

ABSTRAK

MIMIKRI DAN HIBRIDITAS PADA NOVEL *GADIS KRETEK* KARYA RATIH KUMALA: TINJAUAN POSKOLONIAL DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Oleh

RISA APRILIANA

Masalah dalam penelitian ini terdapat bentuk mimikri dan hibriditas yang terdapat pada novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala. Berdasarkan permasalahan tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mimikri dan hibriditas yang terdapat dalam novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala. Jenis penelitian yang digunakan yaitu kualitatif deskriptif dengan metode analisis konten sastra. Data dalam penelitian ini berupa kata-kata atau kalimat yang mengandung bentuk mimikri dan hibriditas serta sumber data diperoleh dari novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala. Kemudian data dikumpulkan dengan teknik dokumentasi dan dianalisis dengan menggunakan teknik analisis data interaktif yang meliputi, teknik pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian pada novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala menunjukkan bentuk mimikri yang meliputi mimikri bahasa, media promosi, alat transportasi, sikap, dan gaya hidup. Bentuk peniruan yang dilakukan oleh tokoh dalam novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala merupakan representasi yang dilakukan oleh tokoh terhadap penjajah. Kemudian terdapat bentuk hibriditas yang muncul pada novel meliputi hibriditas pernikahan dan pekerjaan. Dengan demikian, penelitian ini relevan diimplikasikan pada pembelajaran sastra di SMA KD 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan novel dan KD 4.9 Merancang novel atau novelet berdasarkan isi dan kebahasaan.

Kata kunci: *Mimikri, Hibriditas, Novel, Poskolonial, dan Pembelajaran Sastra*