

ABSTRAK

ANALISIS BENTUK MUSIK ANSAMBEL *KULITTANG* DALAM MENGIRINGI *TARI MELINTING* DI KABUPATEN LAMPUNG TIMUR

Oleh:

RIZKI ADI SUSENO

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk Musikal dan Non-Musikal yang terdapat pada ansambel *kulittang* dalam mengiringi *Tari Melinting*, kesenian *Tari Melinting* merupakan sebuah kesenian yang terdapat di Desa Nibung, Kecamatan Gunung Pelindung, Kabupaten Lampung Timur. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Analisis datanya menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Analisis dan observasi data difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan bentuk penyajian musik iringan *Tari Melinting*. Data diperoleh melalui teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teori yang digunakan untuk menganalisis bentuk penyajian musik pengiring *Tari Melinting* yang meliputi bentuk dan struktur serta unsur-unsur musik menggunakan teori Karl-Edmund Prier SJ dalam buku Ilmu Bentuk Musik. Kemudian untuk menganalisis aspek non-musikal dari penyajian musik pengiring *Tari Melinting* menggunakan teori dari Erizal Barnawi dan Hasyimkan dalam buku Alat Musik Perunggu Lampung. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat dua aspek penyajian dalam pertunjukan kesenian *Tari Melinting*, yakni bentuk penyajian musikal dan non-musikal. Bentuk penyajian musikal berupa unsur-unsur musik serta komponen dalam musik iringan *Tari Melinting* serta mendeskripsikan instrumentasi dari alat musik pengiring *Tari Melinting* dan transkripsi dari tabuhan-tabuhannya. Bentuk penyajian non-musikal meliputi tempat, pendukung, waktu, pemain, tata letak, kostum, tata cahaya (*lighting*) dan penguat suara (*loudspeaker*).

Kata Kunci: Ansambel *Kulittang*, *Tari Melinting*, Struktur dan Bentuk Musik

ABSTRACT

THE ANALYSIS OF THE MUSICAL FORM OF KULITTANG ENSEMBLE IN ACCOMPANYING THE MELINTING DANCE IN EAST LAMPUNG REGENCY

By:

RIZKI ADI SUSENO

This research aims to describe the musical and non-musical forms found in the kulittang ensemble in accompanying the Melinting dance. The Melinting dance is a traditional art form found in Nibung Village, Gunung Pelindung Subdistrict, East Lampung Regency. This study uses a qualitative research method. The data analysis involves data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The analysis and data observation focus on issues related to the presentation form of the music accompanying the Melinting dance. Data was collected through techniques such as observation, interviews, and documentation. The theory used to analyze the presentation of the music accompanying the Melinting dance, including its form and structure as well as the musical elements, is based on Karl-Edmund Prier SJ's theory in the book Ilmu Bentuk Musik. To analyze the non-musical aspects of the music presentation for the Melinting dance, the theory from Erizal Barnawi and Hasyimkan in the book Alat Musik Perunggu Lampung is used. The results of this study show that there are two aspects of presentation in the Melinting dance performance, namely the musical and non-musical forms. The musical presentation includes the musical elements and components in the music accompanying the Melinting dance and describes the instrumentation of the instruments used for the dance and transcriptions of their rhythms. The non-musical presentation includes the location, supporting elements, time, performers, layout, costumes, lighting, and loudspeakers.

Keywords: *Kulittang Ensemble, Melinting Dance, Structure and Form of Music*