

## **ABSTRAK**

### **BENTUK TARI HADRAH DI SANGGAR SENI TELUK STABAS KABUPATEN PESISIR BARAT**

**Oleh**

**GUSTIANA**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Bentuk Tari Hadrah di Sanggar Seni Teluk Stabas. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teori bentuk menurut Hadi (2012). Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini antara lain observasi, wawancara, dan dokumentasi yang didapatkan melalui lima narasumber terkait tari Hadrah. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tari Hadrah memiliki tiga puluh tujuh ragam gerak. Tata busana yang digunakan oleh para penari pada tari Hadrah yaitu baju kemeja merah, celana dasar merah, injang gantung, tapis sablon, BB, ikat pinggang, dan cadar. Tata rias yang digunakan oleh penari cenderung lebih tegas seperti penggunaan *eyeshadow* berwarna coklat dan lipstik berwarna merah cabe. Terdapat 2 tabuhan musik pada tari Hadrah yaitu tabuh dan tabuh sahut atau sering disebut *umak* dan *tikah* dengan diiringi vokal yang berisis syair-syair zikir berbahasa Arab. Tari Hadrah memiliki lima pola lantai dan tidak menggunakan properti saat menarikan tari Hadrah. Tempat pertunjukan dilakukan di lapangan terbuka dan tertutup.

Kata Kunci :Bentuk Tari, Tari Hadrah, Sanggar Seni Teluk Stabas

## ***ABSTRACT***

### **DANCE FROM OF HADRAH AT THE TELUK STABAS ART STUDIO WEST KABUPATEN PESISIR BARAT REGENCY**

**By**

**GUSTIANA**

This research aims to describe the dance form of Hadrah at the Teluk Stabas Art Studio. The method used in this research is qualitative. The theory used in this research is Hadi's (2012) shape theory. Data collection techniques used in this research include observation, interviews and documentation obtained through four sources related to Hadrah dance. The results of this research show that the Hadrah dance is a red shirt, red basic pants, injang gantung tapis sablon, BB, belt. And cadar. The make up used by dancers trend to be more bold, such as the use of brown eyeshadow and chili red lipstick. There are 2 musical bests in the Hadrah dance tabuhan and tabuhan sahut or often called umak and tikah accompanied by vocals containing arabic recitation poems. The Hadrah dance has five floor patterns and does not use props when dancing the Hadrah dance. The performance venue is held in an open field or outdoor and indoor.

**Key Word : Dance From, Hadrah Dance, Studio Teluk Stabas**