

Lampiran 1

LEMBAR PENILAIAN TES PRAKTIK

| NO. | NAMA | ASPEK | | | JUMLAH | NILAI |
|-----|------------------------|--------|--------|--------|--------|-------|
| | | WIRAGA | WIRAMA | WIRASA | | |
| 1. | Achmad Ega Prasetya | 4 | 4 | 5 | 13 | 87 |
| 2. | Adetikaningtyas W | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 3. | Agung Prasetya | 4 | 3 | 5 | 12 | 80 |
| 4. | Agus Riyanto | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 5. | Anisa Maulika Sari | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 6. | Denny Andi Maulana | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 7. | Dina Fitriyanti | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 8. | Erik Lisdiyanto | 4 | 4 | 5 | 13 | 87 |
| 9. | Eka Haryati | 4 | 4 | 5 | 13 | 87 |
| 10. | Leni Puspitasari | 5 | 4 | 4 | 13 | 87 |
| 11. | M. Harun Ismatullah | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 12. | Mohammad Kholil | 4 | 4 | 5 | 13 | 87 |
| 13. | Mukhamad Tohir | 5 | 4 | 4 | 13 | 87 |
| 14. | Panca Noviyanti | 5 | 4 | 4 | 13 | 87 |
| 15. | Rahma Susilo Retno | 4 | 4 | 3 | 11 | 73 |
| 16. | Reza Sandi Prasetya | 5 | 3 | 4 | 12 | 80 |
| 17. | Ranika Norma Anggun | 4 | 5 | 5 | 14 | 93 |
| 18. | Sitta Rahayu | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 19. | Suli Kurniawan Saputra | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 20. | Tiara Eka Putri | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 21. | Tuti Alawiyah | 4 | 5 | 5 | 14 | 93 |
| 22. | Waryono | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 23. | Yuyun Purwanti | 5 | 3 | 3 | 11 | 73 |
| 24. | Yenny Oktavia | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |

KETERANGAN:

NILAI = $(\text{Jumlah/skor max}) \times 100$

Lampiran 2

PENILAIAN AKTIVITAS BELAJAR SISWA P1-P9

| NO. | Aktivitas | AP1 | AP2 | AP3 | AP4 | AP5 | AP6 | AP7 | AP8 | AP9 | Jumlah | Aktivitas | Kategori |
|------------------|-----------------------------|-------------|------|------|-------------|-------|-------------|-------------|------|-------------|--------|-----------|-------------|
| 1. | <i>Visual Activities</i> | 80% | 80% | 80% | 80% | 60% | 80% | 100% | 80% | 80% | 720% | 80% | Baik |
| 2. | <i>Listening Activities</i> | 80% | 60% | 60% | 80% | 60% | 80% | 100% | 60% | 80% | 660% | 73% | Cukup |
| 3. | <i>Motor Activities</i> | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 900% | 100% | Baik Sekali |
| Rata-rata | | 86,7% | 80% | 80% | 86,7% | 73,3% | 86,7% | 100% | 80% | 86,7% | 760% | 84% | Baik |
| Kategori | | Baik sekali | Baik | Baik | Baik sekali | Cukup | Baik sekali | Baik sekali | Baik | Baik sekali | | | |

Keterangan:

Nilai aktivitas diperoleh dari jumlah/banyak pertemuan (9) x 100

A = Aktivitas

P = Pertemuan

Lampiran 3

Lembar Penilaian Gerak *cangget* Putri Pertemuan Kelima

| NO. | NAMA | Gerak | | | JUMLAH | NILAI |
|-----|------------------------|---------------|-----------------------|---------------|--------|-------|
| | | <i>Sembah</i> | <i>Kenui melayang</i> | <i>Ngetir</i> | | |
| 1. | Achmad Ega Prasetya | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 2. | Adetikaningtyas W | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 3. | Agung Prasetya | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 4. | Agus Riyanto | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 5. | Anisa Maulika Sari | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 6. | Denny Andi Maulana | 4 | 4 | 3 | 11 | 73 |
| 7. | Dina Fitriyanti | 4 | 4 | 3 | 11 | 73 |
| 8. | Erik Lisdiyanto | 4 | 4 | 3 | 11 | 73 |
| 9. | Eka Haryati | 4 | 4 | 5 | 13 | 87 |
| 10. | Leni Puspitasari | 4 | 3 | 2 | 9 | 60 |
| 11. | M. Harun Ismatullah | - | - | - | 0 | 0 |
| 12. | Mohammad Kholil | 5 | 5 | 4 | 14 | 93 |
| 13. | Mukhamad Tohir | 5 | 5 | 4 | 14 | 93 |
| 14. | Panca Noviyanti | 5 | 3 | 2 | 10 | 67 |
| 15. | Rahma Susilo Retno | 4 | 3 | 3 | 10 | 67 |
| 16. | Reza Sandi Prasetya | 5 | 4 | 4 | 13 | 87 |
| 17. | Ranika Norma Anggun | 4 | 3 | 5 | 12 | 80 |
| 18. | Sitta Rahayu | 4 | 3 | 3 | 10 | 67 |
| 19. | Suli Kurniawan Saputra | 4 | 3 | 3 | 10 | 67 |
| 20. | Tiara Eka Putri | 4 | 3 | 3 | 10 | 67 |
| 21. | Tuti Alawiyah | 4 | 3 | 3 | 10 | 67 |
| 22. | Waryono | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 23. | Yuyun Purwanti | 5 | 4 | 4 | 13 | 87 |
| 24. | Yenny Oktavia | - | - | - | 0 | 0 |

KETERANGAN:

NILAI = $(\text{Jumlah/skor max}) \times 100$

Lampiran 4

Lembar Penilaian Gerak *cangget* Putri Pertemuan Keenam

| NO. | NAMA | Gerak | | | JUMLAH | NILAI |
|-----|------------------------|---------------|-----------------------|---------------|--------|-------|
| | | <i>Sembah</i> | <i>Kenui melayang</i> | <i>Ngetir</i> | | |
| 1. | Achmad Ega Prasetya | 4 | 5 | 5 | 14 | 93 |
| 2. | Adetikaningtyas W | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 3. | Agung Prasetya | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 4. | Agus Riyanto | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 5. | Anisa Maulika Sari | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 6. | Denny Andi Maulana | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 7. | Dina Fitriyanti | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 8. | Erik Lisdiyanto | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 9. | Eka Haryati | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 10. | Leni Puspitasari | 3 | 3 | 4 | 10 | 67 |
| 11. | M. Harun Ismatullah | 4 | 3 | 3 | 10 | 67 |
| 12. | Mohammad Kholil | 4 | 5 | 5 | 14 | 93 |
| 13. | Mukhamad Tohir | 4 | 5 | 5 | 14 | 93 |
| 14. | Panca Noviyanti | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 15. | Rahma Susilo Retno | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 16. | Reza Sandi Prasetya | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 17. | Ranika Norma Anggun | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 18. | Sitta Rahayu | 4 | 5 | 4 | 13 | 87 |
| 19. | Suli Kurniawan Saputra | 3 | 5 | 4 | 12 | 80 |
| 20. | Tiara Eka Putri | 5 | 3 | 3 | 11 | 73 |
| 21. | Tuti Alawiyah | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 22. | Waryono | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 23. | Yuyun Purwanti | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 24. | Yenny Oktavia | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |

KETERANGAN:

NILAI = $(\frac{\text{Jumlah/skor max}}{\text{skor max}}) \times 100$

Lampiran Ke 5

Lembar Penilaian Gerak Tari *cangget* Putra Pertemuan Ketujuh

| NO. | NAMA | Gerak | | | JUMLAH | NILAI |
|-----|------------------------|---------------|-------------|---------------------------|--------|-------|
| | | <i>Sembah</i> | <i>Igel</i> | <i>Kenui Tahabang</i> | | |
| 1. | Achmad Ega Prasetya | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 2. | Adetikaningtyas W | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 3. | Agung Prasetya | 3 | 2 | 2 | 7 | 47 |
| 4. | Agus Riyanto | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 5. | Anisa Maulika Sari | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 6. | Denny Andi Maulana | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 7. | Dina Fitriyanti | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 8. | Erik Lisdiyanto | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 9. | Eka Haryati | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 10. | Leni Puspitasari | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 11. | M. Harun Ismatullah | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 12. | Mohammad Kholil | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 13. | Mukhamad Tohir | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 14. | Panca Noviyanti | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 15. | Rahma Susilo Retno | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 16. | Reza Sandi Prasetya | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 17. | Ranika Norma Anggun | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 18. | Sitta Rahayu | 4 | 2 | 2 | 8 | 53 |
| 19. | Suli Kurniawan Saputra | 3 | 2 | 2 | 7 | 47 |
| 20. | Tiara Eka Putri | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 21. | Tuti Alawiyah | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 22. | Waryono | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 23. | Yuyun Purwanti | 3 | 2 | 2 | 7 | 47 |
| 24. | Yenny Oktavia | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |

KETERANGAN:

