

**MAJAS PERBANDINGAN ADOK SASTRA LISAN SAGATA NANGGUH
DILOM UPACARA ADAT PERNIKAHAN RIK IMPLIKASINI JAMA
PEMBELAJARAN BAHASA LAMPUNG DI SMP**

(Skripsi)

Oleh

**FERDY FEBRINANDY MISBAH
NPM 2113046051**



**FAKULTAS KEGURUAN RIK ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
BANDAR LAMPUNG
2026**

**MAJAS PERBANDINGAN ADOK SASTRA LISAN SAGATA NANGGUH
DILOM UPACARA ADAT PERNIKAHAN RIK IMPLIKASINI JAMA
PEMBELAJARAN BAHASA LAMPUNG DI SMP**

Oleh

FERDY FEBRINANDY MISBAH

Skripsi

**Sebagai Salah Sai Syarat Guwai Ngedapokko Gelar
SARJANA PENDIDIKAN**

Pada

**Jurusan Pendidikan Bahasa rik Seni
Fakultas Keguruan rik Ilmu Pendidikan Universitas Lampung**



**FAKULTAS KEGURUAN RIK ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
BANDAR LAMPUNG
2026**

ABSTRAK

MAJAS PERBANDINGAN ADOK SASTRA LISAN SAGATA NANGGUH DILOM UPACARA ADAT PERNIKAHAN RIK IMPLIKASINI JAMA PEMBELAJARAN BAHASA LAMPUNG DI SMP

Ulah

FERDY FEBRINANDY MISBAH

Tradisi lisan Sagata Nangguh ngehupako pantun adat sai digunako dilom upacara pernikahan masyarakat Lampung Saibatin rik kaya jama penggunaan majas perbandingan. Kajian inji tujuanni ngedeskripsiko bentuk serta makna majas perbandingan sai tedapok dilom Sagata Nangguh rik nganalisis implikasini guwai pembelajaran Bahasa Lampung di tingkat SMP.

Penelitian inji ngegunako pendekatan kualitatif jama jenis penelitian etnografi ngelalui observasi partisipatif, wawancara sai mendalam jama tokoh adat rik dokumentasi teks Sagata Nangguh. Data dianalisis ngegunako teori majas perbandingan Keraf (2009) rik konsep tenor-vehicle I.A. Richards guwai ngungkapko hubungan antara unsur pembanding rik makna sai dikandungni.

Hasil penelitian nunjuko bahwa dilom Sagata Nangguh tedapok khuwa puluh pitu data majas perbandingan sai terdiri anjak khuwa belas data perumpamaan (simile), rik limo belas data metafora. Sagata Nangguh sina berfungsi guwai nyampaiko nasihat, doa, rik nilai moral secara simbolis sert ngejaga kesantunan komunikasi adat. Temuan sinji dapok dijadike sebagai pendukung bahan ajar dilom pembelajaran Bahasa Lampung kelas IX Fase D Kurikulum Merdeka khususni adok Capaian Pembelajaran (CP) elemen bubalahan rik nyajiko.

Kata Kunci: *Majas perbandingan; Sagata; Sastra lisan Lampung; Implikasi*

ABSTRAK

MAJAS PERBANDINGAN PADA SASTRA LISAN SAGATA NANGGUH DALAM UPACARA ADAT PERNIKAHAN DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA LAMPUNG DI SMP

Oleh

FERDY FEBRINANDY MISBAH

Tradisi lisan Sagata Nangguh merupakan pantun adat yang digunakan dalam upacara pernikahan masyarakat Lampung Saibatin dan kaya akan penggunaan majas perbandingan. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan makna majas perbandingan yang terdapat dalam Sagata Nangguh serta menganalisis implikasinya terhadap pembelajaran Bahasa Lampung di tingkat SMP.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian etnografi. Data diperoleh melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam dengan tokoh adat, serta dokumentasi teks Sagata Nangguh. Analisis data dilakukan dengan menerapkan teori majas perbandingan Keraf (2009) dan konsep tenor-vehicle I.A. Richards untuk mengungkap hubungan antara unsur pembanding dan makna yang dikandungnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam Sagata Nangguh ditemukan dua puluh tujuh data majas perbandingan yang terdiri atas dua belas perumpamaan (simile) dan lima belas metafora. Sagata Nangguh tersebut berfungsi sebagai sarana penyampaian nasihat, doa, dan nilai moral secara simbolis serta menjaga kesantunan komunikasi adat. Temuan ini dapat dijadikan sebagai pendukung bahan ajar dalam pembelajaran Bahasa Lampung kelas IX Fase D Kurikulum Merdeka, khususnya pada Capaian Pembelajaran (CP) elemen berbicara dan menyajikan.

Kata Kunci: *Majas perbandingan; Sagata; Sastra lisan Lampung; Implikasi*

ABSTRACT

COMPARATIVE FIGURES IN SAGATA NANGGUH ORAL LITERATURE IN TRADITIONAL WEDDING CEREMONIES AND ITS IMPLICATIONS FOR LEARNING THE LAMPUNG LANGUAGE IN JUNIOR HIGH SCHOOL

By

FERDY FEBRINANDY MISBAH

The oral tradition of Sagata Nangguh is a traditional pantun used in the wedding ceremonies of the Lampung Saibatin community and is rich in the use of comparative figures of speech. This study aims to describe the form and meaning of comparative figures of speech found in Sagata Nangguh and analyze their implications for learning the Lampung language at the junior high school level.

This study uses a qualitative approach with ethnographic research. Data were obtained through participatory observation, in-depth interviews with traditional leaders, and documentation of the Sagata Nangguh text. Data analysis was carried out by applying Keraf's (2009) theory of comparative figures of speech and I.A. Richards' tenor-vehicle concept to reveal the relationship between the comparative elements and their meanings.

The results show that Sagata Nangguh contains twenty-seven comparative figures of speech, consisting of twelve similes and fifteen metaphors. Sagata Nangguh serves as a means of conveying advice, prayers, and moral values symbolically, as well as maintaining the politeness of traditional communication. These findings can be used as supporting teaching materials in teaching Lampung Language in Grade IX Phase D of the Merdeka Curriculum, particularly in the Learning Outcomes (CP) elements of speaking and presenting.

