

## **ABSTRAK**

### **BENTUK TARI BATIN MARGA LIWA : TAHUN 1977 DAN TAHUN 2019**

**Oleh**

**Putri Anita Maharani**

Penelitian ini membahas tentang bentuk tari Batin Marga Liwa tahun 1977 dan tahun 2019 di Lampung Barat. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan bentuk tari Batin Marga Liwa tahun 1977 dan tahun 2019. Pendekatan dalam penelitian ini yaitu kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini didapatkan melalui wawancara pelaku seni dari tari Batin Marga Liwa tahun 1977 dan tahun 2019, pengamatan lapangan, dan dokumentasi berupa rekaman audio dan audio visual. Bentuk tari Batin Marga Liwa tahun 1977 dan tahun 2019 dianalisis menggunakan kajian tekstual oleh Y. Sumandiyo Hadi yang meliputi tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam perjalanannya tari Batin Marga Liwa terdapat dua bentuk tari Batin, yaitu tari Batin Marga Liwa tahun 1977 dan tari Batin Marga Liwa tahun 2019. Tari Batin Marga Liwa tahun 1977 dan tahun 2019 memiliki perbedaan pada setiap elemen tarinya diantaranya identifikasi penari, gerak, iringan musik, pola lantai, tata rias dan busana, serta properti dan tempat pementasan. Perbedaan pada tari Batin Marga Liwa bukanlah sebuah permasalahan yang berarti, karena adanya perbedaan tersebut bertujuan untuk mempermudah generasi muda dalam mempelajari tari Batin Marga Liwa sebagai bentuk upaya pemerintah Lampung Barat dalam melestarikan warisan budaya Indonesia khususnya kesenian Tari Batin Marga Liwa.

**Kata kunci** : Bentuk, Tari Batin, dan Marga Liwa

## **ABSTRACT**

### **MARGA LIWA BATIN DANCE FORM: 1977 AND 2019**

**By**

**Putri Anita Maharani**

This research discusses the form of the Batin Marga Liwa dance in 1977 and 2019 in West Lampung. The purpose of this study is to describe the form of the Batin Marga Liwa dance in 1977 and 2019. The approach in this research is qualitative. Sources of data in this study were obtained through interviews with artists from the Batin Marga Liwa dance in 1977 and 2019, field observations, and documentation in the form of audio and audio visual recordings. The forms of the Batin Marga Liwa dance in 1977 and 2019 were analyzed using textual studies by Y. Sumandiyo Hadi which included the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of this study indicate that in the development of the Batin Marga Liwa dance there are two forms of Inner dance, namely the Batin Marga Liwa dance in 1977 and the Batin Marga Liwa dance in 2019. The Batin Marga Liwa dance in 1977 and 2019 have differences in each dance element including dancer analysis, movement, musical accompaniment, floor patterns, make-up and clothing, as well as property and staging venues. The difference in the Batin Marga Liwa dance is not a significant problem, because this difference aims to make it easier for the younger generation to learn the Batin Marga Liwa dance as a form of the West Lampung government's efforts to preserve Indonesian cultural heritage, especially the art of Batin Marga Liwa Dance.

**Keywords :** Shape, Batin Dance, and Marga Liwa