

ABSTRAK

METODE PEMBELAJARAN *LOBAT* PADA SANGGAR MUSIK *SIMPALING* DI KABUPATEN *PAKPAK BHARAT*

Oleh

SANTOROPNA TUMANGGER

Penelitian ini mengkaji proses pembelajaran instrumen *Lobat* yang diterapkan oleh Sanggar Musik *Simpaling* di Kabupaten Pakpak Bharat. *Lobat*, sebagai salah satu alat musik tradisional masyarakat Pakpak, memiliki peran penting dalam menjaga identitas budaya dan keberlanjutan tradisi musik lokal. Proses pembelajaran di sanggar ini berlangsung secara informal dengan menekankan pendekatan *praktik langsung, arahan, memahami, dan penguasaan*, sehingga peserta didik dapat mempelajari teknik permainan *Lobat* melalui observasi langsung, latihan bersama, serta interaksi dengan pengajar dan anggota sanggar lainnya.

Meskipun metode ini efektif dalam menumbuhkan kemampuan musikal peserta, pola pembelajaran yang berbasis pengalaman dan tidak didukung oleh kurikulum formal menunjukkan perlunya pengembangan sistem pembelajaran yang lebih terstruktur. Penggunaan teknologi dan media digital juga berpotensi memperluas akses pembelajaran *Lobat* serta memperkenalkan seni musik Pakpak kepada generasi muda yang kini semakin dekat dengan dunia digital.

Penelitian ini juga menegaskan pentingnya peningkatan kapasitas pengajar serta dukungan dari berbagai pihak, termasuk lembaga pendidikan dan komunitas budaya, untuk menjaga keberlanjutan pembelajaran musik tradisional. Dengan demikian, Sanggar Musik *Simpaling* memiliki peran strategis dalam upaya pelestarian dan regenerasi pemain *Lobat* sebagai bagian dari warisan budaya masyarakat Pakpak.

Kata kunci: Pembelajaran, *Lobat*, Sanggar Musik *Simpaling*, Pendidikan, Pelestarian Budaya, musik tradisional Pakpak.

ABSTRAK

LOBAT LEARNING METHOD AT SIMPALING MUSIC STUDIOS IN PAKPAK BHARAT DISTRICT

By :

SANTOROPNA TUMANGGER

This study examines the learning process for playing the Lobat instrument implemented by the Simpaling Music Studio in Pakpak Bharat Regency. The Lobat, as a traditional musical instrument of the Pakpak people, plays a crucial role in maintaining cultural identity and the sustainability of local musical traditions. The learning process in this studio takes place informally with an emphasis on direct practice, direction, understanding, and mastery, so that students can learn Lobat playing techniques through direct observation, group practice, and interaction with teachers and other studio members.

While this method is effective in developing participants' musical abilities, the experiential learning model, lacking support from a formal curriculum, highlights the need to develop a more structured learning system. The use of technology and digital media also has the potential to expand access to Lobat learning and introduce Pakpak musical art to a younger generation increasingly immersed in the digital world.

This research also emphasizes the importance of increasing teacher capacity and support from various parties, including educational institutions and cultural communities, to maintain the sustainability of traditional music learning. Therefore, the Simpaling Music Studio plays a strategic role in preserving and regenerating Lobat players as part of the Pakpak cultural heritage.

Keywords: *Learning, Lobat, Simpaling Music Studio, Education, Cultural Preservation, Pakpak traditional music.*