Keywords: Comparative figures of speech; Sagata; Lampung oral literature; Implications

Judul Skripsi : **MAJAS PERBANDINGAN PADA SASTRA
LISAN SAGATA NANGGUH DALAM
UPACARA ADAT PERNIKAHAN DAN
IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN
BAHASA LAMPUNG DI SMP**

Nama Mahasiswa : **Ferdy Febrinandy Misbah**

No. Pokok Mahasiswa : **2113046051**

Program Studi : **Pendidikan Bahasa Lampung**

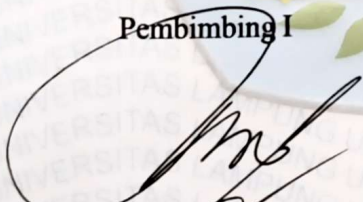
Jurusan : **Pendidikan Bahasa dan Seni**

Fakultas : **Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

MENYETUJUI

1. Komisi Pembimbing

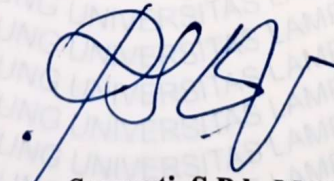
Pembimbing I


Dr. Munaris, M.Pd
NIP 197008072005011001

Pembimbing II


Heru Prasetyo, S.Hum., M.Pd.
NIP 19880419 2024211013

2. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni


Dr. Sumarti, S.Pd., M.Hum
NIP 197003181994032002

NGESAHKO

1. Tim Penguji

Ketua

: Dr. Munaris, M.Pd.



Sekretaris

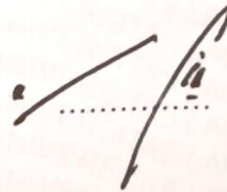
: Heru Prasetyo, S.Hum., M.Pd.



Penguji

Bukan Pembimbing

: Dr. Eka Sofia Agustina, M.Pd.



2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Alif Maydiantoro, S.Pd., M.Pd

NIP 198705042014041001

Tanggal Lulus Ujian Skripsi: 24 Februari 2026

PERNYATAAN SKRIPSI MAHASISWA

Guwai civitas academica Universitas Lampung, sikam sai butanda tangan di bah siji:

Nama : Ferdy Febrinandy Misbah
NPM : 2113046051
Judul Skripsi : Majas Perbandingan Adok Sastra Lisan Sagata Nangguh Dilom Upacara Adat Pernikahan Rik Implikasini Jama Pembelajaran Bahasa Lampung Di Smp
Program Studi : Pendidikan Bahasa Lampung
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jama siji nyatakan bahwa :

Karya tulis siji mak saduran/tejemahan, murni gagasan, rumusan, jama pelaksanaan penelitian/implementasi sikam sayan tanpa bantuan pihak layin, kecuali arahan pembimbing skripsi;

Dilom karya tulis siji tedapok karya atau pendapat sai radu ditulis atau dipublikasiko jelma barih, kecuali secara tertulis jama dicantumko guwai acuan dilom naskah jama disebutko gehal pengarang jama dicantumko dilom daftar pustaka;

Sikam nyerahko hak milik sikam atas karya tulis siji kepada Universitas Lampung, rik ulahni Universitas Lampung berhak ngelakuko pengelolaan atas karya tulis siji sesuai jama norma hukum rik etika sai berlaku;

Pernyataan sikam guwai jama sesungguhnya rik bila dilayin rani tedapok penyimpangan rik mak kebenaran dilom pernyataan siji, maka sikam besedia nerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar sai radu didapokko ulah karya tulis siji, serta sanksi layinni sesuwai jama norma sai berlaku di Universitas Lampung.

Lampung, 11 Maret 2026



Ferdy Febrinandy Misbah
2113046051

RIWAYAT HURIK



Penulis dilahirko di Bogor, Tanggal 14 Februari 2004, ngerupako anak pertama anjak pasangan Bapak Misbah rik Ibunda Rita Wati. Penulis ngemulai pendidikan di TK Bahari Suak sai diselesaiko tahun 2009, pendidikan SD Negeri 2 Budidaya diselesaiko tahun 2015,

pendidikan SMP Negeri 1 Sidomulyo sai diselesaiko tahun 2018, ngelanjutko pendidikan SMA Negeri 1 Sidomulyo sai diselesaiko tahun 2021. Tahun 2021 penulis ngelajuko pendidikan di Universitas Lampung, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, jurusan Pendidikan bahasa dan Seni, Program Studi Pendidikan bahasa Lampung ngelalui jalur Beasiswa. Selama jadi mahasiswa, penulis aktif dilom organisasi kemahasiswaan diantara ni iyulah Sekelik Himpunan Prodi Pendidikan Bahasa Lampung (SEKUBAL). Penulis ngelaksanako KKN/PLP selama 40 rani. Kuliah Kerja Nyata (KKN) dilaksanako di Tiyuh Sidomekar Kecamatan Katibung Kabupaten Lampung Selatan rik pengenalan Lapangan Persekolahan (PLP) dilaksanako di SMP Negeri 2 Katibung.

MOTTO HURIK

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Qs. Al-Baqarah: 286)

“Perjalanan Hamba-Nya berbeda-beda, maka tak perlu sama untuk ngejadi bahagia”

(MaissE)

PERSEMBAHAN

Pertama sikam ucapko puji sukur kehadiran Allah SWT atas segala nikmat berupa kesihatan, rik kekuwatan dilom proses penyelesaian skripsi siji. Shalawat jama salam selalu telimpahko pada Nabi Muhammad SAW. Skripsi siji sikam pesembahko sebagai bukti semangat usaha sikam jama cinta rik kasih saying kepada hulun-hulun sai sangat buharga dilom hurikku.

Guwai karya sai sederhana siji, maka penulis persembahko guwai:

1. Haguk keruwa hulun tuhaku tersayang Ayahanda Misbah rik Ibunda Rita Wati sebagai tanda bakti rik hormat rik rasa terima kasih sai mak tehingga, ku persembahko karya siji kepada Ibu rik Ayah sai radu ngejuk kasih sayang rik segala dukungan, rik cinta kasih sai tiada tehingga sai hanya dapok ku balas jama selemba kertas siji sai betulisko kata cinta rik pesembahan. Semoga siji jadi langkah awal ngeguwai ibu rik ayah bahagia, ulah sikam sadar selama siji makkung dapok ngeguwai sai lebih. Guwai keruwa hulun tuhaku sai paling ku cintai terimakasih nayah selama siji nayah ngejuk motipasi, selalu ngedo'akenku, rik selalu nasehatiku guwai ngejadi pribadi sai lebih wawai.
2. Saudara kandung sikam Muhamad Nadly Hazwar Misah rik Nabil Fadlillah al-Misbah, sai turut ngejuk motipasi, dukungan, rik selalu ngehibur ketika penulis ngerasa bosan dilom penulisan karya siji.
3. Keluarga balakku, sai senantiyasa ngedu'ako, nyayangi, rik ngedukung setiap langkah penulis.
4. Bapak rik Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung sai senantiyasa ngejuk penulis ilmu pengetahuan rik ngejuk pengalaman terbaik anjak awal kuruk kuliah tigoh kebian rani siji.

5. Diriku, Ferdy Febrinandy Misbah, terimakasih radu mampu bejuang tigoh sejawoh siji, radu mampu jadi sekuat siji jama selalu mak pantang nyerah guwai tigoh pada tahap titik sai dinantiko, terimakasih radu mampu nyelesaiko seunyinni dengan wawai.
6. Terakhir guwai Almamater Tercinta Universitas Lampung.

