

ABSTRAK

PROSES PEMBELAJARAN ANSAMBEL GITAR PADA EKSTRAKURIKULER MUSIK DI SMP KRISTEN 5 BANDAR LAMPUNG

Oleh:

Daniel Simon Julio Siahainenia

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembelajaran ansambel gitar pada ekstrakurikuler musik di SMP Kristen 5 Bandar Lampung serta mengidentifikasi faktor pendukung dan penghambat dalam pelaksanaannya. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran ansambel gitar dilaksanakan dengan metode demonstrasi, yang diawali dengan tahap pra-instruksional (pengenalan lagu dan tujuan pembelajaran), tahap instruksional (demonstrasi teknik, latihan bersama, penggunaan *metronome*, serta mentoring antar peserta didik), hingga tahap evaluasi (refleksi, penilaian praktik, dan persiapan pementasan). Faktor pendukung kegiatan ini meliputi adanya semangat dan minat peserta didik, dukungan pembina, serta fasilitas ruang dan waktu yang disediakan sekolah. Sementara itu, hambatan yang ditemukan antara lain keterbatasan fasilitas alat musik, kemampuan peserta didik yang beragam, serta kurangnya sarana pendukung pembelajaran. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi teoritis dalam pengembangan literatur pendidikan musik, serta manfaat praktis berupa rekomendasi bagi guru, peserta didik, dan pihak sekolah untuk mengoptimalkan kegiatan ekstrakurikuler musik khususnya dalam pembelajaran ansambel gitar.

Kata kunci: proses pembelajaran, ansambel gitar, ekstrakurikuler musik

ABSTRACT

THE LEARNING PROCESS OF GUITAR ENSEMBLE IN THE MUSIC EXTRACURRICULAR PROGRAM AT SMP KRISTEN 5 BANDAR LAMPUNG

by:

Daniel Simon Julio Siahainenia

This study aims to describe the learning process of guitar ensemble in the music extracurricular program at SMP Kristen 5 Bandar Lampung and to identify the supporting and inhibiting factors in its implementation. This research employed a qualitative method with a descriptive approach, using observation, interviews, and documentation as data collection techniques. The results show that the guitar ensemble learning process was carried out using the demonstration method, which included the pre-instructional stage (song introduction and learning objectives), the instructional stage (demonstration of techniques, group practice, metronome use, and peer mentoring), and the evaluation stage (reflection, performance assessment, and preparation for showcase). The supporting factors in this activity include students' enthusiasm and interest, guidance from the instructor, and the provision of space and time by the school. On the other hand, the inhibiting factors are the limited availability of musical instruments, the varied skill levels of students, and the lack of adequate learning facilities. This research is expected to provide a theoretical contribution to the development of music education literature, as well as practical benefits in the form of recommendations for teachers, students, and schools in optimizing music extracurricular activities, particularly guitar ensemble learning.

Keywords: learning process, guitar ensemble, music extracurricular