

## **ABSTRAK**

### **ANALISIS NILAI-NILAI FEMINISME DENGAN ALIRAN EKSISTENSIALIS PADA TOKOH-TOKOH DALAM FILM *NGERI- NGERI SEDAP* KARYA BENE DION RAJAGUKGUK DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

Oleh

**NABILA AZZAHRA KHAMDO**

Fokus pada penelitian ini adalah memahami nilai-nilai feminisme dengan aliran eksistensialis pada film *Ngeri-Ngeri Sedap* karya Bene Dion Rajagukguk dan implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami nilai-nilai feminisme pada tokoh-tokoh yang ada di dalam dialog film *Ngeri-Ngeri Sedap* dan hasilnya akan diimplikasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu film *Ngeri-Ngeri Sedap* karya Bene Dion Rajagukguk dan data penelitian ini nilai-nilai feminisme pada dialog tokoh-tokoh dalam film tersebut. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini mencakup tiga teknik, teknik simak dasar; dokumentasi, simak bebas cakap, dan catat.

Hasil dari penelitian ditemukan 37 data dengan nilai-nilai feminisme aliran eksistensialis dalam dialog tokoh-tokoh pada film *Ngeri-Ngeri Sedap* karya Bene Dion Rajagukguk. Dari data tersebut berjumlah 12 data Kontrol atas Gerak Perempuan, 9 data Kontrol atas Hak Berpendapat, dan 16 data Kontrol atau Gangguan terhadap Keadaan Sosial yang ditemukan dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Nilai-nilai feminisme kemudian akan diimplikasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA kelas XI pada materi “Mengembangkan Apresiasi Drama Bertema Pendidikan” dengan Capaian Pembelajaran fase F.

**Kata Kunci:** *Feminisme, Film, Pembelajaran*