URAI CAMBAI

Puji sukur penulis sampaiko haguk kehadiran Allah SWT. Sai radu ngejuk limpahan rahmat rik karunia-Ni sehingga penulis dapok nyelesaiko skripsi siji sai berjudul “Majas Perbandingan Adok Sastra Lisan Sagata Nangguh Dilom Upacara Adat Pernikahan Rik Implikasinya Jama Pembelajaran Bahasa Lampung Di Smp” sebagai sarat guwai munsako gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung. Dilom proses penyelesaian skripsi siji, penulis lamon nerima bimbingan, arahan, saran, rik dukungan anjak nayah pihak. Penulis ucapko terimakasih setulus hati haguk pihak-pihak berikut:

1. Dr. Albet Maydiantoro, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lampung.
2. Dr. Sumarti, S.Pd., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni.
3. Dr. Munaris, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung sekaligus Pembimbing Pertama sai radu besedia ngeluangko waktu, ngeni bimbingan, kritik, saran, serta nasehat dilom proses kuliah rik penyelesaian skripsi.
4. Heru Prasetyo, S.Hum., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing II dilom skripsi siji sai radu besedia ngeluangko waktu, ngeni bimbingan, kritik, saran, serta nasehat dilom proses kuliah rik proses penyelesaian skripsi.
5. Dr. Eka Sofia Agustina, M.Pd. selaku Dosen Pembahas dilom skripsi siji radu besedia ngeni bimbingan, kritik, saran, motivasi, serta nasehat dilom proses kuliah rik proses penyelesaian skripsi.
6. Bapak rik Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung terima kasih radu mendidik ngeni ilmu pengetahuan sait bumanfaat selama menempuh perkuliahan.
7. Kanca-kanca sikam Andre Rahmat Kurniawan, Abdul Salam Munzir, Yoga Dimbara, rik Amirul Akbar terimakasih radu ngehibur anjak semester awal tigoh semester akhir.

8. Kanca-kanca sikam sai lainni wat Putri Anyelir, Putri Helvi Melita Ananda, Abdul Salam Munzir rik Yanti Sriwulan, terimakasih radu jadi kanca ku anjak awal perkuliahan tigoh akhir perkuliahan.
9. Kanca-kanca Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung Angkatan 2021, terimakasih atas suka rik duka anjak awal kuliah tigoh akhir.
10. Kanca-kanca KKN Pekon Sidomekar, Kec. Katibung, nerima nihan atas kebersamaanni selama 40 rani ngelaksanako KKN.
11. Keluarga Besar SMPN 2 Katibung, nerima nihan atas kesempatanni saat penulis ngelaksanako PLP.
12. Seunyinni pihak sai radu nulung dilom penyelesaian skripsi sinji sai mawat dapok penulis sebutko sai per sai, kidang percayalah bahwa akan selalu uwat ruang di hati penulis guwai ngingok rik ngenang jasa-jasa kutti.
13. Penulis turut ngucapko terimakasih jama seseorang yakni Maissy Eria Putri si khadu bejalan jejama dilom sebagian perjalanan ukhik penulis. Kidang waktu ngebawa langkah adok arah si bubida, bebagai pengalaman rik pelajaran si pernah wat ngejadi bagian anjak proses si nguatko penulis hingga sampai adok titik inji.

Terimakasih kepada segala pihak-pihak sai radu ngejuk bantuanni semoga Allah SWT ngebalos segala kebaikan sai radu diken, amin. Semoga Karya Tulis Ilmiah siji dapok nambah wawasan rik bumanfaat baik bagi penulis maupun pembaca.

Bandar Lampung, Maret 2026

Penulis,
Ferdy Febrinandy Misbah

DAPTAR ISI

Halaman

ABSTRAK	iii
NGESAHKO	vii
PERNYATAAN SKRIPSI MAHASISWA	viii
RIWAYAT HURIK	ix
MOTTO HURIK.....	x
PERSEMBAHAN	xi
URAI CAMBAI.....	xiii
DAPTAR ISI.....	xv
DAPTAR TABEL	xvii
DAPTAR GAMBAR.....	xviii
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	5
II. TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Majas	7
2.2 Jenis Majas Perbandingan	8
2.2.1 Perumpamaan (simile).....	8
2.2.2 Metafora	9
2.2.3 Personifikasi.....	10

2.2.4	Alegori.....	10
2.2.5	Parabel dan Fabel	10
2.3	Fungsi Majas dalam Sagata Nangguh	11
2.4	Teori Tenor rik Vehicle	12
2.5	Sastra Lisan rik Tradisi Lisan Lampung: Sagata Nangguh	15
2.6	Implikasi dilom Pembelajaran Bahasa Lampung	17
III.	METODE PENELITIAN.....	19
3.1	Desain Penelitian	19
3.2	Data rik Sumber Data	20
3.2.1	Data Penelitian	20
3.2.2	Sumber Data.....	20
3.3	Teknik Pengumpulan Data	21
3.4	Teknik Analisis Data	22
3.5	Instrumen Penelitian.....	24
IV.	HASIL RIK PEMBAHASAN	27
4.1	Hasil Penelitian.....	27
4.2	Pembahasan	30
4.2.1	Perumpamaan (simile).....	30
4.2.2	Metafora	39
4.3	Implikasi anjak Majas Perbandingan dilom Sagata Nangguh.....	50
V.	PENUTUP.....	53
5.1	Simpulan.....	53
5.2	Saran	54
	DAFTAR PUSTAKA.....	55

DAPTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tahap-Tahap Teknik Analisis Data	23
Tabel 3. 2 Indikator Penelitian	25
Tabel 4. 1 Pengelompokan Data Majas Perbandingan.....	27
Tabel 4. 2 Jumlah Majas Perbandingan dalam Setiap Teks Sagata Nangguh	28

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Analisis Interactive Model	24
--	----

I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Bahasa ngehupako salah sai instrumen utama sai ngehubungko manusia dilom keuhikan sosial. Ngelalui bahasa, manusia mak hanya ngutarako pikekhan, perasaan, rik gagasan, kidang munih ngewarisko nilai-nilai budaya, norma, rik pengetahuan anjak generasi mit generasi. Bahasa sebagai sistem tando selalu melekat dilom keuhikan budaya masarakat rik jadi bagian integral anjak identitas kolektif. Chaer (2009) negasko bahwa bahasa iyulah cermin identitas suatu masarakat sai di delomni tercermin pola pikir rik pandangan ukhik penuturni. Ulah sebab sina, penggunaan bahasa dilom berbagai konteks dapok ngecerminko nilai-nilai sosial rik kebudayaan sai dianut jama komunitas tersebut. Hal iji sejalan jama pandangan Kridalaksana (2018) sai nyebutko bahasa sebagai “alat vital pewarisan budaya dan jati diri bangsa”.

