

ABSTRAK

MAJAS PERBANDINGAN ADOK SASTRA LISAN SAGATA NANGGUH DILOM UPACARA ADAT PERNIKAHAN RIK IMPLIKASINI JAMA PEMBELAJARAN BAHASA LAMPUNG DI SMP

Ulah

FERDY FEBRINANDY MISBAH

Tradisi lisan Sagata Nangguh ngehupako pantun adat sai digunako dilom upacara pernikahan masyarakat Lampung Saibatin rik kaya jama penggunaan majas perbandingan. Kajian inji tujuanni ngedeskripsiko bentuk serta makna majas perbandingan sai tedapok dilom Sagata Nangguh rik nganalisis implikasini guwai pembelajaran Bahasa Lampung di tingkat SMP.

Penelitian inji ngegunako pendekatan kualitatif jama jenis penelitian etnografi ngelalui observasi partisipatif, wawancara sai mendalam jama tokoh adat rik dokumentasi teks Sagata Nangguh. Data dianalisis ngegunako teori majas perbandingan Keraf (2009) rik konsep tenor-vehicle I.A. Richards guwai ngungkapko hubungan antara unsur pembanding rik makna sai dikandungni.

Hasil penelitian nunjuko bahwa dilom Sagata Nangguh tedapok khuwa puluh pitu data majas perbandingan sai terdiri anjak khuwa belas data perumpamaan (simile), rik limo belas data metafora. Sagata Nangguh sina berfungsi guwai nyampaiko nasihat, doa, rik nilai moral secara simbolis sert ngejaga kesantunan komunikasi adat. Temuan sinji dapok dijadike sebagai pendukung bahan ajar dilom pembelajaran Bahasa Lampung kelas IX Fase D Kurikulum Merdeka khususni adok Capaian Pembelajaran (CP) elemen bubalahan rik nyajiko.

Kata Kunci: *Majas perbandingan; Sagata; Sastra lisan Lampung; Implikasi*

ABSTRAK

MAJAS PERBANDINGAN PADA SASTRA LISAN SAGATA NANGGUH DALAM UPACARA ADAT PERNIKAHAN DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA LAMPUNG DI SMP

Oleh

FERDY FEBRINANDY MISBAH

Tradisi lisan Sagata Nangguh merupakan pantun adat yang digunakan dalam upacara pernikahan masyarakat Lampung Saibatin dan kaya akan penggunaan majas perbandingan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan makna majas perbandingan yang terdapat dalam Sagata Nangguh serta menganalisis implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Lampung di tingkat SMP.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian etnografi. Data diperoleh melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam dengan tokoh adat, serta dokumentasi teks Sagata Nangguh. Analisis data dilakukan dengan menerapkan teori majas perbandingan Keraf (2009) dan konsep tenor-vehicle I.A. Richards untuk mengungkap hubungan antara unsur pembanding dan makna yang dikandungnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam Sagata Nangguh ditemukan dua puluh tujuh data majas perbandingan yang terdiri atas dua belas perumpamaan (simile) dan lima belas metafora. Sagata Nangguh tersebut berfungsi sebagai sarana penyampaian nasihat, doa, dan nilai moral secara simbolis serta menjaga kesantunan komunikasi adat. Temuan ini dapat dijadikan sebagai pendukung bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Lampung kelas IX Fase D Kurikulum Merdeka, khususnya pada Capaian Pembelajaran (CP) elemen berbicara dan menyajikan.

Kata Kunci: *Majas perbandingan; Sagata; Sastra lisan Lampung; Implikasi*

ABSTRACT

COMPARATIVE FIGURES IN SAGATA NANGGUH ORAL LITERATURE IN TRADITIONAL WEDDING CEREMONIES AND ITS IMPLICATIONS FOR LEARNING THE LAMPUNG LANGUAGE IN JUNIOR HIGH SCHOOL

By

FERDY FEBRINANDY MISBAH

The oral tradition of Sagata Nangguh is a traditional pantun used in the wedding ceremonies of the Lampung Saibatin community and is rich in the use of comparative figures of speech. This study aims to describe the form and meaning of comparative figures of speech found in Sagata Nangguh and analyze their implications for learning the Lampung language at the junior high school level.

This study uses a qualitative approach with ethnographic research. Data were obtained through participatory observation, in-depth interviews with traditional leaders, and documentation of the Sagata Nangguh text. Data analysis was carried out by applying Keraf's (2009) theory of comparative figures of speech and I.A. Richards' tenor-vehicle concept to reveal the relationship between the comparative elements and their meanings.

The results show that Sagata Nangguh contains twenty-seven comparative figures of speech, consisting of twelve similes and fifteen metaphors. Sagata Nangguh serves as a means of conveying advice, prayers, and moral values symbolically, as well as maintaining the politeness of traditional communication. These findings can be used as supporting teaching materials in teaching Lampung Language in Grade IX Phase D of the Merdeka Curriculum, particularly in the Learning Outcomes (CP) elements of speaking and presenting.

Keywords: Comparative figures of speech; Sagata; Lampung oral literature; Implications