

ABSTRAK

ANALISIS LAGU BERNUANSA JAWA PADA PERAYAAN EKARISTI DI GEREJA STASI KABAR GEMBIRA KOTABUMI

Oleh

MARIA ANGELIKA INTAN RISTYALOKA

Salah satu bagian terpenting yang tidak bisa dilepaskan dari Perayaan Ekaristi adalah lagu – lagu yang mengiringi setiap prosesi yang ada didalamnya. Lagu – lagu yang digunakan dalam Perayaan Ekaristi memiliki berbagai jenis. Salah satu bentuk yang populer adalah bentuk lagu Inkulturasi. Penelitian ini akan membahas mengenai penggunaan bentuk lagu Inkulturasi Jawa yang digunakan dalam Perayaan Ekaristi di Gereja Katolik Stasi Kabar Gembira Kotabumi dengan model Penelitian Kualitatif – Deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mendeskripsikan lagu “Aku Mengasihi Tuhan”, “Bapa Kami Gaya Jawa”, dan “*Ndherek Dewi Mariyah*”.

Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan juga dokumentasi. Data yang sudah dikumpulkan kemudian dianalisis menggunakan teori “Ilmu Bentuk Musik” milik Karld-Edmund Prier SJ dan teori “Bentuk Musik Inkulturasi Jawa” milik Ardhana. Penelitian ini menemukan bentuk musik *Canon* dalam ketiga lagu yang dianalisis. Penelitian ini juga menemukan jika nuansa Jawa yang terdapat dalam lagu yang dianalisis dapat dilihat berdasarkan nada penyusun atau larasnya, serta bahasa yang digunakan dalam penyajian lagu tersebut.

Kata kunci : Bentuk Musik, Analisis Lagu Bernuansa Jawa, Perayaan Ekaristi,
Gereja Katolik Stasi Kabar Gembira Kotabumi

ABSTRACT

ANALYSIS OF JAVANESE NUANCED SONGS AT THE EUCHARISTIC CELEBRATION AT THE STASI KABAR GEMBIRA KOTABUMI

By

MARIA ANGELIKA INTAN RISTYALOKA

One of the most important parts that cannot be separated from the Eucharistic Celebration is the songs accompanying each procession. The songs used in the Eucharistic Celebration have various types. One popular form is the Inculturation song form. This study will discuss the use of the Javanese Inculturation song form used in the Eucharistic Celebration at the Kabar Gembira Catholic Church in Kotabumi using the Qualitative-Descriptive Research model. This study aims to analyze and describe the songs "Aku Mengasih Tuhan", "Bapa Kami Gaya Jawa", and "Ndherek Dewi Mariyah".

Data was collected through observation, interviews, and documentation. The data that had been collected was then analyzed using the theory of "Musical Form Science" by Karl-Edmund Prier SJ and the theory of "Javanese Inculturation Music Form" by Ardhana. This study found the Canon musical form in the three songs analyzed. This study also found that the Javanese nuances contained in the songs analyzed can be seen based on the composition or tuning, as well as the language used in the presentation of the song.

Keywords: *Musical Form, Analysis of Javanese Songs, Eucharistic Celebration, Catholic Church of Kabar Gembira Kotabumi*