NILAI = $(\frac{\text{Jumlah/skor max}}{\text{skor max}}) \times 100$

Lampiran 6

Lembar Penilaian Gerak *cangget* Putri Pertemuan Kedelapan

| NO. | NAMA | Gerak | | | JUMLAH | NILAI |
|-----|------------------------|---------------|---------------------------|---------------|--------|-------|
| | | <i>Sembah</i> | <i>Kenui melayang</i> | <i>Ngetir</i> | | |
| 1. | Achmad Ega Prasetya | 4 | 4 | 5 | 13 | 87 |
| 2. | Adetikaningtyas W | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 3. | Agung Prasetya | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 4. | Agus Riyanto | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 5. | Anisa Maulika Sari | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 6. | Denny Andi Maulana | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 7. | Dina Fitriyanti | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 8. | Erik Lisdiyanto | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 9. | Eka Haryati | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 10. | Leni Puspitasari | 4 | 3 | 4 | 11 | 73 |
| 11. | M. Harun Ismatullah | 4 | 3 | 3 | 10 | 67 |
| 12. | Mohammad Kholil | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 13. | Mukhamad Tohir | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 14. | Panca Noviyanti | 4 | 3 | 4 | 11 | 73 |
| 15. | Rahma Susilo Retno | 4 | 3 | 3 | 10 | 67 |
| 16. | Reza Sandi Prasetya | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 17. | Ranika Norma Anggun | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 18. | Sitta Rahayu | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 19. | Suli Kurniawan Saputra | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 20. | Tiara Eka Putri | 5 | 3 | 4 | 12 | 80 |
| 21. | Tuti Alawiyah | 4 | 3 | 4 | 11 | 73 |
| 22. | Waryono | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 23. | Yuyun Purwanti | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 24. | Yenny Oktavia | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |

KETERANGAN:

NILAI = $(\frac{\text{Jumlah/skor max}}{\text{skor max}}) \times 100$

Lampiran Ke 7

Lembar Penilaian Gerak *cangget* Putri Pertemuan Kesembilan

| NO. | NAMA | Gerak | | | JUMLAH | NILAI |
|-----|------------------------|---------------|-------------|---------------------------|--------|-------|
| | | <i>Sembah</i> | <i>Igel</i> | <i>Kenui Tahabang</i> | | |
| 1. | Achmad Ega Prasetya | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 2. | Adetikaningtyas W | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 3. | Agung Prasetya | 3 | 2 | 3 | 8 | 53 |
| 4. | Agus Riyanto | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 5. | Anisa Maulika Sari | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 6. | Denny Andi Maulana | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 7. | Dina Fitriyanti | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 8. | Erik Lisdiyanto | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 9. | Eka Haryati | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 10. | Leni Puspitasari | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 11. | M. Harun Ismatullah | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 12. | Mohammad Kholil | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 13. | Mukhamad Tohir | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 14. | Panca Noviyanti | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 15. | Rahma Susilo Retno | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 16. | Reza Sandi Prasetya | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 17. | Ranika Norma Anggun | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 18. | Sitta Rahayu | 4 | 2 | 3 | 9 | 60 |
| 19. | Suli Kurniawan Saputra | 3 | 2 | 3 | 8 | 53 |
| 20. | Tiara Eka Putri | 4 | 4 | 4 | 12 | 80 |
| 21. | Tuti Alawiyah | 3 | 3 | 3 | 9 | 60 |
| 22. | Waryono | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |
| 23. | Yuyun Purwanti | 3 | 2 | 3 | 8 | 53 |
| 24. | Yenny Oktavia | 5 | 5 | 5 | 15 | 100 |

Lampiran 8

Hasil Wawancara Terhadap Guru Seni Budaya

Wawancara Pada Guru

Wawancara tentang pelaksanaan pembelajaran *cangget* dengan menggunakan model *Cooperative Learning type IOC* pada kelas XI IPA di SMA Negeri I Melinting

Nama Guru : Hernani

Waktu Wawancara : 28 April 2014

Tempat Wawancara : Ruang guru SMA Negeri I Melinting

| NO. | DAFTAR PERTANYAAN | RINGKASAN JAWABAN |
|-----|--|--|
| 1 | 1. Apa sajakah materi tarian yang akan diberikan kepada siswa dalam kelas maupun ekstrakurikuler tari di SMA Negeri I Melinting? | Materi tarian yang akan diberikan pada ekstrakurikuler tari adalah Tari <i>Sigekh Pengunten</i> dan di dalam kelas tidak ada pembelajaran tari di SMA Negeri I Melinting |
| 2 | 2. Bagaimanakah jika <i>cangget</i> diajarkan kepada siswa dalam kelas di SMA Negeri I Melinting? | Sangat bagus karena memberikan pengetahuan baru pada siswa tentang tarian daerah tradisional Lampung yang belum banyak di ketahui oleh murid-murid sebelumnya. |
| 3 | 3. Bagaimanakah respon dan tanggapan siswa dengan diadakannya pembelajaran <i>cangget</i> di SMA Negeri I Melinting ? | Siswa memberikan respon amat baik dengan diadakannya pembelajaran <i>cangget</i> karena dapat menambah referensi jenis tarian tradisional daerah Lampung yang mereka pelajari. |
| 4 | 4. model pembelajaran apa saja | Biasanya guru hanya menggunakan |

| | | |
|---|---|--|
| | yang sering digunakan untuk memberikan materi kepada siswa? | model atau metode demonstrasi, dan terkadang siswa hanya mencatat materi yang ada di dalam buku. |
| 5 | 5. bagaimana penerapan model <i>Cooperative Learning type IOC</i> di dalam pembelajaran <i>cangget</i> ini? | Sangat bagus dan interaktif, seluruh siswa menjadi aktif karena pemberian materi tidak monoton dilakukan secara ceramah. |

Lampiran 9

Hasil Wawancara Terhadap Sampel

Pertanyaan :

1. Bagaimana tanggapan kalian tentang pelaksanaan pembelajaran tari *cangget* dengan menggunakan model IOC di SMA Negeri I Melinting?

| NO | NAMA | RINGKASAN JAWABAN |
|----|-----------------|---|
| 1. | Yenny Oktavia | Sangat menyenangkan dan membuat saya menjadi lebih semangat memahami materi dan belajar gerak <i>cangget</i> . |
| 2. | Waryono | Bagus sekali, karena sebelumnya belum pernah belajar menggunakan model seperti ini. |
| 3. | Yuyun Purwanti | Saya menjadi ingin terus berlatih menari, supaya saya bisa meningkatkan kemampuan saya menari. |
| 4. | Agung Prasetyo | Bagus, meskipun saya tidak suka menari, tapi saya semangat mengikuti pembelajaran, karena tidak membuat saya bosan dan mengantuk. |
| 5. | Panca Noviyanti | Dengan adanya model pembelajaran ini, membuat saya bersemangat berlatih menari. |

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Pertemuan Pertama

| | |
|---------------------------|--|
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari) |
| Kelas/Semester | : XI IPA(Sebelas)/ Genap |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 Menit |
| Standar Kompetensi | : Mengapresiasi karya seni tari |
| Kompetensi Dasar | : Mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari kelompok/ berpasangan Nusantara sesuai konteks budaya masyarakat |

1. **Tujuan Pembelajaran** : Memahami seni *cangget* sebagai budaya Lampung adat Pepadun
2. **Materi Ajar** : a. Menjelaskan arti tari

Tari merupakan gerak tubuh manusia yang terangkai, berirama sebagai ungkapan jiwa atau ekspresi manusia yang didalamnya terdapat unsur keindahan gerak, ketepatan irama, dan ekspresi. Unsur yang terdapat didalam tari juga dikenal sebagai *wiraga* (tubuh), *wirama* (irama), *wirasa* (penghayatan), dan *wirupa* (wujud). Keempat unsur tersebut merupakan satu ikatan yang membentuk harmoni.

1. *Wiraga* (tubuh), yaitu gerak kaki sampai kepala yang merupakan media pokok gerak tari. Gerak tari dirangkai sesuai dengan bentuk yang tepat misalnya seberapa jauh badan merendah tangan merentang, kaki diangkat atau ditekuk dan seterusnya.
2. *Wirama* (tempo/irama), atau suatu pola untuk mencapai gerakan yang harmonis. Seberapa lamanya rangkaian gerak ditarikan serta ketepatan perpindahan gerak selaras dengan jatuhnya irama. Irama ini biasanya dari alat musik yang mengiringi.

3. *Wirasa* (penghayatan), merupakan tingkat penghayatan dan penjiwaan dalam tarian, perasaan yang diekspresikan lewat raut wajah dan gerak. Keseluruhan gerak tersebut menjelaskan jiwa dan emosi tarian seperti, sedih, gembira, tegas, marah, dll.
4. *Wirupa* (wujud), memberi kejelasan gerak tari yang diperagakan melalui warna, busana, dan rias yang disesuaikan dengan peranannya

3. **Metode Pembelajaran :**

- a. Guru menjelaskan tentang pengertian tari dan unsur-unsur yang terdapat dalam sebuah tarian.
- b. Guru membagi kelompok
- c. Diskusi menggunakan model IOC
- d. Siswa mempresentasikan hasil diskusi di depan kelas.

4. **Langkah – langkah pembelajaran :**

- a. Salam pembuka
- b. Absensi peserta didik

Kegiatan inti

- **Awal**

- a. Guru memberikan penjelasan tentang pengertian tari dan unsur-unsur yang terdapat dalam sebuah tarian.
- b. Guru memersilahkan murid menyimak dan mencatat materi yang disampaikan

- **Inti**

- a. Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk berfikir dan memahami materi ajar
- b. Guru membagi 24 siswa menjadi 2 kelompok besar, yaitu kelompok A dan kelompok B, yang masing-masing kelompok terdiri dari 12 orang
- c. Guru meminta kelompok A untuk membentuk satu lingkaran kecil.
- d. Guru meminta kelompok B untuk membentuk lingkaran besar diluar kelompok A.
- e. Guru meminta kelompok B berputar searah jarum jam mengelilingi kelompok A, dan berhenti saat guru memerintahkan untuk berhenti. Kemudian memersilahkan kelompok B untuk bertukar informasi sesuai dengan materi yang sebelumnya sudah dijelaskan.
- f. Guru meminta kelompok A untuk berputar searah jarum jam, kemudian berhenti saat guru memerintahkan untuk berhenti, dan memersilahkan

kelompok A untuk bergantian menyampaikan materi yang sebelumnya sudah dijelaskan kepada orang yang berbeda dengan sebelumnya.

