

ABSTRAK

PROSES KREATIF PENCIPTAAN KARYA FILM TARI BADIK

Oleh

DESTA RISKI YUWANDA

Penelitian ini membahas tentang proses kreatif penciptaan karya film tari Badik. Bertujuan untuk mendeskripsikan proses kreatif penciptaan karya film tari Badik yang dilakukan oleh pengkarya yaitu Desta Riski Yuwanda, Ni Ketut Putri Andayani, dan Indah Lestari. Data yang disajikan berupa data deskriptif kualitatif tentang proses kreatif penciptaan karya film tari Badik, dengan menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sumber data pada penelitian ini berupa sumber data primer yaitu pengkarya film tari Badik, dan sumber data sekunder berupa dokumentasi proses kreatif penciptaan karya film tari Badik. Peneliti melakukan analisis menggunakan teori penciptaan koreografi Jacqueline Smith yang membagi proses penciptaan koreografi menjadi 5 tahapan Konstruksi, yaitu Konstruksi I, Konstruksi II, Konstruksi III, Konstruksi IV, dan Konstruksi V. Peneliti juga melakukan analisis menggunakan teori penciptaan sinematografi Gerzon R. Ayawaila yang membagi tahapan penciptaan sinematografi menjadi 3 tahapan yaitu, Pra Produksi, Produksi, dan Pasca Produksi. Hasil analisis tersebut berupa kesimpulan tentang proses kreatif penciptaan karya film tari Badik yang melalui 3 tahapan, yaitu Pra Produksi yang meliputi tahapan Konstruksi I dan Konstruksi II, Produksi yang meliputi tahapan Konstruksi III, dan Pasca Produksi yang meliputi tahapan Konstruksi IV dan Konstruksi V. Seluruh tahapan tersebut dilakukan dengan adanya kolaborasi antara pengkarya, videografer, komposer, serta pihak terkait lainnya.

Kata Kunci : Proses kreatif, Penciptaan, Film tari Badik

ABSTRACT**CREATIVE PROCESS OF CREATING BADIK DANCE FILM***By***DESTA RISKI YUWANDA**

This research discusses the creative process of creating Badik dance films. Aims to describe the creative process of creating the Badik dance film by the creators, namely Desta Riski Yuwanda, Ni Ketut Putri Andayani, and Indah Lestari. The data presented is qualitative descriptive data about the creative process of creating Badik dance films, using data collection techniques in the form of observation, interviews and documentation. The data source in this research is a primary data source, namely the creator of the Badik dance film, and a secondary data source in the form of documentation of the creative process of creating the Badik dance film. The researcher carried out an analysis using Jacqueline Smith's choreography creation theory which divides the choreography creation process into 5 stages of construction, namely Construction I, Construction II, Construction III, Construction IV, and Construction V. The researcher also carried out an analysis using Gerzon R. Ayawaila's theory of cinematographic creation which divides The stages of creating cinematography are divided into 3 stages, namely, Pre-Production, Production and Post-Production. The results of this analysis are conclusions regarding the creative process of creating Badik dance films which went through 3 stages, namely Pre-Production which includes Construction I and Construction II stages, Production which includes Construction Stage III, and Post-Production which includes Construction IV and Construction V stages. This stage is carried out in collaboration between the creator, videographer, composer and other related parties.

Keywords : Creative Process, Creation, Dance Film Badik