

ABSTRAK

PENG GAMBARAN PEREMPUAN DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM SLANK

(Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Lirik Lagu Slank “Suit-Suit.. He-He”, “American Style”, dan “Ladies Night di Ebony”)

Oleh

ALEXANDRA VIVIALDA SEJATI

Perempuan sering kali menjadi objek dalam sebuah karya seni, salah satunya dalam lirik lagu seperti yang dilakukan band Slank dalam menulis dan menciptakan karya-karya lagunya. Tiga diantaranya adalah Suit-Suit He-He (Gadis Sexy), American Style, dan Ladies Night di Ebony yang muncul dalam album pertama Slank dengan tajuk yang sama yaitu Suit-Suit He-He (Gadis Sexy). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perempuan digambarkan dalam tiga lirik lagu tersebut. Metode dalam penelitian ini adalah Kualitatif dengan tipe penelitian analisis wacana kritis dengan model analisis wacana kritis Sara Mills serta pendekatan feminis. Setelah dilakukan analisis dengan memaparkan bagaimana posisi subjek dan objek serta posisi penulis dan pembaca didapatkan hasil analisis dari ketiga lagu tersebut ada dua penggambaran perempuan dalam lirik lagu Slank Suit-Suit He-He (Gadis Sexy), American Style, dan Ladies Night di Ebony yaitu perempuan sebagai objek visual dan posisi perempuan digambarkan berada di bawah laki-laki serta mudah dijadikan bahan imajinasi. Penggambaran perempuan dalam tiga lagu tersebut dapat mempengaruhi pendengar dan pembaca lirik lagu hingga timbul dampak lainnya yang mungkin saja tidak diinginkan.

Kata Kunci: Perempuan, Lirik Lagu, Analisis Wacana Kritis, Sara Mills

ABSTRACT

PORTRAITS OF WOMEN IN SONG LYRICS ON THE SLANK ALBUM (Sara Mills' Critical Discourse Analysis of Slank's Song Lyrics "Suit-Suit.. He-He", "American Style", and "Ladies Night at Ebony")

By

ALEXANDRA VIVIALDA SEJATI

Women often become objects in works of art, including song lyrics as exemplified by the Indonesian band Slank in their compositions. Three of their songs, "Suit-Suit He-He (Gadis Sexy)", "American Style", and "Ladies Night di Ebony", featured in their debut album of the same name, are the focus of this study. This research aims to understand how women are depicted in these three song lyrics. A qualitative approach using Sara Mills' critical discourse analysis and a feminist perspective was employed. By examining the subject-object positions and the positions of the author and reader, the study revealed two primary portrayals of women in the lyrics of "Suit-Suit He-He (Gadis Sexy)", "American Style", and "Ladies Night di Ebony": women as visual objects and women depicted as subordinate to men and easily objectified. These portrayals of women in the three songs can influence listeners and readers of the lyrics, potentially leading to unintended consequences.

Keywords: women, song lyrics, critical discourse analysis, Sara Mills