- g. Guru kembali meminta kelompok B (lingkaran luar) kembali berputar di dalam lingkaran sesuai arah jarum jam, dan berhenti ketika guru meminta untuk berhenti.
- h. Guru memersilahkan pasangan murid untuk kembali bertukar informasi tentang materi yang sebelumnya telah didiskusikan dalam kelompok besar dan orang yang berbeda.
- i. Guru meminta murid dengan pasangan yang terakhir untuk mempresentasikan hasil diskusi di depan kelas.

- **Penutup**

- a. Guru bertanya tentang beberapa hal yang belum diketahui siswa
- b. Guru memberikan kesimpulan dari beberapa pendapat siswa

Kegiatan akhir:

- a. Guru memberikan kesimpulan
- b. Guru menutup pelajaran

5. **Sumber belajar** :

- a. Laptop
- b. Spidol
- c. Buku Seni Budaya XI/genap

Tabel 3.6. Instrumen Penilaian Metode IOC

| No | Aspek | Indikator | Skor | Nilai |
|----|-----------------------|---|------|-------|
| 1. | Kemampuan berkelompok | a. Seluruh siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, serta menjelaskan di depan kelas dengan cara berdiskusi | 5 | 3 |
| | | b. 1-15 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, namun tidak mampu menyampaikannya kembali di depan kelas | 4 | |

| | | | | |
|----------------|--|---|---|--|
| | | c. 1-20 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi di dalam lingkaran dengan baik, namun terlalu lama, sehingga membuang-buang waktu | 3 | |
| | | d. 1-25 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, namun tidak mampu bertukar informasi, dan terlalu lama. | 2 | |
| | | e. Seluruh siswa tidak dapat membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, tidak dapat bertukar informasi secara singkat di dalam lingkaran, dan tidak dapat menyampaikan kembali informasi tersebut di depan kelas. | 1 | |
| Nilai maksimum | | | | |

Nilai keberhasilan metode = (Skor Siswa/Skor Maksimum) x 100%

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Pertemuan Kedua

| | |
|---------------------------|--|
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari) |
| Kelas/Semester | : XI IPA(Sebelas)/ Genap |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 Menit |
| Standar Kompetensi | : Mengapresiasi karya seni tari |
| Kompetensi Dasar | : Mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari kelompok/ berpasangan Nusantara sesuai konteks budaya masyarakat |

6. **Tujuan Pembelajaran** : Memahami seni *cangget* sebagai budaya Lampung adat Pepadun

7. **Materi Ajar** : Menjelaskan tentang pengertian, gerak, serta kostum *cangget*

Menurut Depdikbud dalam Ensiklopedi Tari Indonesia, Jakarta 1984. *Cangget* adalah tari tradisi Lampung yang dilakukan oleh sedikitnya 20 orang penari wanita dan 2 orang penari pria yang berpakaian adat. Seorang wanita menari di atas talam dengan gerak tangan *kenui melayang*. Sedangkan gerak penari pria disebut *igel* atau *igol*.

Cangget merupakan tari, pentas adat (*gawi*) pada masyarakat Lampung pepadun, ungkapan rasa gembira dan keagungan dari upacara adat yang baru saja dilaksanakan. *Cangget* merupakan sarana pertemuan muda – mudi di balai adat sebagai wakil dari orang tua mereka yang ditempatkan sesuai kedudukan kepenyimbangan orang tuanya (Martiana, 2012:171). *Cangget* secara sempit diartikan sebagai tarian wanita, namun *cangget* bermakna pula sebagai “pesta adat” atau *gawi*. *Gawi* adalah sebutan untuk “kerja adat” dalam melaksanakan perkawinan. Bersamaan dengan perkawinan, maka kedua pengantin dianggap “naik tahta

adat” menjadi golongan pemimpin, sehingga upacara perkawinan tersebut disebut juga *begawi cakak pepadun*. Sebagai ungkapan kegembiraan, maka seluruh kaum kerabat mewujudkannya dengan “menari” di sesat (balai pertemuan adat). Akan tetapi arti kata “menari” dalam bahasa Indonesia tidak dapat di sepadankan dengan kata *cangget* dalam bahasa Lampung. Kata “tari” bagi masyarakat Lampung lebih diartikan sebagai “suatu kegiatan menghibur oleh sekelompok kaum (perempuan) untuk kaum lainnya (laki – laki), sehingga kata “tari” bagi orang Lampung cenderung berkonotasi negatif. Inilah juga yang menyebabkan penggunaan kata atau istilah dalam bahasa lokal dipilih sebagai bahan analisis fungsi pada *Cangget* (Martiana, 2013:5)

Tari *cangget* yang menjadi ciri khas masyarakat adat Pepadun Lampung ini memiliki beberapa macam, yaitu

1. *Cangget Agung*

Cangget Agung adalah tari yang dimainkan oleh para pemuda dan pemudi pada saat ada upacara adat pengangkatan seseorang menjadi kepala adat (*cakak pepadun*). Pada saat upacara pengangkatan ini apabila si kepala adat mempunyai seorang anak gadis, maka gadis tersebut akan diikutsertakan dalam tarian *cangget agung*, dan setelah itu dia akan dianugrahi gelar *inten*, *pujian*, *indoman* atau *dalom batin*.

2. *Cangget Bakha*

Cangget Bakha adalah tarian yang dimainkan oleh pemuda dan pemudi pada saat bulan purnama atau setelah selesai panen (pada saat panen raya).

3. *Cangget Penganggik*

Cangget penganggik adalah tarian yang dimainkan oleh pemuda dan pemudi saat mereka menerima anggota baru, yang dimaksud sebagai anggota baru adalah para

pemuda atau pemudi yang telah berubah statusnya dari kanak-kanak menjadi dewasa. Perubahan status ini terjadi setelah mereka melakukan upacara *busepei* (kikir gigi).

4. *Cangget Pilangan*

Cangget Pilangan adalah tarian yang dimainkan oleh para pemuda dan pemudi pada saat mereka melepas salah seorang anggotanya yang akan menikah dan pergi ke luar desa, mengikuti isteri atau suaminya.

5. *Cangget Ulam Sambai/Nyambuk Temui*

Cangget Ulam Sambai/Nyambuk Temui adalah tarian yang dibawakan oleh pemuda dan pemudi dalam upacara menyambut tamu agung yang berkunjung ke daerahnya.

Walaupun Tari *cangget* ini terdiri dari beberapa macam, namun pada dasarnya tarian ini memiliki gerakan-gerakan yang relatif sama.

8. **Metode Pembelajaran :**

- a. Guru menjelaskan, menerangkan, dan membagi kelompok
- b. Diskusi menggunakan model IOC
- c. Pemberian Tugas
- d. Siswa mencatat, bertanya, mengerjakan tugas sesuai dengan materi ajar yang diberikan oleh guru.

9. **Langkah – langkah pembelajaran :**

- c. Salam pembuka
- d. Absensi peserta didik

Kegiatan inti

- **Eksplorasi**

- a. Guru memberikan penjelasan tentang seni *cangget*

- **Elaborasi**

- a. Guru memberikan contoh berupa video
- b. Guru memberikan gambar tentang *cangget*
- c. Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk berfikir dan memahami materi ajar

- **Konfirmasi**
 - a. Guru bertanya tentang beberapa hal seputar materi
 - b. Guru memberikan kesimpulan dari beberapa pendapat siswa

Kegiatan akhir:

- c. Guru memberikan kesimpulan
- d. Menutup pelajaran

10. **Sumber belajar** :

- d. LCD Proyektor
- e. Laptop
- f. Spidol
- g. Buku Seni Budaya XI/genap

Tabel 3.6. Instrumen Penilaian Metode IOC

| No | Aspek | Indikator | Skor | Keterangan |
|----|-----------------------|---|------|------------|
| 1. | Kemampuan berkelompok | f. Seluruh siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, serta menjelaskan di depan kelas dengan cara berdiskusi | 5 | 3 |
| | | g. 1-15 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, namun tidak mampu menyampaikannya kembali di depan kelas | 4 | |
| | | h. 1-20 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi di dalam lingkaran dengan baik, namun terlalu lama, sehingga membuang-buang waktu | 3 | |
| | | i. 1-25 siswa mampu membentuk lingkaran | 2 | |

| | | | | |
|----------------|--|---|---|--|
| | | kecil/lingkaran besar, namun tidak mampu bertukar informasi, dan terlalu lama. | | |
| | | j. Seluruh siswa tidak dapat membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, tidak dapat bertukar informasi secara singkat di dalam lingkaran, dan tidak dapat menyampaikan kembali informasi tersebut di depan kelas. | 1 | |
| Nilai maksimum | | | | |

Nilai keberhasilan metode = (Skor Siswa/Skor Maksimum) x 100%

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Pertemuan Ketiga

| | |
|---------------------------|--|
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari) |
| Kelas/Semester | : XI IPA(Sebelas)/ Genap |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 Menit |
| Standar Kompetensi | : Mengapresiasi karya seni tari |
| Kompetensi Dasar | : Mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari kelompok/ berpasangan Nusantara sesuai konteks budaya masyarakat |

11. **Tujuan Pembelajaran** : Memahami seni *cangget* sebagai budaya Lampung adat Pepadun

12. **Materi Ajar** : Menjelaskan tentang pengertian, gerak, serta kostum *cangget*

Gerak Dasar Tari *Cangget*

Gerak tari pada tari *Cangget* cenderung bebas, namun tetap memiliki gerak inti. Pada wanita, gerak inti tari misalnya:

1. Gerak *Sembah*

Pengungkapan rasa hormat penari terhadap tetua adat dan para tamu yang hadir.

2. Gerak *Samber Melayang* atau *Kenui Melayang*

Gerakan ini merupakan lambang keagungan. Gerakan *Samber Melayang* atau *Kenui Melayang* kedua tangan yang membentuk silang kemudian membuka menyerupai burung terbang atau gerak yang mengimitasi dari gerakan burung yang sedang melayang.

