

ABSTRAK

ANALISIS TEKSTUAL TARI *MULI BEKIPAS* DI SANGGAR KUSUMA LALITA KOTA METRO

Oleh

HELDA APRILIANI

Penelitian ini membahas analisis tekstual tari *Muli Bekipas* di sanggar Kusuma Lalita kota Metro. Bertujuan untuk mendeskripsikan analisis tekstual tari *Muli Bekipas* yang di dalamnya terdapat analisis koreografis, analisis struktur dan analisis simbolik. Desain penelitian berupa metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian berupa teknik triangulasi data. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori analisis tekstual Sumandiyo Hadi untuk mengkaji terkait tiga analisis yang ada pada analisis tekstual tersebut. Kemudian, penelitian ini juga menggunakan konsep simbolik Susanne K. Langer untuk melihat makna diskursif dan presentasional, serta adanya hubungan yang bersifat denotatif dan konotatif. Analisis tekstual yang dihadirkan di tari *Muli Bekipas* pada analisis koreografis memiliki bentuk tari yang terkategori sebagai tari yang cukup kompleks dengan elemen-elemen tari berupa gerak, tata rias dan busana, properti, pola lantai, dan musik iringan. Pada analisis struktur tari *Muli Bekipas*, tarian ini memiliki struktur gerak berupa bagian awal, inti dan penutup yang memiliki gerak-gerak inti pada masing-masing bagiannya. Makna simbolik yang dihasilkan pada tari *Muli Bekipas* ini memiliki nilai sosial dan nilai religius yang menggambarkan nilai bermasyarakat dalam segi pergaulan penduduk kota Metro.

Kata Kunci : Analisis Tekstual, Tari *Muli Bekipas*, Sanggar Kusuma Lalita

ABSTRACT

TEXTUAL ANALYSIS OF THE *MULI BEKIPAS* DANCE AT KUSUMA LALITA COMPANY, METRO CITY

By

HELDA APRILIANI

This research discusses the textual analysis of the *Muli Bekipas* dance at the Kusuma Lalita company in Metro City. This research aims to describe the textual analysis of the *Muli Bekipas* dance, which includes choreographic analysis, structural analysis and symbolic analysis. The research design is a qualitative method with data collection techniques in the form of observation, interviews and documentation. The data analysis technique used in this research is a data triangulation technique. The theory used in this research is Sumandiyo Hadi's textual analysis theory to examine the three analyzes contained in the textual analysis. Then, this research also uses Susanne K. Langer's symbolic concept to look at discursive and presentational meaning, as well as the existence of denotative and connotative relationships. The textual analysis presented in the *Muli Bekipas* dance in choreographic analysis has a dance form that is categorized as quite complex dance with dance elements in the form of movement, make-up and clothing, props, floor patterns, and musical accompaniment. In the analysis of the structure of the *Muli Bekipas* dance, this dance has a movement structure in the form of a beginning, main and closing parts which have core movements in each part. The symbolic meaning produced in the *Muli Bekipas* dance has social and religious values which describe the social values in terms of social relations among Metro city residents.

Keywords: Textual Analysis, *Muli Bekipas* Dance, Kusuma Lalita Company