Salah sai unsur si ngebuat bahasa lebih ekspresif iyulah gaya bahasa atau majas. Majas digunako guwai merindah tuturan, ngebangkitko imajinasi, rik ciptako efek emosional tertentu. Tarigan (1985) nyatako bahwa majas iyulah alat retorik sai berfungsi memperkuat pesan, memperhalus pernyataan, rik ngegugah perasaan. Keraf (2009) nyebutko bahwa majas ngehupako penyimpangan rencana anjak norma bahasa baku guwai ngecapai efek estetis. Keberadaan majas ngemungkinko bahasa jadi lebih ukhik, mak monoton, rik lebih efektif dilom nyampaiko pesan, baik dilom komunikasi sehani-hani maupun dilom karya sastra.

Dilom ragam majas sai dikenal, majas perbandingan nempatko posisi penting ulah mampu ngehubungko khuwa hal sai bebida guwai ngebentuk makna si helau. Majas

perbandingan ngecakup berbagai bentuk macom metafora, simile (perumpamaan), personifikasi, alegori, analogi, asosiasi, rik eufemisme (Keraf, 2009). Setiap bentuk ngemik cara tenggalan dilom ngebangun asosiasi antara khuwa konsep atau objek sai dibandingko. Penggunaan majas perbandingan mak hanya merkuat daya tarik bahasa, kidang munih ngemik kejelasan makna jama ngemanfaatko kesamaan sifat atau hubungan tertentu sai dikenali jama pembaca atau pendengar.

Chaer (2019) ngejelasko bahwa majas perbandingan bekerja jama ngehubungko konsep abstrak rik hal konkret atau sesuatu sai makkung dikenal jama sai khadu akrab, sehingga makna jadi lebih mudah dipahami. Hal iji ngemungkinko penutur atau penulis guwai nyampaiko pesan jama cara sai lebih sugestif rik persuasif. Dilom konteks sastra, majas perbandingan ngemik peluang guwai memperluas interpretasi pembaca rik ngebuka ruang bagi pemahaman sai lebih paham tehadap pesan si haga disampaiko.

Majas perbandingan lamon digunako dilom karya sastra, baik tulis maupun lisan. Dilom sastra lisan, penggunaanni mak hanya guwai tujuan estetika, kidang munih sebagai sarana komunikasi nilai-nilai sosial, moral, rik budaya. Bascom rik Finnegan (dalam Danandjaja, 2015) ngemukako bahwa karya sastra lisan ngemik fungsi hiburan, pendidikan, pengesahan norma, rik pengendalian sosial. Ngelalui majas perbandingan, pesan sai disampaiko jadi lebih halus kidang tetap kuat, sehingga nilai-nilai sina dapok ditekhlama jama helau oleh masarakat pendengisni.

Indonesia ngemik kekayaan tradisi sastra lisan sai sangat beragam. Bentuk-bentuk gegoh pantun, syair, gurindam, rik mantra adat ngejadiko media penyampaian pesan sai penuh nilai budaya. Salah si tradisi lisan khas Lampung iyulah Sagata Nangguh, yakdo pantun/puisi adat sai digunakon dilom upacara pernikahan masarakat Saibatin. Tradisi iji befungsi guwai media penyampai pesan adat, sapaan, nasihat, rik doa sai dibungkus dilom bahasa kiasan. Penggunaan majas perbandingan dilom Sagata Nangguh kehelauan bahasa sekaligus pekuat makna si terkandung di delomni. Karsiwan & dkk., (2022) bahkan nyebut Sagata sebagai identitas tradisi

lisan masarakat Lampung si diwarisko turun-temurun sebagai penguat adat rik media komunikasi sosial.

Struktur Sagata Nangguh biasani terdiri anjak pak baris bersajak ab-ab jama bahasa si sarat simbol rik perbandingan. Sibarani (2015) nyebutko bahwa tradisi lisan macom iji mak hanya busifat estetis, kidang munih jadi media internalisasi nilai-nilai budaya dilom masarakat. Jama demikian, Sagata Nangguh ngemik fungsi ganda, yakni guwai hiburan rik sebagai sarana pendidikan moral si efektif.

Dilom pembelajaran Bahasa Lampung, Sagata Nangguh dapok jadi sumber belajar sai kaya akan nilai rik makna. Ngelalui analisis majas perbandingan sai terkandung di dilomni, siswa mak hanya belajar tentang struktur bahasa, kidang munih mahami makna kontekstual sai bukaitan jama kehurikan sosial masarakat Lampung. Hal iji akan ngejadiko pembelajaran lebih bumakna rik relevan jama kehirukan siswa.

Pendekatan kontekstual semacom iji selaras jama tujuan Kurikulum Merdeka sai ngemik ruang luas guwai pembelajaran bubasis kearifan lokal. Yulianti rik Hidayatullah (2021) ngejelasko bahwa pendekatan bubasis budaya lokal dapok ngedorong siswa guwai lebih telibat aktif dilom proses belajar rik membangun rasa bangga tehadap warisan budaya dairah. Jama demikian, Sagata Nangguh ngemik potensi balak guwai diintegrasiko dilom pembelajaran bahasa si kreatif rik interaktif.

Meskipun demikian, kajian akademik sai secara khusus memetako majas perbandingan dilom Sagata Nangguh masih terbatas. Sebagian balak penelitian tedahulu lebih nyoroti aspek nilai moral, fungsi sosial, atau sejarahni. Analisis si komprehensif ngenai bentuk-bentuk majas perbandingan dilom tradisi iji pagun jarang disepok. Padahal, kajian sina penting guwai pekaya khazanah ilmu stilistika rik sastra lisan Indonesia.

Budasarko hal sina, penelitian iji diarahko guwai deskripsiko bentuk rik makna majas perbandingan si tedapok dilom Sagata Nangguh adok upacara adat pernikahan masarakat Lampung, serta mengkaji implikasini tehdop pembelajaran Bahasa Lampung di tingkat SMP. Penelitian iji diharapko ngemik kontribusi teoretis dilom pengembangan kajian stilistika sastra lisan rik kontribusi praktis dilom pelestarian budaya melalui pendidikan bubasis kearifan lokal. Jama cara iji, kekayaan bahasa rik budaya Lampung dapok tetap terjaga rik relevan di tengah perubahan zaman.

1.2 Rumusan Masalah

Bedasarko latar belakang si telah diuraiko, maka rumusan masalah penelitian iji iyulah sebagai berikut:

1. Gohpa bentuk rik makna majas perbandingan si tedapok dilom Sagata Nangguh adok upacara adat pernikahan masarakat Lampung?
2. Gohpa implikasi penggunaan majas perbandingan dilom Sagata Nangguh terhadap pembelajaran Bahasa Lampung di tingkat SMP?