3. Gerak *igel*

Merupakan gerakan yang melambangkan keperkasaan.

4. Gerak *kenui tahabang*

Busana Cangget

Busana yang dipakai penari *Cangget* tidak jauh beda dengan tari *Sigekh Panguten* atau tari sembah, busana penari wanita diantaranya:

1. *Siger* atau *Makuto*, berupa hiasan kepala yang terbuat dari besi yang berwarna kuning keemasan.
2. *Buah Jukhum*, merupakan kalung yang dipakai pada tari *Cangget* terbuat dari besi yang berwarna kuning keemasan dan berfungsi untuk mengusir roh-roh jahat.
3. Gelang *rui*, merupakan gelang berbentuk seperti duri
4. Gelang *Kano/ Gelang Burung*, adalah hiasan tangan yang berupa gelang yang bermotif burung. Gelang ini terbuat dari besi dan berwarna kuning keemasan serta melambangkan derajat atau keturunan dari sebuah marga.
5. *Tapis*, adalah kain tapis yang mempunyai motif-motif atau hiasan yang beragam.
6. *Bebe* (tutup dada), berupa kain tapis tipis yang berwarna merah jambu dan melambangkan ketulusan dan menghormati setiap makhluk hidup.
7. *Bulu sertai*, ikat pinggang yang terbuat dari kain bludru berwarna merah, yang memiliki unsur kebesaran dan kemewahan dari citra seseorang gadis Lampung.
8. *Tanggai*, merupakan sarung kuku atau hiasan yang terdapat pada jari-jari tangan pada penari putri Lampung dan sebagian besar digunakan pada saat upacara.
9. Kebaya panjang berwarna putih, merupakan baju kebaya berlengan panjang berwarna putih.

10. *Bunga Melati*, merupakan hiasan kepala wanita menyerupai bunga melati.
11. *Sanggul*, rambut palsu yang digunakan oleh penari wanita
12. *Peneken*, merupakan hiasan berupa kain berwarna merah dan berhias manik-manik menyerupai uang logam namun berwarna keemasan, yang kemudian diikatkan di dahi penari.
13. Kaos kaki berwarna putih.
14. *Anting* atau *Giwang*.

Busana yang dikenakan oleh penari pria, diantaranya;

1. *Kopiah Emas*, merupakan kopiah yang terbuat dari besi berwarna kuning keemasan.
2. *Tapis*, tapis yang digunakan oleh penari pria lebih pendek dibandingkan dengan tapis penari wanita
3. *Buah Jukhum*, merupakan kalung yang dipakai pada tari *Cangget* terbuat dari besi yang berwarna kuning keemasan dan berfungsi untuk mengusir roh – roh jahat.
4. Gelang *Kano/ Gelang Burung*, adalah hiasan tangan yang berupa gelang yang bermotif burung. Gelang ini terbuat dari besi dan berwarna kuning keemasan serta melambangkan derajat atau keturunan dari sebuah marga.
5. Celana dasar berwarna hitam dan baju kemeja putih berlengan panjang.

13. Metode Pembelajaran :

- a. Guru menjelaskan, menerangkan, dan membagi kelompok
- b. Diskusi menggunakan model IOC

14. Langkah – langkah pembelajaran :

- e. Salam pembuka
- f. Absensi peserta didik

- g. Guru memberikan pertanyaan kepada siswa seputar materi pertemuan minggu lalu.
- h. Biarkan siswa menjawab sesuai dengan materi minggu lalu.

Kegiatan inti

- **Eksplorasi**

- b. Guru memberikan ulasan minggu lalu tentang seni *cangget*

a. **Elaborasi**

- a. Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk berfikir dan memahami materi ajar
- b. Guru membagi 24 siswa menjadi 2 kelompok besar, yaitu kelompok A dan kelompok B, yang masing-masing kelompok terdiri dari 12 orang
- c. Guru meminta kelompok A untuk membentuk satu lingkaran kecil.
- d. Guru meminta kelompok B untuk membentuk lingkaran besar diluar kelompok A.
- e. Guru meminta kelompok B berputar searah jarum jam mengelilingi kelompok A, dan berhenti saat guru memerintahkan untuk berhenti. Kemudian memersilahkan kelompok B untuk bertukar informasi sesuai dengan materi yang sebelumnya sudah dijelaskan.
- f. Guru meminta kelompok A untuk berputar searah jarum jam, kemudian berhenti saat guru memerintahkan untuk berhenti, dan memersilahkan kelompok A untuk bergantian menyampaikan materi yang sebelumnya sudah dijelaskan kepada orang yang berbeda dengan sebelumnya.
- g. Guru kembali meminta kelompok B (lingkaran luar) kembali berputar di dalam lingkaran sesuai arah jarum jam, dan berhenti ketika guru meminta untuk berhenti.
- h. Guru memersilahkan pasangan murid untuk kembali bertukar informasi tentang materi yang sebelumnya telah didiskusikan dalam kelompok besar dan orang yang berbeda.
- i. Guru meminta murid dengan pasangan yang terakhir untuk mempresentasikan hasil diskusi di depan kelas.

- **Konfirmasi**

- a. Guru bertanya tentang beberapa hal yang belum diketahui siswa
- b. Guru memberikan kesimpulan dari beberapa pendapat siswa

Kegiatan akhir:

- e. Guru memberikan kesimpulan
- f. Menutup pelajaran

15. **Sumber belajar** :

- h. Spidol
- i. Buku Seni Budaya XI/genap

Tabel 3.6. Instrumen Penilaian Metode IOC

| No | Aspek | Indikator | Skor | Keterangan |
|----|-----------------------|---|------|------------|
| 1. | Kemampuan berkelompok | k. Seluruh siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, serta menjelaskan di depan kelas dengan cara berdiskusi | 5 | 4 |
| | | l. 1-15 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, namun tidak mampu menyampaikannya kembali di depan kelas | 4 | |
| | | m. 1-20 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi di dalam lingkaran dengan baik, namun terlalu lama, sehingga membuang-buang waktu | 3 | |
| | | n. 1-25 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, namun tidak mampu bertukar informasi, dan terlalu lama. | 2 | |
| | | o. Seluruh siswa tidak dapat membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, tidak dapat bertukar informasi secara singkat di dalam lingkaran, dan tidak dapat menyampaikan kembali informasi tersebut di depan kelas. | 1 | |

Nilai keberhasilan metode = (Skor Siswa/Skor Maksimum) x 100%

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Pertemuan Keempat

| | |
|---------------------------|--|
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari) |
| Kelas/Semester | : XI IPA(Sebelas)/ Genap |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 Menit |
| Standar Kompetensi | : Mengapresiasi karya seni tari |
| Kompetensi Dasar | : Mengidentifikasi jenis, peran, dan perkembangan tari kelompok/ berpasangan Nusantara sesuai konteks budaya masyarakat |

16. **Tujuan Pembelajaran** : Memahami seni *cangget* sebagai budaya Lampung adat Pepadun

17. **Materi Ajar** : Menjelaskan tentang busana dan iringan *cangget* serta menjelaskan tentang nilai-nilai budaya yang terkandung di dalam *cangget*.

Musik Pengiring Tari *Cangget*

Peralatan musik yang digunakan untuk mengiringi tarian ini diantaranya adalah *canang lunik* 8 sampai 12 buah, *bende* sebuah, *gujeh* sebuah, *gong* 2 buah, gendang 1 buah dan *pepetuk* 2 buah.

Selain peralatan musik dan busana bagi penarinya, tarian ini juga menggunakan perlengkapan-perengkapan dan pendukung lainnya, yaitu:

1. *Jepana* (tandu usungan), dipakai pada saat mengantar dan menjemput tamu agung, sesepuh adat atau pun putri kepala adat.
2. *Tombak* dan *keris*, dipakai pada saat *igel*

3. *Talam emas*, dipakai untuk landasan menurunkan serta menaikkan tetua adat dari *jepana* memasuki *sesat agung* atau pun sebaliknya.
4. *Payung adat* yang berwarna putih (lambang kesucian) dan warna kuning (lambang keagungan)

Tempat dan Waktu Pementasan

Tempat pementasan tari cangget biasanya digelar pada saat upacara *gawi* adat di *Sesat* atau Balai Adat Lampung.

Nilai-Nilai Budaya Terkandung di dalam *Cangget*

Cangget sebagai tarian khas Lampung *pepadun* mengandung nilai estetika (keindahan), sebagaimana yang tercermin dalam gerakan-gerakan tubuh para penarinya dan mengandung nilai kerukunan, dan kesyukuran.

Nilai kerukunan dalam fungsi tari tersebut adalah sebagai ajang berkumpul dan berkenalan baik bagi orang tua, kaum muda, laki-laki maupun perempuan. Saat berkumpul dan saling berkenalan antar warga dalam satu kampung atau desa untuk merayakan suatu upacara adat, maka akan terjalin silaturahmi antar sesama dan akhirnya akan menciptakan suatu kerukunan di dalam kampung atau desa tersebut. Nilai rasa syukur dalam tarian tersebut adalah sebagai perwujudan rasa syukur kepada Sang Pencipta. (Abdulah, 2013:244)

18. Metode Pembelajaran :

- a. Guru menjelaskan, menerangkan, dan membagi kelompok
- b. Diskusi menggunakan model IOC
- c. Pemberian Tugas
- d. Siswa mencatat, bertanya, mengerjakan tugas sesuai dengan materi ajar yang diberikan oleh guru.

