

ABSTRAK

GAYA BAHASA PERULANGAN DALAM KUMPULAN PUISI *LUKA KATA KARYA CANDRA MALIK* DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMP

Oleh

SINDY AULIA

Masalah penelitian ini berkaitan dengan bahasa perulangan pada kumpulan puisi luka kata karya candra malik serta implikasinya dalam pembelajaran. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan jenis gaya bahasa perulangan yang terdapat dalam kumpulan puisi Luka Kata karya Candra Malik dengan menggunakan teori Tarigan. Selain itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implikasi hasil temuan tentang gaya bahasa perulangan terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian adalah buku kumpulan puisi Luka Kata karya Candra Malik. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik baca dan catat. Data penelitian ini, akan dianalisis dengan bertumpu pada Creswell mencakup kegiatan membaca, menelaah, mengelompokkan, menyajikan, menganalisis, dan menarik simpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya bahasa perulangan yang ditemukan meliputi asonansi, aliterasi, epizeukis, anafora, epistrofa, simplotke, mesodilopsis, epanalepsis, anadiplosis. Dari seluruh data yang dianalisis, gaya bahasa asonansi memiliki frekuensi tertinggi, yaitu 78,19%. Hasil penelitian ini diimplikasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia kelas VIII fase D, khususnya pada materi ajar teks puisi elemen menulis sebagai contoh konkret dalam menjelaskan unsur gaya bahasa dalam puisi. Gaya bahasa perulangan yang mendominasi dalam kumpulan puisi Luka Kata menandakan bahwa gaya ini menjadi ciri khas Candra Malik.

Kata Kunci: *Gaya Bahasa Perulangan; Puisi; Implikasi*

ABSTRACT

REPETITIONAL LANGUAGE STYLE IN THE POETRY COLLECTION LUKA KATA BY CANDRA MALIK AND ITS IMPLICATIONS FOR INDONESIAN LANGUAGE LEARNING IN JUNIOR HIGH SCHOOL

By

SINDY AULIA

This research problem relates to the repetitive language in the poetry collection Luka Kata by Candra Malik and its implications for learning. This study aims to describe the types of repetitive language styles found in the poetry collection Luka Kata by Candra Malik using Tarigan's theory. In addition, this study aims to describe the implications of the findings regarding repetitive language styles for Indonesian language learning in junior high schools.

This research uses a qualitative descriptive method. The data source is the poetry collection Luka Kata by Candra Malik. Data collection was conducted through reading and note-taking techniques. The data will be analyzed based on Creswell's method, which includes reading, reviewing, categorizing, presenting, analyzing, and drawing conclusions.

The results of the study indicate that the repetition language styles found include assonance, alliteration, epizeukis, anaphora, epistrofa, simplotke, mesodilopsis, epanalepsis, anadiplosis. Of all the data analyzed, the assonance language style has the highest frequency, namely 78.19%. The results of this study are implied in the learning of Indonesian language for grade VIII phase D, especially in the teaching material of writing elements of poetry texts as a concrete example in explaining the elements of language styles in poetry. The repetition language style that dominates in the Luka Kata poetry collection indicates that this style is a characteristic of Candra Malik.

Keyword: Repetition Style; Poetry; Implications