1.3 Tujuan Penelitian

Sejalan jama rumusan masalah di atos, penelitian iji bertujuan guwai:

1. Ngedeskripsiko bentuk rik makna majas perbandingan sai tedapok dilom Sagata Nangguh adok upacara adat pernikahan masarakat Lampung.
2. Ngejelasko implikasi penggunaan majas perbandingan dilom Sagata Nangguh tehdop pembelajaran Bahasa Lampung di tingkat SMP.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian iji diharapko ngemik manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Penelitian iji diharapko dapok ngemik kontribusi berupa pengayaan pemahaman tehdop penggunaan majas perbandingan dilom sastra lisan, khususni adok tradisi Sagata Nangguh masyarakat Lampung. Temuan penelitian iji dapok munih jadi referensi akademik dilom memperluas

pemahaman tentang gohpa majas perbandingan berfungsi mak hanya sebagai elemen estetis, kidang munih sebagai sarana penyampaian nilai-nilai budaya rik norma sosial dilom konteks tradisi lisan Lampung. Selain sina, hasil penelitian iji dapok jadi dasar bagi penelitian selanjutni si ngebahas keterkaitan antara bahasa, sastra, rik kearifan lokal, helau di Lampung maupun di dairah lain di Indonesia.

2. Manfaat Praktis

- a. Guwai Guru Bahasa Lampung: Penelitian iji ngemik cuntuh konkret penggunaan majas perbandingan si diakuk langsung anjak tradisi lisan, sehingga guru dapok ngembangko strategi pembelajaran si lebih kontekstual rik relevan jama kehidupan siswa. Hal iji diharapko dapok mermudah proses pengajaran materi majas perbandingan si seringkali dianggap abstrak jama siswa.
- b. Guwai Siswa: Penelitian iji dapok ngebantu siswa mengenal, mahami, rik mengapresiasi kekayaan bahasa dairah sai dimiliki jama Lampung, sekaligus ningkatko rasa bangga terhadap identitas budaya tiyan. Dengan melajari Sagata Nangguh, siswa dapok ngembangko kemampuan berbahasa si kreatif rik kritis, serta memahami nilai-nilai moral si terkandung di delomni.

1.5 Ruang Lingkup Penelitian

Penelitian iji secara khusus mengkaji majas perbandingan sai tedapok dilom Sagata Nangguh, salah sai bentuk sastra lisan tradisional masyarakat Lampung sai digunako dilom upacara adat pernikahan, khususni adok masarakat Saibatin. Fokus utama kajian terletak adok identifikasi rik analisis bentuk-bentuk majas perbandingan gegoh metafora, simile, personifikasi, alegori, rik jenis lainni sai ditemukon dilom teks Sagata Nangguh, beserta makna sai terkandung di delomni. Analisis dilakuko guwai mahami gohpa majas perbandingan buperan dilom merkuat pesan adat, nyampaiko nasihat, rik nanamko nilai-nilai budaya jama masarakat si ngedengis.

Selain menganalisis bentuk rika makna majas perbandingan, penelitian ini membahas implikasi penggunaannya terhadap pembelajaran Bahasa Lampung di tingkat Sekolah Menengah Pertama (SMP). Hal ini mencakup potensi pemanfaatan Sagata Nangguh sebagai bahan ajar, strategi pembelajaran yang sesuai, serta relevansinya dengan Kurikulum Merdeka yang mendorong integrasi kearifan lokal dalam pendidikan. Objek penelitian berupa teks Sagata Nangguh yang diperoleh sebagai hasil dokumentasi lisan rika tertulis, sedangkan subjek penelitian meliputi tokoh adat, pelaku budaya, rika guru Bahasa Lampung. Lokasi penelitian ini di Pekon Teba, Kec. Kota Agung Timur, Kab. Tanggamus.

II. TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Majas

Majas ngehupako salah si unsur penting dilom gaya bahasa sai berfungsi guwai indah rik ngekuatko penyampaian pesan. Tarigan (1985) ngedefinisiko majas sebagai penggunaan bahasa si nyimpang anjak makna denotative jama tujuan meroleh efek tetentu si diinginko penulis atau pembicara. Keraf (2009) ngejelasko bahwa majas iyulah bentuk penyimpangan terencana anjak pemakaian bahasa baku sai dimaksudkon guwai mencapai efek tertentu, helau estetis maupun retorik. Chaer (2019) nambahko bahwa majas digunako guwai ngemik daya ungkap sai lebih ukhik, imajinatif, rik sugestif dilom suatu pernyataan, sehingga mampu menarik perhatian pendengis rik pembaco.

Fungsi majas mak hanya sebatas kehelauan bahasa, kidang munih ngebanu nyampaiko pesan sai payah diungkapko secara langsung. Menurut Keraf (2009), majas berperan dilom ngebangkitko imajinasi, ngemudahko pemahaman konsep abstrak, rik menambah nilai rasa dilom bahasa. Hal iji diperkuat jama pendapat Sibarani (2015) sai nyatako bahwa bahasa kiasan, termasuk majas, ngemik fungsi sosial rik budaya layin sering digunako guwai sarana rik nanamko nilai moral, norma sosial, serta ngejaga kesantunan dilom komunikasi.

Dilom konteks karya sastra, majas jadi unsur penting si ngedukung penciptaan suasana, penggambaran karakter, rik penegasan pesan. Tarigan (1985) negasko bahwa penggunaan majas ngeguwai bahasa ngejadi lebih efektif rik bukesan, ulah ngandalko kekuatan asosiasi rik imajinasi pembaco. Oleh sebab sina, majas mak hanya buperan dilom aspek estetika, kidang munih ngemik fungsi pragmatis sebagai alat komunikasi sai persuasif rik ngebekas di ingatan.

Jama demikian, majas dapok dipahami sebagai bentuk penggunaan bahasa sai nyimpang anjak kaidah literal guwai ngecapai tujuan estetis, retorik, rik komunikatif. Keberadaanni sangat erat kaitanni jama budaya rik nilai-nilai masarakat penuturni, ulah majas sering kali ngemanfaatkon simbol, perbandingan, rik asosiasi si relevan jama pengalaman kolektif suatu komunitas. Dilom penelitian iji, pembahasan majas akan difokusko adok kelompok majas perbandingan sai ngemik peran penting dilom nyampaiko pesan adat dilom tradisi lisan Sagata Nangguh.

2.2Jenis Majas Perbandingan

Secara umum, majas dilom bahasa Indonesia dikelompokko jadi pepikha jenis berdasarko bentuk rik fungsini. Keraf (2009) ngebagi majas mit delom pak kategori utama, yakni: majas perbandingan, pertentangan, sindiran, rik penegasan. Delom kelompok sina, tedapok bubagai jenis majas seperti metafora, simile, personifikasi, ironi, hiperbola, repetisi, rik sebagainya.