19. Langkah – langkah pembelajaran :

- i. Salam pembuka

- j. Absensi peserta didik
- k. Guru memberikan pertanyaan kepada siswa seputar materi
- l. Biarkan siswa menjawab dengan pengetahuan mereka sendiri

Kegiatan inti

- **Eksplorasi**

- c. Guru memberikan penjelasan tentang seni *cangget*
- d. Guru memberikan contoh berupa video
- e. Guru memberikan gambar tentang *cangget*

- **Elaborasi**

- a. Guru memberikan waktu kepada peserta didik untuk berfikir dan memahami materi ajar
- b. Guru meminta siswa untuk menyimpulkan dari hasil diskusi

- **Konfirmasi**

- a. Guru bertanya tentang beberapa hal yang belum diketahui siswa
- b. Guru memberikan kesimpulan dari beberapa pendapat siswa

Kegiatan akhir:

- g. Guru memberikan kesimpulan
- h. Guru memberikan tugas
- i. Menutup pelajaran

20. **Sumber belajar** :

- j. LCD Proyektor
- k. Laptop
- l. Spidol
- m. Buku Seni Budaya XI/genap

Tabel 3.6. Instrumen Penilaian Metode IOC

| No | Aspek | Indikator | Skor | Keterangan |
|----|-----------------------|---|------|------------|
| 1. | Kemampuan berkelompok | p. Seluruh siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, serta menjelaskan di depan kelas dengan cara berdiskusi | 5 | 4 |
| | | q. 1-15 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam | 4 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, namun tidak mampu menyampaikannya kembali di depan kelas | | |
| | | r. 1-20 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi di dalam lingkaran dengan baik, namun terlalu lama, sehingga membuang-buang waktu | 3 | |
| | | s. 1-25 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, namun tidak mampu bertukar informasi, dan terlalu lama. | 2 | |
| | | t. Seluruh siswa tidak dapat membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, tidak dapat bertukar informasi secara singkat di dalam lingkaran, dan tidak dapat menyampaikan kembali informasi tersebut di depan kelas. | 1 | |

Nilai keberhasilan metode = (Skor Siswa/Skor Maksimum) x 100%

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Pertemuan Kelima

| | |
|---------------------------|---|
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari) |
| Kelas/Semester | : XI IPA(Sebelas)/ Genap |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 Menit |
| Standar Kompetensi | : Mengekspresikan diri melalui karya seni tari |
| Kompetensi Dasar | : Mempertunjukkan karya seni tari kelompok/berpasangan daerah setempat |

Indikator : Mempraktikkan ragam gerak *cangget*

Tujuan Pembelajaran

1. Setelah pembelajaran siswa dapat mengidentifikasi ragam gerak *cangget*
2. Setelah pembelajaran siswa dapat menarikan ragam gerak *cangget*

Materi Pembelajaran

Ragam gerak *cangget*

Metode Pembelajaran

Cooperative Learning type IOC

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

I. Pertemuan Awal

- a. Salam dan menanyakan kabar
- b. Pemanasan

II. Inti

- a. Guru membagi seluruh siswa menjadi 2 kelompok
- b. Guru mengajarkan ragam gerak *cangget* dengan mendemonstrasikannya terlebih dahulu di depan kelompok siswa yang pertama sedangkan kelompok yang lain menunggu di dalam kelas, dan sebaliknya

- c. Siswa mempraktekkan tari *cangget* dengan bimbingan di dalam 2 lingkaran (1 lingkaran besar dan 1 lingkaran kecil)
- d. Guru menunjuk 1 pasangan dari 2 kelompok besar untuk menari sesuai dengan apa yang diajarkan

III. Penutup

a. Tindak lanjut

b. Salam

Sumber Belajar

Sumber :

1. Buku *Nilai dan Norma Budaya Lampung dalam Sudut Pandang Strukturalisme* oleh Rina Martiara.
2. Buku *Peranan Nilai-Nilai Tradisional Daerah Lampung dalam Melestarikan Hidup*, oleh Suharyadi Fachruddin,.

Bahan/Alat : Speaker dan Laptop

Penilaian

Tabel 3.3. Lembar Instrumen Penilaian Test Praktek

| NO | Ragam Gerak | Kriteria | Skor | Nilai |
|----|---------------------|--|-------------------|-------|
| 1. | Gerak <i>Sembah</i> | <p>a) Baik sekali apabila posisi badan tegak, tidak membungkuk, tangan ditekuk kedalam dengan kedua telapak tangan menguncum disatukan dan diletakkan di depan dada.</p> <p>b) Dikatakan baik apabila tangan ditekuk kedalam dengan kedua telapak tangan menguncum disatukan dan diletakkan di depan dada, namun badan</p> | <p>5</p> <p>4</p> | |

| | | | | |
|----|-----------------------------|--|----------------------------|--|
| | | <p>tidak dalam posisi tegak.</p> <p>c) Dikatakan cukup apabila kedua telapak tangan menguncum disatukan dan diletakkan di depan dada, namun tangan tidak ditekuk.</p> <p>d) Dikatakan kurang, apabila posisi badan tegak, tangan ditekuk kedalam dengan kedua telapak tangan tidak menguncum disatukan dan tidak diletakkan di depan dada.</p> <p>e) Dikatakan gagal bila siswa tidak dapat mempraktekkan apa yang diajarkan</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
| 2. | Gerak <i>kenui melayang</i> | <p>a) Dikatakan baik sekali bila posisi badan tegak, tangan berada di depan dada lalu ditarik dan setelah itu direntangkan ke kanan dan ke kiri dengan telapak tangan mengecum.</p> <p>b) Dikatakan baik bila posisi badan tegak, tangan berada tidak di depan dada lalu ditarik dan setelah itu direntangkan ke</p> | <p>5</p> <p>4</p> | |

| | | | | |
|----|---------------------|---|----------------------------|--|
| | | <p>kanan dan ke kiri dengan telapak tangan mengecum.</p> <p>c) Dikatakan cukup bila posisi badan tegak, tangan berada di depan dada lalu ditarik dan tidak direntangkan ke kanan dan ke kiri dengan telapak tangan mengecum.</p> <p>d) Dikatakan kurang bila posisi badan tegak, tangan berada di depan dada lalu ditarik dan tidak di rentangkan ke kanan dan ke kiri dengan telapak tangan tidak mengecum.</p> <p>e) Dikatakan gagal bila siswa tidak dapat mempraktekkan apa yang diajarkan.</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
| 3. | Gerak <i>ngetir</i> | <p>a) Dikatakan baik sekali apabila posisi badan tegak dengan tangan lurus kedepan, telapak tangan menguncum, sejajar dengan perut, siku sedikit ditekuk, dengan telapak tangan menghadap ke depan. Kemudian, diputar keatas dan kebawah sambil menyamping ke kanan dan ke kiri, sampai sejajar</p> | 5 | |

| | | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|
| | | <p>dengan pinggang.</p> <p>b) Dikatakan baik apabila posisi badan tegak dengan tangan lurus kedepan, telapak tangan menguncum, sejajar dengan perut, siku sedikit ditekuk, dengan telapak tangan menghadap ke depan. Namun, tidak diputar keatas dan kebawah sambil menyamping ke kanan dan ke kiri, sampai sejajar dengan pinggang.</p> <p>c) Dikatakan cukup apabila posisi badan tegak dengan tangan lurus kedepan, telapak tangan menguncum, sejajar dengan perut, siku sedikit ditekuk, dengan telapak tangan menghadap ke depan.</p> <p>d) Dikatakan kurang apabila posisi badan tegak dengan tangan lurus kedepan, telapak tangan menguncum, sejajar dengan perut, dan siku sedikit ditekuk.</p> <p>e) Dikatakan gagal bila siswa tidak dapat mempraktekkan apa</p> | <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|

| | | | | |
|--|--|-----------------|--|--|
| | | yang diajarkan. | | |
|--|--|-----------------|--|--|

Tabel 3.5. Penentuan Patokan Dengan Penghitungan Persentase Untuk Skala

Lima

| Interval Persentase Tingkat Penguasaan | Keterangan |
|--|-------------|
| 85 % - 100 % | Baik Sekali |
| 75 % - 84 % | Baik |
| 60 % - 74 % | Cukup |
| 40 % - 59 % | Kurang |
| 0 % - 39 % | Gagal |

(Purwanto, 2013:102)

Tabel 3.6. Instrumen Penilaian Metode IOC

| No | Aspek | Indikator | Skor | Keterangan |
|----|-----------------------|---|------|------------|
| 1. | Kemampuan berkelompok | u. Seluruh siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, serta menjelaskan di depan kelas dengan cara berdiskusi | 5 | 5 |
| | | v. 1-15 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, namun tidak mampu menyampaikannya kembali di depan kelas | 4 | |
| | | w. 1-20 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi di dalam | 3 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | lingkaran dengan baik, namun terlalu lama, sehingga membuang-buang waktu | | |
| | | x. 1-25 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, namun tidak mampu bertukar informasi, dan terlalu lama. | 2 | |
| | | y. Seluruh siswa tidak dapat membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, tidak dapat bertukar informasi secara singkat di dalam lingkaran, dan tidak dapat menyampaikan kembali informasi tersebut di depan kelas. | 1 | |

Nilai keberhasilan metode = $(\text{Skor Siswa} / \text{Skor Maksimum}) \times 100\%$

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Pertemuan Keenam

| | |
|---------------------------|---|
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari) |
| Kelas/Semester | : XI IPA(Sebelas)/ Genap |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 Menit |
| Standar Kompetensi | : Mengekspresikan diri melalui karya seni tari |
| Kompetensi Dasar | : Mempertunjukkan karya seni tari kelompok/berpasangan daerah setempat |

Indikator : Mempraktikkan ragam gerak *cangget*

Tujuan Pembelajaran

1. Setelah pembelajaran siswa dapat mengidentifikasi ragam gerak *cangget*
2. Setelah pembelajaran siswa dapat menarikan ragam gerak *cangget*

Materi Pembelajaran

Ragam gerak *cangget*

Metode Pembelajaran

Cooperative Learning type IOC

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

I. Pertemuan Awal

- a. Salam dan menanyakan kabar
- b. Pemanasan

II. Inti

- e. Guru membagi seluruh siswa menjadi 2 kelompok
- f. Guru mengajarkan ragam gerak *cangget* dengan mendemonstrasikannya terlebih dahulu di depan kelompok siswa yang pertama sedangkan kelompok yang lain menunggu di dalam kelas, dan sebaliknya

- g. Siswa mempraktekkan tari *cangget* dengan bimbingan di dalam 2 lingkaran (1 lingkaran besar dan 1 lingkaran kecil)
- h. Guru menunjuk 1 pasangan dari 2 kelompok besar untuk menari sesuai dengan apa yang diajarkan

III. Penutup

a. Tindak lanjut

b. Salam

Sumber Belajar

Sumber :

- 3. Buku *Nilai dan Norma Budaya Lampung dalam Sudut Pandang Strukturalisme* oleh Rina Martiara.
- 4. Buku *Peranan Nilai-Nilai Tradisional Daerah Lampung dalam Melestarikan Hidup*, oleh Suharyadi Fachruddin,.

