

## **ABSTRAK**

### **PERKEMBANGAN FUNGSI TARI BEDAYO TULANG BAWANG DI KECAMATAN MENGGALA KABUPATEN TULANG BAWANG**

**Oleh**

**Maretha Suri Handayani Hasan**

Tari Bedayo Tulang Bawang saat ini telah mengalami perkembangan fungsi. Penelitian ini membahas perkembangan yang terjadi pada fungsi tari Bedayo Tulang Bawang di kecamatan Menggala, kabupaten Tulang Bawang. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan perkembangan fungsi tari Bedayo Tulang Bawang dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dan data yang diperoleh melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sumber data penelitian didapatkan melalui wawancara dengan penata tari, tokoh adat masyarakat, Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Tulang Bawang, serta beberapa pihak yang terkait. Pengumpulan data dilakukan dengan pengamatan langsung di lapangan dan dokumentasi berupa rekaman audio dan audio visual. Penelitian ini dianalisis menggunakan konsep perkembangan kebudayaan oleh Koentjaraningrat (2015) dan konsep fungsi tari dari Jazuli (2016) melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perkembangan fungsi tari Bedayo Tulang Bawang di kecamatan Menggala, kabupaten Tulang Bawang mengalami penambahan fungsi tari. Sebelum dilakukannya rekonstruksi oleh penata tari, tari ini hanya berfungsi sebagai upacara persembahan yang bersifat sakral. Pada saat ini tari Bedayo Tulang Bawang telah berfungsi sebagai hiburan, pertunjukan, dan media pendidikan. Perkembangan fungsi yang terjadi adalah upaya pelaku seni bersama Pemerintah Kabupaten Tulang Bawang dalam melestarikan identitas kesenian daerah Tulang Bawang melalui tari Bedayo Tulang Bawang.

**Kata Kunci :** Perkembangan fungsi, Tari Bedayo Tulang Bawang, Menggala.

## **ABSTRACT**

### **THE DEVELOPMENT OF BEDAYO TULANG BAWANG DANCE FUNCTION IN MENGGALA SUB DISTRICT TULANG BAWANG DISTRICT**

**By**

**Maretha Suri Handayani Hasan**

Bedayo Tulang Bawang dance has now experienced a development in function. This research discusses the development that occurred in the function of Bedayo Tulang Bawang dance in Menggala sub-district, Tulang Bawang district. The purpose of this research is to describe the development of Bedayo Tulang Bawang dance function by using descriptive qualitative method and data obtained through observation, interview, and documentation techniques. Sources of research data were obtained through interviews with dance stylists, traditional community leaders, the Tourism and Culture Office of Tulang Bawang, and several related parties. Data collection was carried out by direct observation in the field and documentation in the form of audio and audio-visual recordings. This research was analyzed using the concept of cultural development by Koentjaraningrat (2015) and the concept of dance function from Jazuli (2016) through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results showed that the development of Bedayo Tulang Bawang dance function in Menggala sub-district, Tulang Bawang district experienced an increase in dance function. Before the reconstruction by the dance stylist, this dance only functions as a sacred offering ceremony. At this time Bedayo Tulang Bawang dance has functioned as entertainment, performance, and educational media. The development of functions that occurs is an effort of artists together with the Tulang Bawang Regency Government in preserving the identity of Tulang Bawang regional arts through the reconstruction of Bedayo Tulang Bawang dance.

**Keywords** : Development of the Function, Bedayo Tulang Bawang Dance,  
Menggala.