

ABSTRAK

ALIH WAHANA FILM *YUNI* SUTRADARA KAMILA ANDINI KE DALAM NOVEL *YUNI* KARYA ADE UBAIDIL DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Oleh

SITI ASMAUL HUSNA

Penelitian ini berfokus pada alih wahana film *Yuni* sutradara Kamila Andini ke dalam novel *Yuni* karya Ade Ubaidil dan implikasinya pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan alih wahana (de-ekranisasi) film ke dalam novel *Yuni* dan mengimplikasinya pada pembelajaran Bahasa Indonesia dalam bentuk Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD).

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini ialah film dan novel *Yuni*. Selanjutnya, data dalam penelitian ini adalah data kualitatif berupa cuplikan dari film dan kutipan dalam novel *Yuni*. Data dikumpulkan dan dianalisis dengan langkah berikut, 1) menonton dan mengamati film *Yuni*, 2) membaca novel *Yuni*, 3) membandingkan dan mengindikasikan perubahan alur, tokoh, dan latar dalam film dan novel *Yuni*, 4) menjabarkan hasil transformasi dan mengidentifikasi ke dalam aspek alih wahana, 5) menyimpulkan hasil analisis, 6) merancang Lembar Kerja Peserta Didik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses alih wahana film *Yuni* sutradara Kamila Andini ke dalam novel terdapat perubahan berupa aspek penciptaan, penambahan, dan perubahan bervariasi yang terjadi pada bagian alur, tokoh, dan latar. Perubahan-perubahan ini terjadi karena adanya penyesuaian media dan kemampuan imajinasi pengarang dalam mengembangkan cerita agar menarik perhatian pembaca dan tidak monoton karena sama dengan karya sumbernya. Meskipun terjadi perubahan dalam proses pengalihwahanaan film ke dalam novel inti cerita dan pesan yang disampaikan melalui novel tidak melenceng dari dalam film. Hasil penelitian dapat diimplikasikan ke dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA kelas XII dalam bentuk bahan ajar berupa Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD).

Kata kunci: alih wahana, de-ekranisasi, unsur intrinsik, LKPD