

## **ABSTRAK**

### **BENTUK DAN FUNGSI TARI BEJENENG DALAM UPACARA ADAT BEJENENG PADA MASYARAKAT ADAT KERATUAN MELINTING DI DESA WANA LAMPUNG TIMUR**

Oleh

**MUTIA GRAFFINA**

Penelitian ini mendeskripsikan tentang bentuk dan fungsi tari Bejeneng dalam upacara adat *bejeneng* pada masyarakat adat Keratuan Melinting. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teori dalam penelitian ini menggunakan konsep bentuk milik Hadi dan fungsi milik Jazuli. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tari Bejeneng merupakan tarian yang ditampilkan dalam sebuah upacara pemberian gelar adat *bejeneng*. Tari Bejeneng ditarikan secara berpasangan oleh laki-laki yang akan mendapat gelar dengan orang yang bergelar sama. Tari ini memiliki tiga ragam gerak diantaranya salam, *mampang randu*, dan *balik palau*. Alat musik yang digunakan adalah talo, kendang, canang, dan gong dengan satu tabuhan yaitu tabuh *kedanggung*. Busana yang digunakan adalah *pengawo*, *bidak*, *kerimbung*, kopiah, serta keris. Tari Bejeneng memiliki satu pola lantai berbentuk horizontal dan tidak menggunakan properti apapun. Tari Bejeneng berfungsi sebagai upacara adat karena tari ini menjadi rangkaian dan hanya dapat ditampilkan dalam upacara *bejeneng*. Tari Bejeneng juga memiliki fungsi komunikasi dan interaksi sosial karena mengandung nilai-nilai yang ingin disampaikan melalui simbol gerak, serta banyak terjadi interaksi sosial dalam tarinya.

Kata kunci : Bentuk, Fungsi tari, Tari Bejeneng, Upacara *bejeneng*.

## ***ABSTRACT***

### **THE FORM AND FUNCTION OF BEJENENG DANCE IN *BEJENENG* TRADITIONAL CEREMONY IN KERATUAN MELINTING INDIGENOUS COMMUNITY IN WANA VILLAGE EAST LAMPUNG**

**By**

**MUTIA GRAFFINA**

This research describe about the form and function of Bejeneng dance in *bejeneng* traditional ceremony in Keratuan Melinting indigenous community. This research used a qualitative method with data collection techniques in the form of observation, interviews, and documentation. The theories in this research used concept of Hadi form and Jazuli function. The result of research showed that Bejeneng dance is a dance performed in a traditional *bejeneng* title ceremony. Bejeneng dance is danced in pairs by men who will get the title with person who has the same title. This dance has three types of movement include salam, *mampang randu*, and *balik palau*. The musical instrumens used are talo, kendang, canang, and gong with one tabuhan namely tabuh *kedanggung*. The costumes used are *pengawo*, *bidak*, *kerimbung*, kopiah, and keris. Bejeneng dance has a horizontal floor pattern and doesn't use any property. Bejeneng dance function as a mean of traditional ceremonies because this dance is a series and only can be performed in *bejeneng* traditional ceremony. Bejeneng dance also has function of communication and social interactions because it countains values that want to be conveyed through the motion symbols, and theres is a lot of social interaction happening in the dance.

Keywords : Form, Dance function, Bejeneng Dance, *Bejeneng* Traditional Ceremony.