

ABSTRAK

ANALISIS KARYA INSTRUMENTAL GITAR PLINI PADA ALBUM *HANDMADE CITIES*

Oleh :

Nurkholis Afandi

Penelitian ini membahas tentang analisis struktur lagu instrumental gitar Plini pada album *Handmade Cities*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan analisis struktur tiga lagu yang terdapat pada album *Handmade Cities* karya Plini. Objek penelitian ini difokuskan pada lagu *Electric Sunrise*, *Inhale*, dan *Here We Are Again*. Pendekatan yang dilakukan pada penelitian yaitu deskriptif kualitatif dengan pendekatan isi (*Content Analays*). Sumber data dalam penelitian ini diperoleh melalui observasi, studi pustaka, dan dokumentasi yang berupa rekaman audio serta video yang ditranskrip kedalam notasi balok sebagai bahan untuk menganalisis struktur ketiga lagu tersebut. Analisis lagu yang disajikan didalam penelitian menggunakan teori yang terdapat pada buku Ilmu Bentuk Musik karya Karl Edmund serta didukung dengan informasi tambahan seperti jurnal yang berkaitan dengan topik bahasan. Teknik analisis data yang digunakan pada penelitian yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukan bahwa lagu yang terdapat pada album *Handmade Cities* memiliki struktur bentuk lagu yang menyimpang dari definisi teori yang terdapat pada buku Ilmu Bentuk Musik karya Karl Edmund Pier. Struktur bentuk lagu yang diterapkan Plini pada album *Handmade Cities* merupakan bentuk lagu yang mengarah pada kompoisisi atau *Through Composed*. Hasil menunjukan bahwa struktur lagu *Electric Sunrise* memiliki bentuk lagu monotematik multi-bagian dengan 5 tema bagian, lagu *Inhale* memiliki struktur lagu politematik multi-bagian dengan 5 perubahan tema, serta lagu *Here We Are Again* memiliki struktur lagu monotematik satu bagian dengan 2 perubahan tema didalamnya.

Kata kunci: Instrumental Gitar, Plini, Analisis Struktur dan Bentuk Lagu

ABSTRACT

ANALYSIS OF PLINI'S GUITAR INSTRUMENTAL WORKS ON THE ALBUM HANDMADE CITIES

By :

Nurkholis Afandi

This study discusses the structural analysis of Plini's guitar instrumental songs on the Handmade Cities album. This study aims to describe the structural analysis of three songs on Plini's Handmade Cities album. The object of this research is focused on the songs Electric Sunrise, Inhale, and Here We Are Again. The approach used in this study is descriptive qualitative with a content approach (Content Analysis). Data sources in this study were obtained through observation, literature study, and documentation in the form of audio and video recordings transcribed into staff notation as material for analyzing the structure of the three songs. The song analysis presented in the study uses the theory contained in the book Ilmu Bentuk Musik by Karl Edmund and is supported by additional information such as journals related to the topic of discussion. The data analysis techniques used in the study are data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of the study show that the songs on the Handmade Cities album have a song form structure that deviates from the theoretical definition contained in the book Ilmu Bentuk Musik by Karl Edmund Pier. The song form structure applied by Plini on the Handmade Cities album is a song form that leads to composition or Through Composed. The results show that the structure of the Electric Sunrise song has a multi-part monothematic song form with 5 part themes, the song Inhale has a multi-part polythematic song structure with 5 theme changes, and the song Here We Are Again has a one-part monothematic song structure with 2 theme changes in it.

Keywords: *Guitar Instrumental, Plini, Analysis of Song Structure and Form*