Bahan/Alat : Speaker dan Laptop

Penilaian

Tabel 3.3. Lembar Instrumen Penilaian Test Praktek

| NO | Ragam Gerak | Kriteria | Skor | Nilai |
|----|---------------------|---|------|-------|
| 3. | Gerak <i>Sembah</i> | f) Baik sekali apabila posisi badan tegak, tidak membungkuk, tangan ditekuk kedalam dengan kedua telapak tangan menguncum disatukan dan diletakkan di depan dada. | 5 | |
| | | g) Dikatakan baik apabila tangan ditekuk kedalam dengan kedua telapak tangan menguncum disatukan dan diletakkan di depan dada, namun badan | 4 | |

| | | | | |
|----|-----------------------------|--|----------------------------|--|
| | | <p>tidak dalam posisi tegak.</p> <p>h) Dikatakan cukup apabila kedua telapak tangan menguncum disatukan dan diletakkan di depan dada, namun tangan tidak ditekuk.</p> <p>i) Dikatakan kurang, apabila posisi badan tegak, tangan ditekuk kedalam dengan kedua telapak tangan tidak menguncum disatukan dan tidak diletakkan di depan dada.</p> <p>j) Dikatakan gagal bila siswa tidak dapat mempraktekkan apa yang diajarkan</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
| 4. | Gerak <i>kenui melayang</i> | <p>f) Dikatakan baik sekali bila posisi badan tegak, tangan berada di depan dada lalu ditarik dan setelah itu direntangkan ke kanan dan ke kiri dengan telapak tangan mengecum.</p> <p>g) Dikatakan baik bila posisi badan tegak, tangan berada tidak di depan dada lalu ditarik dan setelah itu direntangkan ke</p> | <p>5</p> <p>4</p> | |

| | | | | |
|----|---------------------|---|----------------------------|--|
| | | <p>kanan dan ke kiri dengan telapak tangan mengecum.</p> <p>h) Dikatakan cukup bila posisi badan tegak, tangan berada di depan dada lalu ditarik dan tidak direntangkan ke kanan dan ke kiri dengan telapak tangan mengecum.</p> <p>i) Dikatakan kurang bila posisi badan tegak, tangan berada di depan dada lalu ditarik dan tidak di rentangkan ke kanan dan ke kiri dengan telapak tangan tidak mengecum.</p> <p>j) Dikatakan gagal bila siswa tidak dapat mempraktekkan apa yang diajarkan.</p> | <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
| 3. | Gerak <i>ngetir</i> | <p>f) Dikatakan baik sekali apabila posisi badan tegak dengan tangan lurus kedepan, telapak tangan menguncum, sejajar dengan perut, siku sedikit ditekuk, dengan telapak tangan menghadap ke depan. Kemudian, diputar keatas dan kebawah sambil menyamping ke kanan dan ke kiri, sampai sejajar</p> | 5 | |

| | | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|
| | | <p>dengan pinggang.</p> <p>g) Dikatakan baik apabila posisi badan tegak dengan tangan lurus kedepan, telapak tangan menguncum, sejajar dengan perut, siku sedikit ditekuk, dengan telapak tangan menghadap ke depan. Namun, tidak diputar keatas dan kebawah sambil menyamping ke kanan dan ke kiri, sampai sejajar dengan pinggang.</p> <p>h) Dikatakan cukup apabila posisi badan tegak dengan tangan lurus kedepan, telapak tangan menguncum, sejajar dengan perut, siku sedikit ditekuk, dengan telapak tangan menghadap ke depan.</p> <p>i) Dikatakan kurang apabila posisi badan tegak dengan tangan lurus kedepan, telapak tangan menguncum, sejajar dengan perut, dan siku sedikit ditekuk.</p> <p>j) Dikatakan gagal bila siswa tidak dapat mempraktekkan apa</p> | <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|

| | | | | |
|--|--|-----------------|--|--|
| | | yang diajarkan. | | |
|--|--|-----------------|--|--|

Tabel 3.5. Penentuan Patokan Dengan Penghitungan Persentase Untuk Skala

Lima

| Interval Persentase Tingkat Penguasaan | Keterangan |
|--|-------------|
| 85 % - 100 % | Baik Sekali |
| 75 % - 84 % | Baik |
| 60 % - 74 % | Cukup |
| 40 % - 59 % | Kurang |
| 0 % - 39 % | Gagal |

(Purwanto, 2013:102)

Tabel 3.6. Instrumen Penilaian Metode IOC

| No | Aspek | Indikator | Skor | Keterangan |
|----|-----------------------|---|------|------------|
| 1. | Kemampuan berkelompok | z. Seluruh siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, serta menjelaskan di depan kelas dengan cara berdiskusi | 5 | 5 |
| | | aa. 1-15 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, namun tidak mampu menyampaikannya kembali di depan kelas | 4 | |
| | | bb. 1-20 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi di dalam | 3 | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | lingkaran dengan baik, namun terlalu lama, sehingga membuang-buang waktu | | |
| | | cc. 1-25 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, namun tidak mampu bertukar informasi, dan terlalu lama. | 2 | |
| | | dd. Seluruh siswa tidak dapat membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, tidak dapat bertukar informasi secara singkat di dalam lingkaran, dan tidak dapat menyampaikan kembali informasi tersebut di depan kelas. | 1 | |

Nilai keberhasilan metode = $(\text{Skor Siswa} / \text{Skor Maksimum}) \times 100\%$

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Pertemuan Ketujuh

| | |
|---------------------------|---|
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari) |
| Kelas/Semester | : XI IPA(Sebelas)/ Genap |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 Menit |
| Standar Kompetensi | : Mengekspresikan diri melalui karya seni tari |
| Kompetensi Dasar | : Mempertunjukkan karya seni tari kelompok/berpasangan daerah setempat |

Indikator : Mempraktikkan ragam gerak *cangget*

Tujuan Pembelajaran

1. Setelah pembelajaran siswa dapat mengidentifikasi ragam gerak *cangget*
2. Setelah pembelajaran siswa dapat menarikan ragam gerak *cangget* secara berurutan, dengan diiringi musik dan ekspresi.

Materi Pembelajaran

Ragam gerak *cangget*

Metode Pembelajaran

Cooperative Learning type IOC

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

I. Pertemuan Awal

- a. Salam dan menanyakan kabar
- b. Pemanasan

II. Inti

- a. Siswa mengulang kembali materi gerak yang telah diberikan pada materi sebelumnya

b. Guru mengajarkan ragam gerak lanjutan *cangget* dengan mendemonstrasikannya terlebih dahulu di depan siswa secara berurutan, dengan diiringi musik dan ekspresi kepada kelompok pertama

c. Guru mengajarkan ragam gerak lanjutan *cangget* dengan mendemonstrasikannya terlebih dahulu di depan siswa secara berurutan, dengan diiringi musik dan ekspresi kepada kelompok kedua

d. Siswa mempraktekkan *cangget* bersama-sama sebelum diadakan evaluasi

III. Penutup

a. Tindak lanjut

b. Salam

Sumber Belajar

Sumber :

5. Buku *Nilai dan Norma Budaya Lampung dalam Sudut Pandang Strukturalisme* oleh Rina Martiara.
6. Buku *Peranan Nilai-Nilai Tradisional Daerah Lampung dalam Melestarikan Hidup*, oleh Suharyadi Fachruddin,.

Bahan/Alat : Speaker dan Laptop

Penilaian

Tabel 3.3. Lembar Instrumen Penilaian Test Praktek

| NO. | Ragam Gerak | Kriteria | Skor | Kode Sampel |
|-----|---------------------|---|------|-------------|
| | Gerak <i>sembah</i> | a) Dikatakan baik sekali apabila posisi badan duduk tidak membungkuk dengan posisi kaki kiri ditekuk kedepan dengan lutut sejajar dengan perut, kaki kanan ditekuk kebelakang dengan posisi telapak kaki menjinjit dan diduduki. Sedangkan, posisi kedua telapak tangan disatukan dengan posisi menguncum dan | 5 | |

| | | | | |
|----|-------------------|---|-------------------------------------|--|
| | | <p>sejajar dengan dada.</p> <p>b) Gerak <i>sembah</i> dikatakan baik apabila posisi badan duduk tidak membungkuk dengan posisi kaki kiri ditekuk kedepan dengan lutut sejajar dengan perut, kaki kanan ditekuk kebelakang dengan posisi telapak kaki menjinjit dan diduduki. Sedangkan, posisi kedua telapak tangan disatukan.</p> <p>c) Gerak <i>sembah</i> dikatakan cukup apabila posisi badan duduk, dengan kaki kiri ditekuk kedepan dengan lutut sejajar dengan perut, kaki kanan ditekuk kebelakang dengan posisi telapak kaki menjinjit dan diduduki. Sedangkan, posisi kedua telapak tangan disatukan.</p> <p>d) Gerak <i>sembah</i> dikatakan kurang apabila posisi badan duduk, dengan posisi telapak kaki menjinjit dan diduduki.</p> <p>e) Gerak <i>sembah</i> dikatakan gagal apabila siswa tidak dapat memeragakan apa yang telah diajarkan.</p> | <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
| 2. | Gerak <i>igel</i> | a) Gerak <i>igel</i> dikatakan baik sekali apabila | | |

