

ABSTRAK

BENTUK PENYAJIAN MUSIK PADA IRINGAN TARI NYAMBAI DI PESISIR BARAT

Oleh:

Felix Barthes

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian musik yang terdapat pada musik iringan *tari nyambai* di Pesisir Barat, kesenian *tari nyambai* merupakan sebuah kesenian yang terdapat di Kabupaten Pesisir Barat Lampung. Objek penelitian difokuskan pada bentuk penyajian musik iringan *tari nyambai*, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Analisis datanya menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Analisis dan observasi data difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan bentuk musik iringan *tari nyambai*. Data diperoleh melalui teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teori yang digunakan untuk membedah bentuk musik pengiring *tari nyambai* yang meliputi bentuk dan struktur serta unsur unsur musik menggunakan teori Karl- Edmund Prier SJ dalam buku Ilmu Bentuk Musik. Kemudian untuk membedah aspek Non Musikal dari penyajian musik pengiring Tari *Melinting* menggunakan teori dari Erizal Barnawi dan Hasyimkan dalam buku Alat Musik Perunggu Lampung.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat dua aspek penyajian dalam pertunjukan kesenian *tari nyambai*, yakni bentuk penyajian Musikal dan Non Musikal. Bentuk penyajian Musikal berupa unsur-unsur musik serta komponen dalam musik iringan *tari nyambai* serta mendeskripsikan instrumentasi dari alat musik pengiring dan transkripsi dari Tabuhan-tabuhannya. Bentuk penyajian Non Musikal meliputi tempat, pendukung, waktu, pemain, tata letak, kostum, tata cahaya (*lighting*) dan pengeras suara (*loudspeaker*).

Kata Kunci: Musik *Tari Nyambai*, Bentuk Musik, Musikal dan Non Musikal

ABSTRACT

THE FORM OF MUSICAL PRESENTATION IN THE ACCOMPANIMENT OF NYAMBAI DANCE IN PESISIR BARAT

By:

Felix Barthes

This research aims to describe the form of musical presentation in the accompaniment of the Nyambai dance in Pesisir Barat. The Nyambai dance is a traditional art form found in Pesisir Barat Regency, Lampung. The object of the study is focused on the form of musical presentation in the Nyambai dance accompaniment. This research employs a qualitative method. Data analysis involves data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The analysis and data observation are centered on issues related to the musical form of the Nyambai dance accompaniment. Data were collected through techniques such as observation, interviews, and documentation. The theory used to examine the musical form of the Nyambai dance accompaniment, including its structure and musical elements, is Karl-Edmund Prier SJ's theory from the book Ilmu Bentuk Musik (The Science of Musical Form). To analyze the non-musical aspects of the musical presentation accompanying the Melinting dance, the study uses theories from Erizal Barnawi and Hasyimkan in the book Alat Musik Perunggu Lampung (Bronze Musical Instruments of Lampung).

The results of this study indicate that there are two aspects of presentation in the Nyambai dance performance: musical and non-musical. The musical presentation consists of musical elements and components within the dance accompaniment, including a description of the instruments used and the transcription of the rhythmic patterns (tabuhan). The non-musical presentation includes aspects such as the venue, supporting elements, timing, performers, layout, costumes, lighting, and sound system.

Keywords: Nyambai Dance Music, Musical Form, Musical and Non-Musical.