Majas perbandingan ngehupako kelompok majas sai digunako guwai ngebandingko khuwa hal si bebida jama tujuan nonjolko kesamaan sifat atau hubungan tertentu di antara kehuwa ni. Keraf (2009) ngejelasko bahwa majas perbandingan ngecakup bentuk-bentuk bahasa sai nempatko khuwa objek bebida dilom posisi saling dibandingko, baik secara eksplisit ngegunako kata pembanding maupun secara implisit tanpa kata pembanding. Chaer (2019) nambahko bahwa majas perbandingan mampu ngejadiko konsep abstrak lebih konkret rik mudah dipahami sebab ngaitkonni jama sesuatu sai telah dikenal pembaco atau pendengis. Jenis-jenis majas perbandingan cukup beragam. Keraf (2009) ngelompokko pepikha di antarani sebagai berikut:

2.2.1 Perumpamaan (simile)

Persamaan atau simile iyulah perbandingan si busifat eksplisit. Sai dimaksud jama perbandingan sai bersifat eksplisit iyulah bahwa ia langsung nyatako sesuatu jama

hal si lain. Guwai sina, ia meluko upaya sai secara eksplisit nunjuko kesamaan sina, yakni kata-kata: seperti, sama, sebagai, bagaikan, laksana, dan sebagainya.

Selain guwai kehelauan bahasa, perumpamaan ghani gunana guwai meperjelas maksud jama ngebangun gambaran di pikiran pembaca. Biasani, pembanding sai dipakai ngambil dari alam, kehidupan sehari-hari, atawa budaya masarakat, jadi maknani lebih gampang dipahami.

Contoh:

Matani seperti bintang di langit.

Bibir ni seperti delima merekah.

2.2.2 Metafora

Metafora iyulah semacam analogi sai ngebandingko khuwam hal secara langsung, kidang dilom bentuk sai singkat: bunga bangsa, buaya derat, buah hati, cinderamata, rik sebagainya.

Metafora guwai perbandingan langsung mak ngegunako kata seperti, bak, bagai, bagaikan, rik sebagainya, sehingga pokok pertama langsung dihubungko jama pokok kedua. Proses tejadini sebenokhni jama simile kidang secara berangsur-angsur keterangan ngenai persamaan rik pokok pertama dihilangko. Proses tejadini metafora sebenokhni mirip jama simile. Kidang, secara berangsur-angsur keterangan mengenai persamaan antara pokok pertama jama pokok kedua dihilangko, sampai akhirni tinggal bentuk perbandingan sai ringkas jama langsung. Jadi, metafora dapok dianggap sebagai bentuk simile sai dipadatko, misalni:

- 1) Ia tulang punggung keluarga.
- 2) Pemuda iyulah api perubahan.
- 3) Kota niku mak pernah tidur.

2.2.3 Personifikasi

Personifikasi atau prosopopoeia iyulah semacam gaya bahasa kiasan sai ngegambarko benda-benda mati atau barang-barang sai mak bernyawa seolah-olah ngemik sifat-sifat kemanusiaan. Personifikasi (penginsanan) ngehupako suatu corak khusus anjak metafora, sai ngiasko benda-benda mati bertindak, berbuat, berbicara seperti manusia.

Secara fungsi, personifikasi ghani gunani guwai ngebangun suasana, ngidupko gambaran, jama ngebuat bahasa jadi lebih ekspresif jama imajinatif. Pembaco jadi lebih gampang ngekhasa suasana sai digambarko, sebab benda mati diperlakuko seperti makhluk hidup.

Contoh:

Lukisan sina ngemanjakon mata para pengunjung

2.2.4 Alegori

Alegori iyulah cerita singkat atawa lukisan naratif sai ngemuat makna kiasan. Makna sejatinni mak dipahami jak arti harfiah, kidang harus ditarik jak lapisan debah (permukaan) ceritani. Lom alegori, pelaku atawa unsur-unsurni biasani ngelambangko gagasan, nilai, atawa sifat sai abstrak, misalni kebijaksanaan, keserakahan, kejujuran, rik sebagainya. Tujuan moral atawa pesanni umumni jelas tersurat.

Dilom alegori, pelaku, peristiwa, ataw unsur-unsurni biasani ngelambangko gagasan, nilai, ataw sifat sai abstrak, misalni kebijaksanaan, keserakahan, kejujuran, kesabaran, rik sebagainya. Tokoh-tokoh sai muncul la sekadar tokoh biasa, kidang jadi simbol anjak sikap ataw keadaan tertentu dilom keukhikan manusia.

2.2.5 Parabel dan Fabel

Parabel (parabola) iyulah suatu kisah singkat jama tokoh-tokoh biasani manusia, sai selalu mengandung tema moral. Istilah parabel digunako guwai nyebut cerita-cerita

fiktif di dalam Kitab Suci ini bersifat alegoris, guwai nyampaiko suatu kebenaran moral atau kebenaran spiritual.

Fabel adalah suatu metafora berbentuk cerita mengenai dunia binatang, di dalam binatang-binatang bahkan makhluk-makhluk ini seolah-olah bertindak seolah-olah sebagai manusia. Tujuan fabel seperti parabel ialah nyampaiko ajaran moral atau budi pekerti. Fabel nyampaiko suatu prinsip tingkah laku melalui analogi ini transparan anjak tindak-tanduk binatang, tumbuh-tumbuhan, atau makhluk ini mak bunyawa.

2.3 Fungsi Majas dalam Sagata Nangguh

Dalam sastra lisan, majas ini berfungsi sebagai hiasan bahasa, melainkan menjadi sarana komunikasi budaya ini nyampaiko pesan moral, nilai-nilai sosial, serta ajaran hidup ini diwariskan secara turun-temurun. Keraf (2009) menyatakan bahwa fungsi utama majas dalam karya sastra adalah guwai kehelauan bahasa ini menguatkan imajinasi serta ekspresi makna. Dalam konteks sastra lisan, keindahan ini mak budiri tenggalan, melainkan nyatu jama nilai budaya masyarakat ini ngegunakoni.

Tarigan (1985) menambahkan bahwa majas dalam tuturan masyarakat adat berfungsi guwai nyampaiko pesan secara halus, terutama dalam situasi ini menuntut kesantunan ini keharmonisan sosial. Oleh karena itu, bentuk majas terutama metafora sering dimanfaatkan dalam situasi komunikasi ini bersifat ritual atau adat.

Fungsi majas perbandingan ini hanya terbatas oleh kehelauan bahasa, kadang-kadang membantu nyampaiko pesan secara lebih efektif. Tarigan (1985) menyatakan bahwa perbandingan dapat mejelas gagasan, membangkitkan imajinasi, ini menambah kekuatan emosional dalam komunikasi. Hal ini relevan dalam karya sastra maupun komunikasi lisan, terutama dalam budaya ini ngemik tradisi lisan kuat guwai masyarakat Lampung.

Berikut iji beberapa fungsi utama majas delom sastra lisan:

- a. Fungsi estetis: Ngemik keindahan adok tuturan, helau secara fonetik, ritmis, maupun citraan.
- b. Fungsi retorik: Menarik perhatian rik menggugah emosi pendengis.
- c. Fungsi pedagogis: Nyampaiko ajaran moral, etika, atau nilai sosial secara mak langsung.
- d. Fungsi simbolik-kultural: Ngegambariko norma rik sistem nilai masarakat delom bentuk lambang-lambang sai dipahami seunyini.
- e. Fungsi identitas budaya: Ngebidako karakter sastra dairah rik nunjukkon keunikan komunitas penuturni.

