

ABSTRAK

KERJA SAMA BUDAYA INTERNASIONAL ANTARA AMERIKA SERIKAT DAN INDONESIA MELALUI *HIP-HOP WAVE*

Oleh

NADYA AULIA PUTRI

Latar belakang penelitian ini adanya perkembangan budaya *hip-hop* yang menyebar luas ke negara lain hingga di Indonesia, hal itu dibuktikan dengan adanya kerja sama Amerika Serikat dan Indonesia melalui kegiatan-kegiatan *hip-hop*. *Hip-hop* menjadi sarana yang fleksibel dan adaptif dalam kerja sama budaya internasional. Dengan begitu Amerika Serikat memanfaatkan *hip-hop* untuk menjalin hubungan yang kuat dengan Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan perkembangan *hip-hop wave* Amerika Serikat di Indonesia dan kerja sama budaya Internasional yang dilakukan Amerika Serikat dan Indonesia melalui *hip-hop wave*.

Konsep kerja sama budaya internasional digunakan sebagai landasan berpikir dalam menjelaskan kerja sama budaya melalui *hip-hop wave* oleh Amerika Serikat dan Indonesia dalam menciptakan jembatan budaya antara kedua negara. Penelitian ini bersifat kualitatif menggunakan teknik pengumpulan data primer dengan melakukan wawancara dengan finalis program *Indonesia Rising* dan berupa studi pustaka yang bersumber dari situs pemerintah: U.S. Department of State, American Art Festival, Cultural Affairs Assistant U.S. Embassy, Exchanges States Government, kemenparekraf.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *hip-hop wave* menjadi sarana kerja sama budaya oleh Amerika Serikat dan Indonesia. Kerja sama budaya antara Amerika Serikat dan Indonesia melalui program-program *hip-hop* bertujuan untuk memperkuat hubungan bilateral dengan meningkatkan pemahaman lintas budaya, serta mendorong kolaborasi kreatif di antara seniman dari kedua negara melalui media *hip-hop wave*. Hal ini menunjukkan *hip-hop* sebagai bagian dari budaya populer, berfungsi sebagai *soft power* untuk menjembatani perbedaan dan memperkuat hubungan internasional. Program-program tersebut memberikan manfaat dalam memperluas jangkauan kerja sama, menciptakan platform untuk pertukaran budaya, serta memperkuat sektor industri kreatif lokal kedua negara.

Kata Kunci: *Hip-hop*, Kerja Sama Budaya Internasional, AS, Indonesia

ABSTRACT

INTERNATIONAL CULTURAL COOPERATION BETWEEN THE UNITED STATES AND INDONESIA THROUGH THE HIP-HOP WAVE

BY

NADYA AULIA PUTRI

The background of this research is the development of hip-hop culture that has spread widely to other countries, including Indonesia, as evidenced by the collaboration between the United States and Indonesia through hip-hop activities. Hip-hop has become a flexible and adaptive medium in international cultural cooperation. In this way, the United States is using hip-hop to forge strong ties with Indonesia. This research aims to explain the development of the American hip-hop wave in Indonesia and the international cultural cooperation carried out by the United States and Indonesia through the hip-hop wave. The concept of international cultural cooperation is used as a basis for understanding the cultural collaboration through the hip-hop wave by the United States and Indonesia in creating a cultural bridge between the two countries. This research is qualitative in nature, using primary data collection techniques through interviews with finalists of the Indonesia Rising program and literature studies sourced from government websites: U.S. Department of State, American Art Festival, Cultural Affairs Assistant U.S. Embassy, Exchanges States Government, and the Ministry of Tourism and Creative Economy. The research results show that the hip-hop wave has become a means of cultural cooperation between the United States and Indonesia. Cultural cooperation between the United States and Indonesia through hip-hop programs aims to strengthen bilateral relations by enhancing cross-cultural understanding and encouraging creative collaboration among artists from both countries through the hip-hop wave media. This demonstrates hip-hop as part of popular culture, functioning as soft power to bridge differences and strengthen international relations. These programs provide benefits in expanding the scope of cooperation, creating platforms for cultural exchange, and strengthening the local creative industries of both countries.

Keywords: Hip-hop, International Cultural Cooperation, US, Indonesia