

ABSTRAK

RESEPSI MAHASISWA ETNIS JAWA TERHADAP NILAI BUDAYA ANIMISME & DINAMISME PADA FILM KKN DI DESA PENARI KARYA SIMPLEMAN

(Studi Pada Mahasiswa Etnis Jawa Universitas Lampung)

Oleh
Munirotul Azizah

Film merupakan media komunikasi yang memiliki kekuatan tersendiri dalam menyampaikan makna. Melalui film, berbagai pesan dapat disampaikan kepada informan yang diinginkan. Informasi pesan bisa berupa kebudayaan, nilai-nilai sosial, adat istiadat pengalaman, teknologi dan Bahasa yang disampaikan secara holistik. Salah satu film yang terdapat nilai budaya adalah film KKN di Desa Penari karya SimpleMan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana resepsi mahasiswa etnis jawa terhadap nilai budaya animisme dan dinamisme yang terdapat pada film KKN di Desa Penari karya SimpleMan. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teori Analisis Resepsi *encoding-decoding* dengan *Cultural Studies* oleh Stuart Hall melalui tiga posisi penerimaan yaitu *dominant reading*, *negotiated reading* dan *opposition reading*. Metode pengumpulan data menggunakan wawancara mendalam, penelitian kepustakaan dan studi dokumentasi. Proses wawancara dilakukan pada mahasiswa etnis jawa di lingkungan Universitas Lampung. Hasil penelitian diperoleh 3 posisi informan yaitu *Dominant Hegemoni Position* Dan *Negotiated Position*. Sebagian besar informan berada pada *Dominant-Hegemonic Position*, yang menunjukkan bahwa informan sejalan dengan pembuat film dan informan tidak sepakat dengan muatan nilai budaya animisme dan dinamisme dalam Film KKN di Desa Penari Karya SimpleMan. Kemudian, pada *Negotiated Position* menunjukkan bahwa informan sebagian menerima isi pesan dan sebagian menolak isi pesan yang berkaitan dengan muatan nilai budaya animisme dan dinamisme pada film KKN di Desa Penari karya SimpleMan.

Kata Kunci: KKN di Desa Penari Karya SimpleMan, Nilai Budaya Animisme dan Dinamisme, Analisis Resepsi.

ABSTRACT

RECEPTIONS OF ETHNIC JAVANESE STUDENTS TOWARDS THE CULTURAL VALUES OF ANIMISM & DYNAMICS IN KKN FILM IN THE VILLAGE OF PENARI KARYA SIMPLEMAN

(Analytical Study of Javanese Ethnic Students, University of Lampung)

By
Munirotul Azizah

Film is a communication medium that has its own power in conveying meaning. Through films, various messages can be conveyed to the desired informants. Message information can be in the form of culture, social values, customs, experience, technology and language which is conveyed holistically. One of the films that has cultural value is the film KKN in Penari Village by SimpleMan. This research aims to find out how ethnic Javanese students respond to the cultural values of animism and dynamism contained in the film KKN in Penari Village by SimpleMan. This research uses a qualitative descriptive approach with the encoding-decoding Reception Analysis theory with Cultural Studies by Stuart Hall through three reception positions, namely dominant reading, negotiated reading and opposition reading. Data collection methods use in-depth interviews, library research and documentation studies. The interview process was carried out on Javanese ethnic students at the University of Lampung. The research results obtained 2 informant positions, namely Dominant Hegemony Position and Negotiated Position. Most of the informants were in the Dominant-Hegemonic Position, which shows that the informants were in line with the filmmakers and the informants did not agree with the cultural values of animism and dynamism in the KKN Film in Penari Karya SimpleMan Village. Then, the Negotiated Position shows that some informants accepted the content of the message and some rejected the content of the message which was related to the cultural values of animism and dynamism in the film KKN di Desa Penari by SimpleMan.

Keywords: KKN in Penari Karya SimpleMan Village, Cultural Values of Animism and Dynamism, Reception Analysis.