

ABSTRAK

REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM *PROMISING YOUNG WOMAN* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh
Muhammad Renaldi

Film *Promising Young Woman* sepanjang alur ceritanya menggambarkan sesuatu yang sederhana, yaitu balas dendam. Balas dendam dalam film tersebut dilakukan dalam rangka memberi pelajaran terhadap pelaku kekerasan seksual. Film ini menceritakan kehidupan Cassie Thomas (Carey Mulligan), seorang mahasiswa fakultas kedokteran yang berhenti sekolah dan bekerja sebagai pelayan di sebuah kafe kecil. Cassie memilih untuk mengorbankan masa depannya untuk membalaskan dendam kepada pelaku dan semua orang yang terlibat dalam kasus pemerkosaan sahabatnya, Nina. Penelitian ini bertujuan mengetahui bagaimana representasi perjuangan perempuan di film *Promising Young Woman*. Penelitian menerapkan analisis semiotik Roland Barthes yang menerangkan dan mengartikan bagaimana arti konotatif, denotatif, dan mitos pada Film *Promising Young Woman*. Peneliti menfokuskan analisis pada adegan-adegan dalam film yang meliputi karakter tokoh, latar, dan dialog dalam film *Promising Young Woman* yang merepresentasikan Perjuangan Perempuan yang dihasilkan dari sumber data primer dan sekunder. Hasil penelitian menemukan bagaimana pesan-pesan perjuangan perempuan dalam melawan ketidakadilan gender akibat sistem patriarki di masyarakat. Berdasarkan pada hasil analisis yang telah peneliti lakukan terhadap adegan-adegan dalam Film *Promising Young Woman* Perjuangan perempuan tersebut direpresentasikan dengan sulitnya perempuan mencari keadilan untuk korban pemerkosaan di tengah-tengah stereotip negatif terhadap perempuan. Stereotipe negatif terhadap perempuan mengakibatkan masyarakat sulit menerima pengakuan perempuan sebagai korban pemerkosaan dan cenderung menyalahkan perempuan atas peristiwa yang menimpanya. Perempuan seringkali mengorbankan sesuatu yang besar untuk mendapat sebuah keadilan.

Kata kunci: Representasi, Perjuangan Perempuan, Stereotipe, Semiotika Roland Barthes, Film.

ABSTRACT

REPRESENTATION OF WOMEN'S STRUGGLE IN PROMISING YOUNG WOMAN'S FILM (Semiotic Analysis of Roland Barthes)

By:
Muhammad Renaldi

The film Promising Young Woman throughout its storyline depicts something simple, namely revenge. Revenge in the film is carried out in order to teach a lesson to perpetrators of sexual violence. This film tells the life of Cassie Thomas (Carey Mulligan), a medical student who dropped out of school and works as a waitress in a small cafe. Cassie chooses to sacrifice her future to take revenge on the perpetrator and everyone involved in the rape case of her best friend, Nina. This research aims to find out how women's struggles are represented in the film Promising Young Woman. The research applies Roland Barthes' semiotic analysis which explains and interprets the connotative, denotative and mythical meanings of the film Promising Young Woman. The researcher focused the analysis on scenes in the film which include the characters, setting and dialogue in the film Promising Young Woman which represents the Women's Struggle which was produced from primary and secondary data sources. The results of the research found how women's struggle messages against gender injustice due to the patriarchal system in society. Based on the results of the analysis that researchers have carried out on the scenes in the film Promising Young Woman, women's struggles are represented by the difficulty of women seeking justice for rape victims amidst negative stereotypes towards women. Negative stereotypes against women make it difficult for society to accept women's claims as rape victims and tend to blame women for what happened to them. Women often sacrifice something big to get justice.

Keywords: Representation, Women's Struggle, Stereotype, Roland Barthes's Semiotic, Film.