

DAFTAR ISI

	halaman
ABSTRAK	
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
RIWAYAT HIDUP	
MOTO	
PERSEMBAHAN	
SANWACANA	
DAFTAR ISI	
DAFTAR SINGKATAN	
I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penulisan	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	12
II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pendekatan Mimetik Sastra	13
2.2 Pendekatan Sosiologi Sastra	18
2.3 Sosiologi Sastra sebagai Pendekatan Menganalisis Karya Sastra	20
2.4 Struktur Novel	28
2.5 Analisis Struktur	30
2.6 Teori Strukturalisme Robert Stanton	31

2.6.1 Fakta Cerita	32
2.6.2 Sarana Cerita	34
2.6.3 Tema.....	37
2.7 Sosiologi sebagai Sebuah Disiplin Ilmu	39
2.8 Teori Fenomena Sosial.....	36
2.8.1 Sumber Masalah Sosial dalam Pendekatan Individu dan Pendekatan Kelompok	40
2.8.2 Beragam Masalah Sosial dalam Pembangunan.....	41
2.9 Fenomena Sosial dalam Novel <i>Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur</i> Karya Muhidin M. Dahlan.....	48
2.10 Fenomena Sosial dalam Novel <i>Tuhan Izinkan Menjadi Pelacur</i> Karya Muhidin M. Dahlan dan Rancangan Pembelajaran Sastra Sastra di Perguruan Tinggi	56
2.11 Pembelajaran Sastra di Peguruan Tinggi	57

III. METODE PENELITIAN

3.1 Rancangan Penelitian	61
3.2 Data dan Sumber Data	63
3.3 Teknik Pengumpulan Data	63
3.4 Teknik Analisis Data	63

IV. TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN

4.1 Fenomena Keagamaan dalam Novel <i>Tuhan Izinkan aku</i> <i>Menjadi Pelacur</i>	69
4.1.1 Hidayah sebagai Awal Mula Jalan Hidup Nidah Kirani	70
4.1.2 <i>Tausiyah</i> sebagai Modal Hidup Nidah Kirani	74
4.1.3 Dakwah sebagai Kegiatan Penebus Dosa Nidah Kirani	77
4.2 Fenomena Pertemanan dalam Novel <i>Tuhan Izinkan Aku</i> <i>Menjadi Pelacur</i>	80
4.2.1 Rahmi sebagai Teman Pemberi Semangat Islam Nidah Kirani	80
4.2.2 Mbak Auliah sebagai Pengganti Sosok Rahmi	83

4.2.3 Hudan sebagai Sosok Pembawa Perilaku Negatif Untuk Nidah Kirani	86
4.3 Fenomena Persahabatan dalam Novel <i>Tuhan Izinkan Aku</i> <i>Menjadi Pelacur</i>	89
4.4 Fenomena Permusuhan dalam Novel <i>Tuhan Izinkan Aku</i> <i>Menjadi Pelacur</i>	92
4.5 Fenomena Pendoktrinan dalam Novel <i>Tuhan Izinkan Aku</i> <i>Menjadi Pelacur</i>	95
4.5.1 Mas Dahiri sebagai Pendoktrin Ulung	95
4.5.2 Mas Sugi sebagai Sosok Pembaiat Nidah Kirani	98
4.6 Fenomena Organisasi dalam Novel <i>Tuhan Izinkan Aku</i> <i>Menjadi Pelacur</i>	101
4.6.1 Organisasi sebagai Jalan Islam Terselubung.....	102
4.6.2 Organisasi sebagai Pengenal Islam Secara <i>Kaffah</i>	106
4.6.3 Organisasi sebagai Penuntut Ideologi	108
4.7 Fenomena Asusila dalam Novel <i>Tuhan Izinkan Aku</i> <i>Menjadi Pelacur</i>	110
4.7.1 Hawa Nafsu sebagai Wujud Kepasrahan dan Awal Mula Kekecewaan	111
4.7.2 Hawa Nafsu sebagai Hal yang Baru Dilakukan	114
4.7.3 Hawa Nafsu sebagai Alat untuk Mempermudah Jalan	119
4.8 Fenomena Kemiskinan dalam Novel <i>Tuhan Izinkan Aku</i> <i>Menjadi Pelacur</i>	122
4.9 Fenomena Percintaan dalam Novel <i>Tuhan Izinkan Aku</i> <i>Menjadi Pelacur</i>	127
4.10 Fenomena Pendidikan dalam Novel <i>Tuhan Izinkan Aku</i> <i>Menjadi Pelacur</i>	129
4.11 Rancangan Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi	134
4.12 Validasi Pakar Terkait dengan Komponen Silabus dan SAP Mata Kuliah Kajian Prosa Fiksi dan Drama.....	203
4.13 Validasi Pakar Terkait dengan Substansi Silabus dan SAP Mata Kuliah Kajian Prosa Fiksi dan Drama.....	204

V. SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan	206
5.2 Saran	209

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN