

ABSTRAK

NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM TARI PEDANG *GHUA* PADA TRADISI ADAT *NGAWOL MINCAK*

Oleh

RIYAN SAPUTRA

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam tari Pedang *Ghua* pada tradisi adat *Ngawol Mincak*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif berdasarkan fakta di lapangan, dari sumber data primer dan sekunder yang didapatkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teori yang digunakan adalah teori nilai pendidikan karakter yang dikemukakan oleh Jamal Ma'mur Asmani tahun 2011. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 18 nilai pendidikan karakter di tari Pedang *Ghua*. Nilai tersebut adalah nilai karakter dalam hubungannya dengan Tuhan meliputi nilai religius yang terdapat dalam gerak salam pembuka dan busana. Nilai karakter dalam hubungannya dengan Diri Sendiri meliputi nilai kerja keras, gaya hidup sehat, percaya diri, mandiri, jujur, tanggung jawab, disiplin, kreatif, ingin tahu, dan cinta ilmu yang terdapat dalam pelaku tari, busana, properti, dan tradisi adat *Ngawol Mincak*. Nilai karakter dalam hubungannya dengan Sesama meliputi nilai santun, patuh pada aturan sosial, dan menghargai usaha dan prestasi orang lain yang terdapat dalam gerak salam pembuka, pelaku tari, dan tradisi adat *Ngawol Mincak*. Nilai karakter dalam hubungannya dengan Lingkungan meliputi nilai kepedulian terhadap lingkungan alam dan sosial yang terdapat dalam tempat pertunjukan dan tradisi adat *Ngawol Mincak*. Nilai karakter dalam hubungannya dengan Kebangsaan meliputi nilai nasionalis dan menghargai keberagaman yang terdapat dalam busana dan tradisi adat *Ngawol Mincak*.

Kata kunci: *Pendidikan Karakter, Tari Pedang Ghua, Ngawol Mincak*

ABSTRACT

THE CHARACTER VALUES OF EDUCATION IN PEDANG *GHUA* DANCE ON TRADITIONAL TRADITIONS *NGAWOL MINCAK*

By:

RIYAN SAPUTRA

This study aims to describe the values of character education contained in the Pedang Ghua dance in the Ngawol Mincak traditional tradition. This study uses a qualitative descriptive method based on facts in the field, from primary and secondary data sources obtained through observation, interviews, and documentation. Data analysis with data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The theory used is the theory of character education values put forward by Jamal Ma'mur Asmani in 2011. The results of this study indicate that there are 18 values of characters education in the Pedang Ghua dance. These values are character values in relation to God, including religious values contained in the opening greeting and costumes. Character values in relation to one self include the values of hard work, healthy lifestyle, self-confidence, independence, honesty, responsibility, discipline, creativity, curiosity, and love of science contained in the dancers, costumes, properties, and Ngawol Mincak traditional costumes. Character values in relation to others include the values of politeness, obedience to social rules, and respect for the efforts and achievements of others contained in the opening speech, dancers, and customs of Ngawol Mincak. Character values in relation to the Environment include the values of caring for the natural environment and the social environment contained in the performance venue and customs of Ngawol Mincak. Character values in relation to Nationality include the values of nationalism and respect for diversity contained in the traditional clothing and customs of Ngawol Mincak.

Key words: Character Education, Pedang Ghua Dance, Ngawol Mincak