

ABSTRAK

STRUKTUR PERTUNJUKAN KUDA KEPANG DI SANGGAR TURONGGO MUDO KELURAHAN SENDANG MULYO KABUPATEN LAMPUNG TENGAH

Oleh

Davita Hidayanti

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur pertunjukan Kuda Kepang di Sanggar Turonggo Mudo Kelurahan Sendang Mulyo Kabupaten Lampung Tengah. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini terdiri atas data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh melalui observasi langsung terhadap pertunjukan Kuda Kepang di Sanggar Turonggo Mudo, wawancara mendalam dengan pemilik sanggar, penari, pemusik, dan pawang, serta dokumentasi berupa foto dan video pertunjukan. Data sekunder diperoleh melalui studi pustaka yang relevan dengan seni pertunjukan tradisional dan Kuda Kepang. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi, sedangkan teknik keabsahan data dilakukan dengan triangulasi sumber. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif dengan tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur pertunjukan Kuda Kepang di Sanggar Turonggo Mudo terdiri atas tiga tahapan utama, yaitu pra-pertunjukan, pertunjukan, dan pasca-pertunjukan. Tahap pra-pertunjukan meliputi persiapan teknis seperti latihan rutin, pemantapan mental penari, serta ritual spiritual yang dilakukan oleh pawang. Tahap pertunjukan mencakup empat urutan tarian, yaitu *Blendrong*, *Kejeng Mereng*, *Eleng-eleng*, dan *Janturan*, yang dilanjutkan dengan adegan trance sebagai puncak pertunjukan. Seluruh unsur penari, pemusik, pawang, iringan musik, dan properti berjalan secara harmonis sesuai dengan struktur yang telah ditetapkan. Tahap pasca-pertunjukan diisi dengan kegiatan pemberesan tempat pertunjukan dan properti, ritual penutup oleh pawang, serta evaluasi internal oleh anggota sanggar.

Kata Kunci: Struktur Pertunjukan, Tari Kuda Kepang

ABSTRACT

STRUCTURE OF THE KUDA KEPANG PERFORMANCE AT THE TURONGGO MUDO SANGGAR, SENDANG MULYO VILLAGE, CENTRAL LAMPUNG REGENCY

By

Davita Hidayanti

This study aims to describe the structure of the Kuda Kepang performance at the Turonggo Mudo Studio in Sendang Mulyo Village, Central Lampung Regency. This research employs a descriptive qualitative method. The data sources consist of primary and secondary data. Primary data were obtained through direct observation of the Kuda Kepang performances at the Turonggo Mudo Studio, in-depth interviews with the studio owner, dancers, musicians, and the handler, as well as documentation in the form of photographs and videos. Secondary data were collected through a literature review relevant to traditional performing arts and Kuda Kepang. Data collection techniques included observation, interviews, and documentation, while data validity was ensured through source triangulation. The data were analyzed using descriptive qualitative analysis through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results show that the structure of the Kuda Kepang performance at the Turonggo Mudo Studio consists of three main stages: pre-performance, performance, and post-performance. The pre-performance stage includes technical preparations such as routine rehearsals, mental preparation of the dancers, and spiritual rituals conducted by the handler. The performance stage consists of four dance sequences, namely Blendrong, Kejeng Mereng, Eleng-eling, and Janturan, followed by a trance scene as the climax of the performance. All elements, including dancers, musicians, the handler, musical accompaniment, and properties, function harmoniously in accordance with the established performance structure. The post-performance stage involves tidying up the performance area and properties, a closing ritual conducted by the handler, and an internal evaluation by the studio members.

Keywords: *Performance Structure, Kuda Kepang Dance*