

ABSTRAK

ANALISIS GERAK *LOCOMOTION* PADA TARI SIGEH PENGUTEN BERDASARKAN PERSPEKTIF KINESIOLOGI

Oleh

Mira Ajeng Yulita Sari

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis gerak *locomotion* pada tari Sigeh Penguten menggunakan perspektif kinesiologi. Gerak *locomotion* dalam tari ini melibatkan perpindahan tempat yang dilakukan penari, seperti berjalan, melangkah, dan bergeser. Penelitian ini difokuskan pada lima ragam gerak *locomotion*, yaitu *Lapah Tebeng*, *Gubuh Gakhang*, *Sabung Melayang*, *Tolak Tebeng*, dan *Mempam Bias*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Data dianalisis berdasarkan elemen kinesiologi, yaitu bidang imajiner, titik berat tubuh, dan keseimbangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap gerak *locomotion* memiliki karakteristik kinesiologi yang berbeda, terutama dalam hal penempatan titik berat tubuh dan keseimbangan. Kesulitan yang dialami oleh penari dalam melakukan gerak *locomotion* seringkali disebabkan oleh perbedaan anatomi tubuh dan kurangnya pemahaman tentang prinsip kinesiologi.

Kata kunci: Gerak *Locomotion*, Tari Sigeh Penguten, Kinesiologi

ABSTRACT

ANALYSIS OF LOCOMOTION MOVEMENTS IN SIGEH PENGUTEN DANCE FROM A KINESIOLOGY PERSPECTIVE

By

Mira Ajeng Yulita Sari

This study aims to analyze the locomotion movements in the Sigeh Penguten dance using a kinesiology perspective. Locomotion movements in this dance involve the dancers moving from one place to another, such as walking, stepping, and shifting. This research focuses on five types of locomotion movements: *Lapah Tebeng*, *Gubuh Gakhang*, *Sabung Melayang*, *Tolak Tebeng*, and *Mempam Bias*. The research method used is qualitative, with data collection techniques including observation, interviews, documentation, and literature review. The data were analyzed based on kinesiology elements, namely the imaginary plane, center of gravity, and balance. The results show that each locomotion movement has distinct kinesiological characteristics, particularly in terms of the placement of the center of gravity and balance. Difficulties experienced by dancers in performing locomotion movements are often caused by differences in body anatomy and a lack of understanding of kinesiology principles.

Keywords: *Locomotion Movements, Sigeh Penguten Dance, Kinesiology*