| | | | | |
|----|-----------------------------|--|--|--|
| | | <p>sikap badan tegak tidak membungkuk, pandangan mata ke depan, dengan posisi kaki seperti berjalan ditempat namun dengan ritme atau hitungan yang lebih cepat.</p> <p>b) Gerak <i>igel</i> dikatakan baik apabila sikap badan tegak tidak membungkuk, pandangan mata ke depan, dan dengan posisi kaki seperti berjalan ditempat.</p> <p>c) Gerak <i>igel</i> dikatakan cukup apabila sikap badan tegak tidak membungkuk, dengan posisi kaki seperti berjalan ditempat.</p> <p>d) Gerak <i>igel</i> dikatakan kurang apabila sikap badan membungkuk, pandangan mata tidak fokus, dengan posisi kaki seperti berjalan ditempat.</p> <p>e) Gerak <i>igel</i> dikatakan gagal apabila siswa tidak dapat memeragakan apa yang telah diajarkan.</p> | <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> | |
| 3. | Gerak <i>kenui tahabang</i> | a) Gerak <i>kenui tahabang</i> dikatakan baik sekali apabila posisi badan tegak tidak membungkuk, kedua tangan direntangkan, telapak tangan menguncum dengan ujung jari menghadap | 5 | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | ke atas sejajar dengan telinga dan pergelangan tangan diukel berlawanan arah dengan jarum jam. | 4 | |
| | | b) Gerak <i>kenui tahabang</i> dikatakan baik apabila posisi badan tidak tegak, namun kedua tangan direntangkan, telapak tangan menguncum dengan ujung jari menghadap ke atas sejajar dengan telinga dan pergelangan tangan diukel berlawanan arah dengan jarum jam. | 3 | |
| | | c) Gerak <i>kenui tahabang</i> dikatakan cukup apabila posisi badan tidak tegak, namun kedua tangan direntangkan, telapak tangan menguncum dengan ujung jari menghadap ke atas. | 2 | |
| | | d) Gerak <i>kenui tahabang</i> dikatakan kurang apabila posisi badan tidak tegak, namun kedua tangan direntangkan, telapak tangan tidak menguncum dengan ujung jari tidak menghadap ke atas. | 1 | |
| | | e) Gerak <i>kenui tahabang</i> dikatakan gagal apabila siswa tidak dapat memeragakan apa yang telah diajarkan. | 1 | |

Tabel 3.5. Penentuan Patokan Dengan Penghitungan Persentase Untuk Skala

Lima

| Interval Persentase Tingkat Penguasaan | Keterangan |
|--|-------------|
| 85 % - 100 % | Baik Sekali |
| 75 % - 84 % | Baik |
| 60 % - 74 % | Cukup |
| 40 % - 59 % | Kurang |
| 0 % - 39 % | Gagal |

(Purwanto, 2013:102)

Tabel 3.6. Instrumen Penilaian Metode IOC

| No | Aspek | Indikator | Skor | Keterangan |
|----|-----------------------|--|------|------------|
| 1. | Kemampuan berkelompok | ee. Seluruh siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, serta menjelaskan di depan kelas dengan cara berdiskusi | 5 | 5 |
| | | ff. 1-15 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, namun tidak mampu menyampaikannya kembali di depan kelas | 4 | |
| | | gg. 1-20 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi di dalam lingkaran dengan baik, namun terlalu lama, | 3 | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | sehingga membuang-buang waktu | | |
| | | hh. 1-25 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, namun tidak mampu bertukar informasi, dan terlalu lama. | 2 | |
| | | ii. Seluruh siswa tidak dapat membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, tidak dapat bertukar informasi secara singkat di dalam lingkaran, dan tidak dapat menyampaikan kembali informasi tersebut di depan kelas. | 1 | |

Nilai keberhasilan metode = $(\text{Skor Siswa} / \text{Skor Maksimum}) \times 100\%$

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Pertemuan Kedelapan

| | |
|---------------------------|---|
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari) |
| Kelas/Semester | : XI IPA(Sebelas)/ Genap |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 Menit |
| Standar Kompetensi | : Mengekspresikan diri melalui karya seni tari |
| Kompetensi Dasar | : Mempertunjukkan karya seni tari kelompok/berpasangan daerah setempat |

Indikator : Mempraktikkan ragam gerak *cangget*

Tujuan Pembelajaran

1. Setelah pembelajaran siswa dapat mengidentifikasi ragam gerak *cangget*
2. Setelah pembelajaran siswa dapat menarikan ragam gerak *cangget* secara berurutan, dengan diiringi musik dan ekspresi.

Materi Pembelajaran

Ragam gerak *cangget*

Metode Pembelajaran

Cooperative Learning type IOC

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

I. Pertemuan Awal

- a. Salam dan menanyakan kabar
- b. Pemanasan

II. Inti

- a. Siswa mengulang kembali materi gerak yang telah diberikan pada materi sebelumnya

b. Guru mengajarkan ragam gerak lanjutan *cangget* dengan mendemonstrasikannya terlebih dahulu di depan siswa secara berurutan, dengan diiringi musik dan ekspresi kepada kelompok pertama

c. Guru mengajarkan ragam gerak lanjutan *cangget* dengan mendemonstrasikannya terlebih dahulu di depan siswa secara berurutan, dengan diiringi musik dan ekspresi kepada kelompok kedua

d. Siswa mempraktekkan *cangget* bersama-sama sebelum diadakan evaluasi

III. Penutup

a. Tindak lanjut

b. Salam

Sumber Belajar

Sumber :

7. Buku *Nilai dan Norma Budaya Lampung dalam Sudut Pandang Strukturalisme* oleh Rina Martiara.
8. Buku *Peranan Nilai-Nilai Tradisional Daerah Lampung dalam Melestarikan Hidup*, oleh Suharyadi Fachruddin,.

Bahan/Alat : Speaker dan Laptop

Penilaian

Tabel 3.3. Lembar Instrumen Penilaian Test Praktek

| NO. | Ragam Gerak | Kriteria | Skor | Kode Sampel |
|-----|---|--|------|-------------|
| | Gerak <i>sembah, kenui melayang, dan ngetir</i> | a) Siswa dikatakan baik sekali apabila siswa mampu memeragakan gerak <i>sembah, kenui melayang, dan ngetir</i> dengan ketepatan hitungan dengan ritme gerak, teratur dan tertib. b) Siswa dikatakan baik apabila hanya mampu memeragakan gerak <i>sembah, kenui</i> | 5 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p><i>melayang</i>, dan <i>ngetir</i> hanya dengan ketepatan hitungan dan tanpa memperhatikan ritme gerak, namun tertib dan teratur.</p> | 4 | |
| | | <p>c) Siswa dikatakan cukup apabila hanya mampu memeragakan gerak <i>sembah, kenui melayang</i>, dan <i>ngetir</i> dengan ketepatan ritme musik dan tanpa memperhatikan ketepatan hitungan.</p> | 3 | |
| | | <p>d) Siswa dikatakan kurang apabila hanya mampu memeragakan gerak <i>sembah, kenui melayang</i>, dan <i>ngetir</i> tanpa memperhatikan ketepatan hitungan dan ritme gerak.</p> | 2 | |
| | | <p>e) Siswa dikatakan gagal apabila siswa sama sekali tidak mampu memeragakan gerak <i>sembah, kenui melayang</i>, dan <i>ngetir</i> menggunakan hitungan maupun menggunakan ritme musik.</p> | 1 | |

Tabel 3.5. Penentuan Patokan Dengan Penghitungan Persentase Untuk Skala**Lima**

| Interval Persentase Tingkat Penguasaan | Keterangan |
|--|-------------|
| 85 % - 100 % | Baik Sekali |
| 75 % - 84 % | Baik |
| 60 % - 74 % | Cukup |
| 40 % - 59 % | Kurang |
| 0 % - 39 % | Gagal |

(Purwanto, 2013:102)

Tabel 3.6. Instrumen Penilaian Metode IOC

| No | Aspek | Indikator | Skor | Keterangan |
|----|-----------------------|--|------|------------|
| 1. | Kemampuan berkelompok | jj. Seluruh siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, serta menjelaskan di depan kelas dengan cara berdiskusi | 5 | 5 |
| | | kk. 1-15 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, namun tidak mampu menyampaikannya kembali di depan kelas | 4 | |
| | | ll. 1-20 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi di dalam lingkaran dengan baik, namun terlalu lama, sehingga membuang-buang waktu | 3 | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | mm. 1-25 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, namun tidak mampu bertukar informasi, dan terlalu lama. | 2 | |
| | | nn. Seluruh siswa tidak dapat membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, tidak dapat bertukar informasi secara singkat di dalam lingkaran, dan tidak dapat menyampaikan kembali informasi tersebut di depan kelas. | 1 | |

Nilai keberhasilan metode = (Skor Siswa/Skor Maksimum) x 100%

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Pertemuan Kesembilan

| | |
|---------------------------|---|
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari) |
| Kelas/Semester | : XI IPA(Sebelas)/ Genap |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 Menit |
| Standar Kompetensi | : Mengekspresikan diri melalui karya seni tari |
| Kompetensi Dasar | : Mempertunjukkan karya seni tari kelompok/berpasangan daerah setempat |

Indikator : Mempraktikkan ragam gerak *cangget*

Tujuan Pembelajaran

1. Setelah pembelajaran siswa dapat mengidentifikasi ragam gerak *cangget*
2. Setelah pembelajaran siswa dapat menarikan ragam gerak *cangget* secara berurutan, dengan diiringi musik dan ekspresi.

