

## **ABSTRAK**

### **PEMBELAJARAN TATA RIAS WAJAH TARI SIGEH PENGUTEN PADA SANGGAR TARI SIGER KENCANA DI KABUPATEN TULANG BAWANG BARAT**

**Oleh**  
**Ira Amalia Ulfatun Nisa**

Penelitian ini mengkaji tentang bagaimana pembelajaran teknik tata rias wajah yang diajarkan oleh pelatih dalam pembelajaran tata rias wajah tari sigeh penguten yang diselenggarakan oleh sanggar tari siger kencana yang berada di Kabupaten Tulang Bawang Barat Provinsi Lampung. Kegiatan pembelajaran teknik tata rias ini berlandaskan dengan teori behavioristik, yaitu hubungan antara stimulus respons dan perubahan tingkah laku. Penelitian ini menggunakan metode lapangan dengan jenis penelitian deskriptif melalui pendekatan kualitatif yang akan menggambarkan dan menjelaskan teknik tata rias wajah tari sigeh penguten. Data yang diperoleh dilakukan dengan observasi, wawancara dokumentasi, dan praktik yang kemudian di analisis data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Pembelajaran tata rias yang diberikan ke siswa memberikan kemajuan terhadap para anggota sanggar yaitu memahami cara pengaplikasian foundation, memahami pembuatan bentuk alis, pengaplikasian shading, eyeshadow, lipstick, serta pemahaman pengaplikasian blush-on pada wajah berdasarkan warna dan jenis yang diajarkan. Hasil yang diperoleh dari pembelajaran tata rias ini yaitu dapat mengerti bagaimana cara pengaplikasian foundation berdasarkan warna yang cocok digunakan serta ketebalan pada penggunaan yang di aplikasikan pada wajah dengan tekstur lebih halus. Pembuatan alis sesuai dengan bentuk alis dan wajah dengan tidak mencukur alis dan menggunakan warna pensil alis yang sesuai serta kerapian. Menggunakan bedak tabur yang lebih halus supaya foundation lebih tahan lama dan tidak longsor. Menggunakan eyeshadow dengan warna yang sesuai untuk digunakan pada saat menari yakni dengan warna yang bold dan pengaplikasian yang rapi. Pembuatan contour hidung dengan rapi sesuai dengan posisi bentuk tulang hidung. Pemolesan blush-on yang rapi serta ketebalan yang di anjurkan supaya terlihat lebih merona. Pengaplikasian lipstick yang sudah rapi dan pemilihan warna yang sudah sesuai dengan yang sudah diajarkan. Dari hasil yang sudah didapat oleh siswa tersebut berdasarkan praktik yang dilakukan selama kurang lebih 4 kali pertemuan yaitu pembelajaran tata rias panggung pada tari sigeh penguten.

**Kata kunci:** Pembelajaran, tata rias, sigeh penguten.

## **ABSTRACT**

### **LEARNING THE SIGEH PENGUTEN DANCE FACIAL MAKEUP AT THE SIGER KENCANA DANCE STAGE IN TULANG BAWANG WEST DISTRICT**

**By**

**Ira Amalia Ulfatun Nisa**

*This study examines how the learning of facial makeup techniques taught by trainers in learning facial makeup for the Sigeh Penganutan dance organized by the Siger Kencana dance studio in West Tulang Bawang Regency, Lampung Province. This makeup technique learning activity is based on behavioristic theory, namely the relationship between stimulus response and behavioral changes. This study uses a field method with a descriptive research type through a qualitative approach that will describe and explain the Sigeh Penganutan dance makeup technique. The data obtained were carried out through observation, documentation interviews, and practices which were then analyzed, data presentation and conclusions drawn. The makeup learning given to students provided progress for the members of the studio, namely understanding how to apply foundation, understanding how to make eyebrows, applying shading, eyeshadow, lipstick, and understanding how to apply blush-on to the face based on the colors and types taught. The results obtained from this makeup learning are being able to understand how to apply foundation based on the right color and the thickness of the application applied to the face with a smoother texture. Eyebrow creation according to the shape of the eyebrows and face by not shaving the eyebrows and using the appropriate eyebrow pencil color and neatness. Using loose powder that is finer so that the foundation lasts longer and does not slide. Using eyeshadow with the appropriate color to be used when dancing, namely with bold colors and neat application. Making a neat nose contour according to the position of the nose bone. Neat blush-on application and the recommended thickness to make it look more radiant. Neat lipstick application and color selection that is in accordance with what has been taught. From the results that have been obtained by the students based on the practice carried out for approximately 4 meetings, namely learning stage makeup in the Sigeh Uten dance.*

**Keywords:** *Learning, cosmetic, sigeh penguten.*