

ABSTRAK

ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM NOVEL MALIOBORO AT MIDNIGHT KARYA SKYSPHIRE DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Oleh:

DEWI NUR AZIZAH

Masalah dalam penelitian ini berkaitan dengan alih kode dan campur kode yang terdapat dalam novel *Malioboro at Midnight* karya Skysphire dan implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan faktor penyebab alih kode dan campur kode yang terjadi dalam novel *Malioboro at Midnight* karya Skysphire dan implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data diambil dari novel *Malioboro at Midnight* karya Skysphire. Data yang diambil berupa percakapan antartokoh yang mengandung alih kode dan campur kode. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pengumpulan dokumentasi dan catat. Kajian alih kode dan campur kode meliputi bentuk dan faktor penyebab terjadinya alih kode dan campur kode.

Hasil penelitian menunjukkan bentuk alih kode intern dan ekstern. Alih kode intern peralihan bahasa Indonesia ke bahasa Jawa ataupun sebaliknya, alih kode ekstern berlangsung dari peralihan bahasa Indonesia ke bahasa Inggris atau sebaliknya. Bentuk campur kode yang ditemukan dalam penelitian ini meliputi bentuk, kata, frasa, baster, idiom/ungkapan dan klausa. Faktor penyebab terjadinya alih kode adalah penutur, mitra tutur, perubahan situasi, perubahan topik, dan hadirnya orang ketiga. Faktor penyebab terjadinya campur kode adalah keterbatasan penggunaan kode, penggunaan istilah yang lebih populer, serta fungsi dan tujuan.

Data hasil penelitian diimplikasikan dalam materi pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Alih kode dan campur kode yang ditemukan dalam novel *Malioboro at Midnight* karya Skysphire digunakan sebagai contoh dalam bahan ajar khususnya dalam menulis cerita pendek dalam elemen menulis fase F kelas XI dalam Kurikulum Merdeka.

Kata kunci : alih kode, campur kode, kurikulum merdeka

ABSTRACT

CODE SWITCHING AND CODE MIXING IN THE NOVEL MALIOBORO AT MIDNIGHT BY SKYSPHIRE AND ITS IMPLICATIONS IN LEARNING INDONESIAN LANGUAGE IN HIGH SCHOOL

By

DEWI NUR AZIZAH

The problem in this study is related to code switching and code mixing in the novel *Malioboro at Midnight* by Skysphire and its implications in learning Indonesian in high school. This study aims to describe the forms and factors causing code switching and code mixing that occur in the novel *Malioboro at Midnight* by Skysphire and its implications in learning Indonesian in high school.

The method used in this study is descriptive qualitative. The data source is taken from the novel *Malioboro at Midnight* by Skysphire. The data taken are in the form of conversations between characters containing code switching and code mixing. The data collection technique used is the documentation and note-taking technique. The study of code switching and code mixing includes the forms and factors causing code switching and code mixing. The results of the study indicate that the forms of internal and external code switching. Internal code switching is the transition from Indonesian to Javanese or vice versa, external code switching occurs from the transition from Indonesian to English or vice versa. The forms of code mixing found in this study include forms, words, phrases, basters, idioms/expressions and clauses. The factors causing code switching are speakers (speakers respect their elders and speakers express emotions), conversation partners (speech partners have the same cultural background), changes in situations, changes in topics, and the presence of a third person. The factors causing code mixing are the limitations of code use, the use of more popular terms, and functions and purposes.

The results of the study are implied in Indonesian language learning materials in high school. Code switching and code mixing found in the novel *Malioboro at Midnight* by Skysphire are used as examples in teaching materials, especially in writing short stories in the writing elements of phase F class XI in the Merdeka Curriculum.

Keywords: code switching, code mixing, independent curriculum