

ABSTRAK

BENTUK PERTUNJUKAN TARI NGAPOKH PUAKHI DI SANGGAR ANJUNG BUDAYA KABUPATEN TANGGAMUS

Oleh

DONA RIKA NOVALIA

Penelitian ini membahas mengenai bentuk pertunjukan tari Ngapokh Puakhi di sanggar Anjung Budaya Kabupaten Tanggamus. Tari Ngapokh Puakhi merupakan tari kreasi baru yang berasal dari Kabupaten Tanggamus dan merupakan tari penyambutan atau persembahan kepada tamu-tamu agung. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif berdasarkan data yang diperoleh dilapangan, dengan menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini mendapatkan hasil bentuk pertunjukan tari Ngapokh Puakhi, terdapat 13 ragam gerak yaitu *Lapah Nemui*, *Nemui Nyima*, *Injak Tahimanuk*, *Niti Batang*, *Cangget*, *Kenui Melayang*, *Suhung Sekapan*, *Lipeto*, *Samber Laju*, *Samber Melayang*, *Mampang Bias*, *Ombah Moloh* dan *Simpuh Pembuka*. Tari Ngapokh Puakhi ditarikan oleh penari wanita dan ditarikan secara berkelompok. Alat musik yang digunakan yaitu berupa Kulintang, Rebana, Bass, Gong, dan Tamborin dan menggunakan beberapa tabuhan yang dikembangkan yaitu berupa tabuh *rajo menggalo* dan tabuh *cangget*. Tata rias yang digunakan yaitu makeup cantik dengan tata busana baju merah, kain tapis, kain sayap, papan jajar, bebe, gelang burung, gelang kano, selendang tapis, ikat pinggang, sanggul, penekan, bunga merah, anting dan gaharu. Memiliki 5 pola lantai yang terdapat pada tari Ngapokh Puakhi. Properti yang digunakan yaitu tepak. Tempat pertunjukan tari Ngapokh Puakhi berada didalam gedung Aula SMA Negeri 2 Kotaagung.

Kata kunci : Bentuk Pertunjukan, Tari Ngapokh Puakhi, Sanggar Anjung Budaya

ABSTRACT
FORM OF THE NGAPOKH PUAKHI DANCE IN TANGGAMUS
REGENCY

Oleh
DONA RIKA NOVALIA

This study discusses the form of the Ngapokh Puakhi Dance performance at Anjung Budaya Studio, Tanggamus Regency. The Ngapokh Puakhi Dance is a new creation dance originating from Tanggamus Regency and this dance are usually for welcoming or offering to great guests. This study use a qualitative descriptive method based on data obtained in field, using observation, interviews and documentation techniques. This Study have the results in the form of Ngapokh Puakhi Dance Performance. There are 13 variations of motion, *Lapah Nemui*, *Nemui Nyima*, *Injak Tahimanuk*, *Niti Batang*, *Cangget*, *Kenui Melayang*, *Suhung Sekapan*, *Lipeto*, *Samber Laju*, *Samber Melayang*, *Mampang Bias*, *Ombah Moloh and Simpuh Pembuka*. Ngapokh Puakhi Dance is danced by female dancers and is danced in groups. The tools are used in this dance is Kulintang, Tambourine, Bass, Gong and Tamborin and use several wasp that were developed namely tabuh *rajo menggalo* and tabuh *cangget*. The makeup used is beautiful makeup with red dress, tapis cloth, wings cloth, Bebe, Birth bracelet, tapis scarf, belt, bun, presser, red flowers, earrings, and Gaharu jewelry. It has 5 Floor pattern In Ngapokh Puakhi Dance. The property used is Tepak. The place are used in Ngapokh Puakhi Dance performance is in The State Senior High School 2 Of Kotaagung.

Keywords : Form of Performance, Ngapokh Puakhi Dance, Anjung Budaya Studio