

ABSTRAK

ANALISIS MUSIKAL *PUPUH SINOM RAEHAN* KARYA YUS WIRADIREDDA DI JAWA BARAT

Oleh

ZEa ZACKIA RACHMA

Analisis Musikal *Pupuh Sinom Raehan* Karya Yus Wiradiredja di Jawa Barat, merupakan kajian analisis tentang bentuk dan struktur musik *Pupuh Sinom Raehan* karya Yus Wiradiredja yang disajikan dengan musik kreatif. Rumusan masalah yakni terkait dengan penyajian bentuk dan struktur musik *Pupuh Sinom Raehan* Karya Yus Wiradiredja tersebut. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Teori yang digunakan sebagai pisau analisis yakni: Teori Analisis Ilmu Bentuk Musik (IBM) dari buku Ilmu Bentuk Musik oleh Karl Edmund Prier: 1996. Hasil penelitian yang diperoleh, dinyatakan bahwa bentuk dan struktur musik *Pupuh Sinom Raehan* terdapat Kalimat yaitu Kalimat A, B, dan C, Motif, Frase (Anteseden dan Konsekuen), serta Kadens yaitu Kadens Deseptif, Kadens Plagal Tidak Sempurna, dan Kadens Plagal Sempurna. Dalam penyajian vokalnya terdapat Suara 1 dan Suara 2 dengan bentuk *grouping*, *Pupuh* menjadi metris. Alat/instrumen musik yang digunakan meliputi *Kacapi Siter*, *Kacapi Rincig*, *Suling*, *Arumba*, *Biola*, *Bass*, dan *Gendang*. Bagian *Pupuh Sinom Raehan* meliputi Intro/*Pangkat*, Bagian A/*Bubuka*, Bagian B *Pupuh Sinom* secara utuh (*Sekar Irama Merdika*), Bagian C (*Sekar Tandak*) yang terdapat *Layoutan Swara*, Repetisi bagian C (*Sekar Tandak Panambih*), Ending/*Panutup* garap instrumental. Hal ini merupakan hasil dari proses kreatif dengan interpretasi Yus Wiradiredja sebagai kreator *Pupuh Raehan* Analisis Musikal *Pupuh Sinom Raehan* Karya Yus Wiradiredja.

Kata kunci: analisis, musik, bentuk, stuktur, *pupuh sinom*, *raehan*, Yus Wiradiredja

ABSTRACT

MUSICAL ANALYSIS OF PUPUH SINOM RAEHAN BY YUS WIRADIREDDJA IN WEST JAVA

By

ZEa ZACKIA RACHMA

Musical Analysis of Pupuh Sinom Raehan by Yus Wiradiredja in West Java, is an analytical study of the musical form and structure of Pupuh Sinom Raehan by Yus Wiradiredja presented with creative music. The formulation of the problem is related to the presentation of the musical form and structure of Pupuh Sinom Raehan by Yus Wiradiredja. The method used is descriptive analysis method with qualitative approach. The theory used as an analysis knife is: Theory of Music Form Analysis (IBM) from the book Ilmu Bentuk Musik by Karl Edmund Prier: 1996. The results of the research obtained, stated that the form and musical structure of Pupuh Sinom Raehan there are Sentences namely Sentence A, B, and C, Motifs, Phrases (Antecedent and Consequent), and Cadence namely Deceptive Cadence, Imperfect Plagal Cadence, and Perfect Plagal Cadence. In the vocal presentation there are Voice 1 and Voice 2 with grouping form, Pupuh becomes metric. The musical instruments used include Kacapi Siter, Kacapi Rincig, Suling, Arumba, Violin, Bass, and Gendang. The sections of Raehan's Pupuh Sinom include Intro/Pangkat, Section A / Bubuka, Section B Pupuh Sinom as a whole (Sekar Irama Merdeka), Section C (Sekar Tandak) which has Layeutan Swara, Repetition of section C (Sekar Tandak Panambih), Ending / Panutup instrumental arrangement. This is the result of a creative process with Yus Wiradiredja's interpretation as the creator of Pupuh Raehan Musical Analysis of Pupuh Sinom Raehan by Yus Wiradiredja.

Keyword: *analysis, musical, form, structure, pupuh sinom, raehan, Yus Wiradiredja*