

## **ABSTRAK**

### **MAKNA SIMBOLIK TARI MAMANDAPAN DI DESA KURIPAN KABUPATEN LAMPUNG SELATAN**

**OLEH**

**ADE LUTFHI USA AZHARI**

Penelitian ini membahas tentang makna simbolik yang terdapat pada tari Mamandapan di desa Kuripan kabupaten Lampung Selatan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan data yang dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan teori simbol milik Susanne K Langer, pada teori tersebut memiliki dua tahap analisis, yaitu simbol diskursif dan simbol presentasional. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, simbol diskursif pada gerak lapah maju terdapat simbol tangan sembah, yang memiliki makna rasa terima kasih yang ditunjukkan kepada Tuhan yang maha esa dan tokoh adat. Gerak tepok yang memiliki makna bahwasanya, penari mekhanai ingin menggoda penari muli, sementara gerak tepis memiliki makna bahwa penari muli merasa malu-malu saat di goda. Simbol warna putih pada busana yang dikenakan oleh penari memiliki makna suci dan kesederhanaan, dan simbol vertikal pada pola lantai tari Mamandapan memiliki makna kekuatan dan ketangguhan. Hasil simbol presentasional pada tari Mamandapan memiliki pemaknaan yaitu rasa kegembiraan yang digambarkan melalui gerak tari. Pada tari Mamandapan juga menggambarkan proses perkenalan muli dan mekhanai sebelum melangkah ke jenjang pernikahan.

**Kata kunci :** Makna Simbolik, Tari Mamandapan, Lampung Selatan.

## **ABSTRACT**

### **THE SYMBOLIC MEANING OF THE MAMANDAPAN DANCE IN KURIPAN VILLAGE, SOUTH LAMPUNG DISTRICT**

**BY**

**ADE LUTFHI USA AZHARI**

This research discusses the symbolic meaning contained in the Mamandapan dance in Kuripan village, South Lampung Regency. The method used in this research is descriptive qualitative, with data collection techniques carried out through observation, interviews, and documentation. This research uses Susanne K Langer's symbol theory, which has two stages of analysis, namely discursive symbols and presentational symbols. The results of this study indicate that, discursive symbols in the lapah forward motion there is a symbol of hand worship, which has the meaning of gratitude shown to God Almighty and traditional leaders. The tepok motion means that the mekhanai dancer wants to tease the muli dancer, while the tepis motion means that the muli dancer feels shy when being teased. The white color symbol on the clothes worn by the dancers has the meaning of purity and simplicity, and the vertical symbol on the Mamandapan dance floor pattern has the meaning of strength and toughness. The results of presentational symbols in Mamandapan dance have a meaning, namely a sense of joy that is described through dance movements. Mamandapan dance also describes the process of introducing muli and mekhanai before stepping into marriage.

**Keywords:** Symbolic Meaning, Mamandapan Dance, South Lampung.