

ABSTRAK

BENTUK TARI BEDANA DI *NEGERI OLOK GADING*

Oleh

Mosya Vini Winata

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk Tari Bedana di *Negeri Olok Gading*. penelitian ini menggunakan teori kajian tekstual tari menurut Y. Sumandiyo Hadi dengan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menggambarkan bahwa Tari Bedana di *Negeri Olok Gading* memiliki makna juga mempunyai ciri khas, dalam penyampaian ragam gerak tarinya Ragam gerak yang dimiliki oleh Tari Bedana Lampung ada 13 ragam gerak. Properti Tari Bedana bukan menjadi hal yang utama dan untuk tata rias pada Tari Bedana cenderung sederhana atau natural lebih kepada pemberian aksan pada bagian tertentu pada wajah. Tari Bedana memiliki pola lantai yang sederhana, membentuk garis lurus vertical atau horizontal seperti huruf arab alif. Busana Tari Bedana menggunakan busana yang cukup sederhana, pada Tari Bedana dahulu cukup menggunakan baju lengan panjang (teluk belanga), celana lengan panjang, kain tapis (kain sambika), peci (kopiah), dan sabuk untuk mengikat kain tapis (ikat pinggang bulu sertei) untuk Wanita menggunakan hijab (kumbut) sebagai penutup kepala, baju kurung, selambok (rantai/kalung), bebe (layang kunci), gelang, bulu sertei (ikat pinggang) dan kain tapis. syair lagu bedana biasanya berupa pantun ngawayak yang di dalamnya berisi petuah -petuah dalam hidup. Dalam Tari Bedana alat musik iringan yang di gunakan paling pokok adalah gambus, vokal, fiul (biola) dan ketipung.

Kata Kunci: Tari Bedana, Negeri Olok Gading.

ABSTRACT**THE FORM OF BEDANA DANCE IN THE COUNTRY OF OLOK GADING****By****Mosya Vini Winata**

This study aims to describe the form of the Bedana Dance in Olok Gading Country. This study uses the theory of dance textual studies according to Y. Sumandiyo Hadi with a qualitative descriptive method. The results of this study illustrate that the Bedana Dance in Negeri Olok Gading has a meaning and also has characteristics, in conveying the variety of dance movements. The property of the Bedana Dance is not the main thing and the make-up for the Bedana Dance tends to be simple or natural, more towards giving accents to certain parts of the face. Bedana dance has a simple floor pattern, forming vertical or horizontal straight lines like the Arabic letter alif. Attire for the Bedana Dance, it uses quite simple clothing, in the past it was enough to wear a long-sleeved shirt (bay belanga), long-sleeved pants, tapis cloth (sambika cloth), cap (cap), and a belt to tie the tapis cloth (sertei fur belt).) For women, they use the hijab (kumbut) as a head covering, clothes brackets, melabok (chain/necklace), bebe (key kite), bracelets, sertei feathers (belts) and tapis cloth. Bedana song lyrics are usually in the form of ngawayak rhymes which contain advice in life. In the Bedana Dance, the accompaniment instruments used are the stringed instruments, vocals, fiul (violin) and ketipung.

Keywords: Bedana Dance, Negeri Olok Gading.