Bascom & Finnegan (Danandjaja, 2015) nekanko bahwa sastra lisan berfungsi sebagai alat pendidikan, legitimasi budaya, rik media pengendalian sosial, selain sebagai sarana hiburan. Studi sastra lisan Banjar Tatangar munih nunjukko bahwa fungsi estetis rik pendidikan ngehupako aspek utama anjak teks lisan tradisional.

2.4 Teori Tenor rik Vehicle

Teori tenor rik vehicle diperkenalkan oleh I.A. Richards (1936) sebagai kerangka konseptual guwai memahami gohpa makna kiasan tebentuk delom bahasa, khususni delom majas perbandingan. Richards ngebagi struktur perbandingan ngejadi telu komponen utama, yakni tenor, vehicle, rik ground. Tenor iyulah pokok pembicaraan atau konsep utama sai hendak disampaiko, sedangko vehicle iyulah unsur pembanding sai digunako guwai ngejelasko atau merjelas tenor. Khadu sina ground ngehupako titik kesamaan atau karakteristik sai ngeguwai perbandingan sina logis rik dapok dipahami.

Kerangka iji mak terbatas adok metafora gawoh, ngelainko dapok diterapko adok unyini jenis majas perbandingan gegoh simile, personifikasi, alegori, analogi, rik asosiasi. Delom simile, vehicle biasani wat secara eksplisit melalui kata pembanding gegoh “gegoh”, “laksana”, atau “bagai”. Delom personifikasi, vehicle

iyulah sifat manusia sai dilekatkan jama objek atau konsep nonmanusia. Pada alegori, serangkaian vehicle ngebentuk gambaran nyeluruh guwai representasiko sebuah ide abstrak. Pemahaman hubungan antara tenor, vehicle, rik ground ngebantu pembaco atau pendengis nginterpretasiko makna kiasan secara lebih tepat rik ngehindari kesalahan penafsiran.

Keraf (2009) negasko bahwa pembidaan antara tenor rik vehicle ngemudahko analisis bahasa kiasan ulih dapok ngidentifikasi unsur pembanding rik sai dibandingko secara jelas. Pendekatan iji munih ngebantu ngungkap fungsi perbandingan dilom suatu teks, apikah guwai merindah bahasa ngeniko, penekanan, atau nyampaiko pesan budaya. Chaer (2019) nambahko bahwa analisis berbasis tenor rik vehicle ngeniko landasan si lebih objektif guwai peneliti dilom mengkaji majas, ulih mak hanya bugantung adok penafsiran subjektif semata.

Contoh Penerapan Teori Tenor rik Vehicle

1. Simile (Perumpamaan)

Kalimat: “Hatini sabar gegoh way mengalir.”

Tenor: sifat sabakh

Vehicle: way mengalir

Ground: kesamaan sifat tenang, konsisten, rik mak terburu-buru

2. Metafora

Kalimat: anak iyulah bunga bangsa

Tenor: sanak sebagai generasi penerus bangsa

Vehicle: bunga

Ground: kesamaan sifat antara sanak rik bunga, yakni gegoh bernilai hanggal, indah, hahus dirawat, serta nentuko masa depan keberlangsungan keukhikan.

3. Personifikasi

Kalimat: “Matahani tersenyum di mehayu hani.”

Tenor: matahari sai bersinar cerah

Vehicle: hulun sai tersenyum

Ground: ngeniko rasa hangat rik kegembiraan gegoh senyum hulun

4. Alegori

Kalimat: sebuah cekhita tentang perjalanan seekor manuk nyepok sumber mata way guwai ngelambangkon sepokan ilmu

Tenor: proses nyepok ilmu

Vehicle: perjalanan manuk nyepok sumber mata air

Ground: usaha sai penuh tantangan, ngebutuhko ketekunan, rik ngeni hasil berharga di akhir

5. Parabel

Kalimat: mekhanai tenggalan si menempuh perjalanan hanggal ngelewati gunung rik lembah guwai ngecari mata air kehidupan.

Tenor: perjalanan ukhik jelma dilom nyepok makna, kebenaran, rik kebijaksanaan.

Vehicle: perjalanan fisik mekhanai si ngelewati berbagai rintangan alam.

Ground: kesamaan antara perjalanan fisik si penuh tantangan jama perjalanan batin jelma si merluko kesabaran, ketekunan, rik keteguhan sikap.

6. Fabel

Kalimat: seekor semut lunik si rajin ngumpulko makanan akhirni mampu betahan layin musim kemakhau khatong.

Tenor: sikap rajin rik kerja keras jelma dilom ngesiapko masa depan.

Vehicle: perilaku semut lunik si rajin ngumpulko makanan.

Ground: kesamaan sifat antara perilaku hiwan rik jelma, yakni ketekunan, kerja keras, rik kemampuan ngesiapko diri ngehadapi kesulitan.

Delom konteks Sagata Nangguh, teori tenor rik vehicle sangat relevan guwai ngebedah hubungan antara unsur konkret sai digunako sebagai pembanding jama konsep abstrak sai jadi inti pesan adat. Misalni, konsep “kehormatan” (tenor) dapok dibandingko jama “emas” (vehicle) ulih kekhuwani ngemik sifat berharga rik dijaga. Analisis jama teori iji ngemungkinko peneliti guwai jelaskon secara rinci bagaimana majas perbandingan berfungsi sebagai media penyampai nilai-nilai moral rik adat delom masarakat Lampung. Jama demikian, teori tenor rik vehicle

ngejadi alat penting delom penelitian iji guwai nguraikon makna kiasan secara sistematis rik ilmiah.

2.5 Sastra Lisan rik Tradisi Lisan Lampung: Sagata Nangguh

Sastra lisan ngehupako salah sai bentuk karya sastra sai diwarisko secara turun-temurun ngelalui media lisan, sai sering kali diiringi unsur seni pertunjukan, musik, rik ritual adat. Danandjaja (2015) ngedefinisiko sastra lisan sebagai keseluruhan ekspresi budaya masarakat sai disampaikan secara oral anjak generasi ke generasi, meliputi cerita rakyat, pantun, nyanyian, peribahasa, rik bentuk tradisi verbal lainni. Bentuk sastra iji mak hanya ngemik nilai estetika, kidang munih jadi media pelestarian identitas rik nilai-nilai budaya masarakat penuturni. Delom masarakat tradisional, sastra lisan ngehupako salah sai sarana utama guwai nyampaiko pengetahuan, norma, rik nilai moral guwai anggota masyarakat.

