupan saat beranjak dewasa. Karakter yang dibutuhkan saat seseorang menginjak usia dewasa seperti yang digambarkan pada film pendek Beranjak Dewasa ini adalah karakter yang sabar dan tabah, semangat dan pantang menyerah. Pada film ini menggunakan bahasa yang sukar dimengerti dan hanya tentang bagaimana sifat dan karakter yang harusnya dimiliki saat seseorang mulai menginjak dewasa.

***Kata Kunci: Representasi, Film dan Semiotika***

## **ABSTRACT**

### **CHARACTER BUILDING REPRESENTATION IN SHORT FILM (Semiotics Analysis of Growing Up by Khoirul Triann)**

**By**

**SATRYIA CIK ILHAM HAQIQI**

*Everyone is born with a different personality and character. Character is a basic trait or character that is attached to the human mind and determines a person's behavior, ideas and character. Character can be developed as early as possible through education, outreach, even media and facilities. For example, in the short film "Moving Adult" by Khoirul Triann, the theme of the struggle of the youngest child is to find evidence that he is an adult. This short film contains many elements that tell about character development. The formulation of the problem in this study is how the conditions of representation for the formation of characters in short films (Analysis of Adult Moving Semiotics by Khoirul Triann). This study uses descriptive qualitative research using semiotic analysis. Data collection methods in this study are documentation and interviews. The results of this study indicate that Khoirul Triann as the writer and director presents it by inserting these meanings behind the narration, song lyrics, shooting and facial expressions of the players. The message contained in the short film Moving Adult is an invitation from Khoirul Triann to invite the audience to have a strong personality to live life while growing up. The character that a person needs when he reaches adulthood as depicted in the short film Beranjak Adult is a character that is patient and steadfast, passionate and never gives up. This film uses language that is difficult to understand and is only about the nature and character that a person must have when he starts growing up.*

**Keywords: Representation, Film and Semiotic**