Materi Pembelajaran

Ragam gerak *cangget*

Metode Pembelajaran

Cooperative Learning type IOC

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

I. Pertemuan Awal

- a. Salam dan menanyakan kabar
- b. Pemanasan

II. Inti

- a. Siswa mengulang kembali materi gerak yang telah diberikan pada materi sebelumnya

b. Guru mengajarkan ragam gerak lanjutan *cangget* dengan mendemonstrasikannya terlebih dahulu di depan siswa secara berurutan, dengan diiringi musik dan ekspresi kepada kelompok pertama

c. Guru mengajarkan ragam gerak lanjutan *cangget* dengan mendemonstrasikannya terlebih dahulu di depan siswa secara berurutan, dengan diiringi musik dan ekspresi kepada kelompok kedua

d. Siswa mempraktekkan *cangget* bersama-sama sebelum diadakan evaluasi

III. Penutup

a. Tindak lanjut

b. Salam

Sumber Belajar

Sumber :

9. Buku *Nilai dan Norma Budaya Lampung dalam Sudut Pandang Strukturalisme* oleh Rina Martiara.

10. Buku *Peranan Nilai-Nilai Tradisional Daerah Lampung dalam Melestarikan Hidup*, oleh Suharyadi Fachruddin,.

Bahan/Alat : Speaker dan Laptop

Penilaian

Tabel 3.3. Lembar Instrumen Penilaian Test Praktek

| NO. | Ragam Gerak | Kriteria | Skor | Kode Sampel |
|-----|---|--|------|-------------|
| 1. | Gerak <i>sembah, kenui tahabang, dan igol</i> | f) Siswa dikatakan baik sekali apabila siswa mampu memeragakan gerak <i>sembah, kenui tahabang, dan igol</i> dengan ketepatan hitungan dengan ritme gerak, teratur dan tertib. g) Siswa dikatakan baik apabila hanya mampu memeragakan gerak <i>sembah, kenui</i> | 5 | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p><i>tahabang</i>, dan <i>igol</i> hanya dengan ketepatan hitungan dan tanpa memperhatikan ritme gerak, namun tertib dan teratur.</p> | 4 | |
| | | <p>h) Siswa dikatakan cukup apabila hanya mampu memeragakan gerak <i>sembah kenui tahabang</i>, dan <i>igol</i> dengan ketepatan ritme musik dan tanpa memperhatikan ketepatan hitungan.</p> | 3 | |
| | | <p>i) Siswa dikatakan kurang apabila hanya mampu memeragakan gerak <i>sembah, kenui tahabang</i>, dan <i>igol</i> tanpa memperhatikan ketepatan hitungan dan ritme gerak.</p> | 2 | |
| | | <p>j) Siswa dikatakan gagal apabila siswa sama sekali tidak mampu memeragakan gerak <i>sembah kenui tahabang</i>, dan <i>igol</i> menggunakan hitungan maupun menggunakan ritme musik.</p> | 1 | |

Tabel 3.5. Penentuan Patokan Dengan Penghitungan Persentase Untuk Skala

Lima

| Interval Persentase Tingkat Penguasaan | Keterangan |
|--|-------------|
| 85 % - 100 % | Baik Sekali |
| 75 % - 84 % | Baik |
| 60 % - 74 % | Cukup |
| 40 % - 59 % | Kurang |
| 0 % - 39 % | Gagal |

(Purwanto, 2013:102)

Tabel 3.6. Instrumen Penilaian Metode IOC

| No | Aspek | Indikator | Skor | Keterangan |
|----|-----------------------|--|------|------------|
| 1. | Kemampuan berkelompok | oo. Seluruh siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, serta menjelaskan di depan kelas dengan cara berdiskusi | 5 | 5 |
| | | pp. 1-15 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi didalam lingkaran dengan baik, singkat, dan jelas, namun tidak mampu menyampaikannya kembali di depan kelas | 4 | |
| | | qq. 1-20 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, bertukar informasi di dalam lingkaran dengan baik, namun terlalu lama, sehingga membuang-buang waktu | 3 | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | rr. 1-25 siswa mampu membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, namun tidak mampu bertukar informasi, dan terlalu lama. | 2 | |
| | | ss. Seluruh siswa tidak dapat membentuk lingkaran kecil/lingkaran besar, tidak dapat bertukar informasi secara singkat di dalam lingkaran, dan tidak dapat menyampaikan kembali informasi tersebut di depan kelas. | 1 | |

Nilai keberhasilan metode = (Skor Siswa/Skor Maksimum) x 100%

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Pertemuan Kesepuluh (Evaluasi)

| | |
|---------------------------|---|
| Mata Pelajaran | : Seni Budaya (Sub Mata Pelajaran Seni Tari) |
| Kelas/Semester | : XI IPA(Sebelas)/ Genap |
| Alokasi Waktu | : 2 x 45 Menit |
| Standar Kompetensi | : Mengekspresikan diri melalui karya seni tari |
| Kompetensi Dasar | : Mempertunjukkan karya seni tari kelompok/berpasangan daerah setempat |

Indikator : Mempraktikkan ragam gerak *cangget*

Tujuan Pembelajaran

1. Setelah pembelajaran siswa dapat mengidentifikasi ragam gerak *cangget*
2. Setelah pembelajaran siswa dapat menarikan ragam gerak *cangget* secara berurutan, dengan diiringi musik dan ekspresi.

Materi Pembelajaran

Ragam gerak *cangget*

Metode Pembelajaran

Cooperative Learning type IOC

Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

I. Pertemuan Awal

- a. Salam dan menanyakan kabar
- b. Pemanasan

II. Inti

- a. Siswa diminta memeragakan keseluruhan gerak *cangget* dengan iringan musik secara berpasangan.

III. Penutup

- a. Tindak lanjut
- b. Salam

Sumber Belajar

Sumber :

11. Buku *Nilai dan Norma Budaya Lampung dalam Sudut Pandang Strukturalisme* oleh Rina Martiara.
12. Buku *Peranan Nilai-Nilai Tradisional Daerah Lampung dalam Melestarikan Hidup*, oleh Suharyadi Fachruddin,.

Bahan/Alat : Speaker dan Laptop

Penilaian

Tabel 3.1. Lembar Instrumen Penilaian Test Praktek

| No | Aspek | Indikator | Skor | Skor Maksimum |
|----|--------------------------------|--|------|---------------|
| 1 | Menghafal ragam gerak (wiraga) | a) Siswa mampu memeragakan gerak <i>kenui melayang/simbar melayang, igel, kenui tahabang</i> dan gerak <i>ngetir</i> dengan benar. | 5 | 5 |
| | | b) Siswa hafal ragam gerak <i>kenui melayang/simbar melayang, sembah, igel</i> , dan gerak <i>ngetir</i> , namun terkesan gugup sehingga mengganggu konsentrasi. | 4 | |
| | | c) Siswa hanya bisa memeragakan gerak <i>kenui melayang (simbar melayang)/ sembah/ igel/kenui</i> | 3 | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|----------------------------|---|
| | | <p><i>tahabang / gerak ngetir</i> saja.</p> <p>d) Siswa tidak mampu memeragakan gerak <i>kenui melayang (simbar melayang)/ sembah/ igel/ kenui tahabang / gerak ngetir</i>, namun tidak gugup dan berani</p> <p>e) Siswa terlihat tidak tertib, tidak hafal ragam gerak</p> | <p>2</p> <p>1</p> | |
| 2 | Kesesuain gerak dengan musik (wirama) | <p>a) Siswa mampu memeragakan ragam gerak tari <i>cangget</i> dengan ketepatan hitungan dengan ritme gerak, teratur dan tertib</p> <p>b) Siswa hanya mampu memeragakan ragam gerak tari <i>cangget</i> hanya dengan ketepatan hitungan dan tanpa memperhatikan ritme gerak, namun tertib dan teratur</p> <p>c) Siswa hanya mampu memeragakan ragam gerak tari <i>cangget</i> dengan ketepatan ritme musik dan tanpa memperhatikan ketepatan hitungan</p> <p>d) Siswa hanya mampu</p> | <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> | 5 |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|-------------------------------------|---|
| | | <p>memeragakan ragam gerak tari <i>cangget</i> tanpa memperhatikan ketepatan hitungan dan ritme gerak</p> <p>e) Siswa sama sekali tidak mampu memeragakan ragam gerak tari <i>cangget</i> menggunakan hitungan maupun menggunakan ritme musik</p> | <p>2</p> <p>1</p> | |
| 3 | Ekspresi penjiwaan (wirasa) | <p>a) Siswa tersenyum dengan pandangan mata ke depan, tertib, sehingga terkesan bagus dan mampu menguasai keseluruhan ragam gerak tari <i>cangget</i></p> <p>b) Siswa tersenyum namun pandangan mata tidak ke depan, sehingga cenderung kaku</p> <p>c) Siswa tersenyum namun pandangan mata tidak terarah atau terkesan malu sehingga menjadi canggung</p> <p>d) Siswa tidak tersenyum namun pandangan mata tetap ke depan</p> <p>e) Tidak tersenyum</p> | <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> | 5 |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|--|
| | | dan pandangan mata tidak ke depan | 1 | |
|--|--|-----------------------------------|---|--|

Tabel 3.5. Penentuan Patokan Dengan Penghitungan Persentase Untuk Skala

Lima

| Interval Persentase Tingkat Penguasaan | Keterangan |
|--|-------------|
| 85 % - 100 % | Baik Sekali |
| 75 % - 84 % | Baik |
| 60 % - 74 % | Cukup |
| 40 % - 59 % | Kurang |
| 0 % - 39 % | Gagal |

(Purwanto, 2013:102)