Secara fungsional, Bascom (dalam Danandjaja, 2015) ngebagi fungsi sastra lisan ngejadi pak: (1) sebagai sistem proyeksi, yakni sarana guwai cerminko harapan rik angan-angan kolektif masarakat, (2) sebagai alat pengesahan pranata-pranata budaya rik lembaga sosial, (3) sebagai sarana pendidikan sai nyampaiko pengetahuan rik nilai moral jama generasi muda, rik (4) sebagai alat pemaksa berlakuni norma-norma sosial. Finnegan (2012) nambahko bahwa sastra lisan berfungsi pula guwai media dokumentasi sejarah rik penguat identitas kolektif suatu komunitas. Hal iji nunjukko bahwa keberadaan sastra lisan mak hanya dimaknai jama hiburan, kidang munih ngemik peran strategis delom kelangsungan budaya.

Di Propinsi Lampung, salah sai bentuk sastra lisan sai khas iyulah Sagata Nangguh. Tradisi iji bubentuk pantun adat sai disampaikan secara berbalas pantun delom upacara pernikahan, khususni di kalangan masarakat adat Saibatin. Sagata Nangguh ngemik struktur umum pak baris bersajak ab-ab atau a-a-a-a, jama khuwa baris pertama sebagai sampiran rik khuwa baris terakhir sebagai isi. Fungsi utamani iyulah guwai nyampaiko sapaan, doa, nasihat, rik pesan adat jama kedua mempelai rik keluarga. Delom pelaksanaanni, Sagata Nangguh disampaikan ulah juru bicara

adat jama bahasa sai penuh kiasan, sehingga pesan sai disampaikan terdengar santun, indah, rik bermakna delom.

Penggunaan majas perbandingan delom Sagata Nangguh sangat menonjol. Sibarani (2015) nyatako bahwa bahasa kiasan delom tradisi lisan digunako guwai merhalus ungkapan, meerkuat makna pesan, rik ngejaga kesopanan komunikasi adat. Misalni, nasihat guwai menjaga keharmonisan rumah tangga dapok disampaikan ngelalui perbandingan “goh perahu sai seimbang di tengah arus”, sai ngegambarko pentingni keseimbangan rik kerjasama delom ngehadapi tantangan hidup. Dengan ngaitko konsep abstrak gegoh kehormatan, kesopanan, rik kebijaksanaan adok objek konkret sai akrab di keukhikan masarakat, majas perbandingan ngeguwai pesan lebih mudah diingok rik dipahami.

Selain berfungsi guwai media penyampai pesan adat, Sagata Nangguh munih ngejadi sarana pendidikan moral rik pembentukan karakter. Nilai-nilai gegoh gotong royong, kejujuran, rasa hormat kepada orang tua, rik kerendahan hati disampaikan secara tersirat ngelalui perbandingan si kreatif. Proses iji ngemungkinko penanaman nilai-nilai budaya tanpa terkesan menggurui, ulih disampaikan ngelalui bentuk bahasa sai indah rik menghibur. Jama demikian, Sagata Nangguh berperan ganda, yakni guwai hiburan sekaligus sebagai wahana pendidikan informal sai sangat efektif.

Dilom konteks penelitian iji, Sagata Nangguh jadi objek penting guwai ngekaji penggunaan majas perbandingan delom sastra lisan. Analisis iji akan berfokus adok gohpa unsur konkret sai digunako sebagai pembanding (vehicle) behubungan jama konsep abstrak sai jadi pokok pembicaraan (tenor), sesuai teori I.A. Richards. Ngelalui kajian iji, diharapko dapok diungkap gohpa majas perbandingan delom Sagata Nangguh ngepresentasiko nilai-nilai budaya masarakat Saibatin rik gohpa tradisi lisan iji dapok diintegrasiko delom pembelajaran bahasa rik sastra berbasis budaya lokal di sekula.

2.6 Implikasi dilom Pembelajaran Bahasa Lampung

Pembelajaran berbasis budaya lokal ngehupako suatu pendekatan pendidikan sai ngemanfaatko potensi budaya setempat guwai sumber belajar guwai merkuat kompetensi akademik sekaligus nanamko nilai-nilai budaya adok peserta didik. Suyanto (2013) nyatako bahwa pembelajaran berbasis budaya lokal tujuanni guwai ngaitko materi ajar jama pengalaman, kearifan, rik tradisi masarakat setempat, sehingga siswa mak hanya meroleh pengetahuan, kidang munih nginternalisasi nilai-nilai sai ukhik delom komunitasni. Model pembelajaran iji sejalan jama konsep pendidikan kontekstual sai nempatko lingkungan sosial rik budaya siswa guwai bagian integral anjak proses pembelajaran.

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, rik Teknologi (Kemendikbudristek) ngelalui Kurikulum Merdeka negasko pentingni integrasi kearifan lokal delom proses pembelajaran. Hal iji dilakuko guwai ngebentuk profil pelajar Pancasila sai beriman, bertakwa, berakhlak mulia, serta ngemik kepedulian terhadap budaya rik lingkunganni (Kementerian Pendidikan Riset, dan Teknologi, 2022). Pembelajaran bebasis budaya lokal munih ngedorong siswa guwai ngembangko keterampilan abad ke-21, gegoh berpikir kritis, kreatif, komunikatif, rik kolaboratif, ngelalui kegiatan sai relevan jama konteks keukhikan sehani-hani.

Menurut Tilaar (2004), pembelajaran berbasis budaya lokal ngemik fungsi strategis delom ngelestariko warisan budaya sai rentan tegerus jama arus globalisasi. Sekula dapok berperan sebagai agen pelestarian budaya jama ngajarko bahasa daerah, kesenian tradisional, upacara adat, maupun sastra lisan sai ukhik di masarakat. Jama demikian, siswa mak hanya mahami budaya lokal sebagai pengetahuan, kidang munih ngemik khasa bangga rik tanggung jawab guwai ngelestariko.

Delom konteks Propinsi Lampung, pembelajaran berbasis budaya lokal dapok ngintegrasiko materi tentang tradisi lisan Sagata Nangguh mit delom mata pelajaran Bahasa Lampung atau Bahasa Indonesia. Ngelalui pengkajian Sagata Nangguh, siswa dapok melajari unsur sastra gegoh struktur pantun, penggunaan majas

perbandingan, serta nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya. Pendekatan ini akan hanya meningkatkan apresiasi siswa terhadap karya sastra daerah, yang mungkin akan meningkatkan keterampilan berbahasa yang kreatif dan efektif.

Pengintegrasian Sagata Nangguh dalam pembelajaran mungkin selaras dengan prinsip pembelajaran berbasis proyek (project-based learning), di mana siswa dapat dilibatkan dalam kegiatan pengumpulan, analisis, dan pementasan karya sastra lisan. Misalnya, siswa dapat mewawancarai tokoh adat, dokumentasikan petunjukan Sagata Nangguh, lalu menganalisis penggunaan majas perbandingan di dalamnya. Kegiatan ini akan meningkatkan keterampilan literasi, keterampilan sosial, dan pemahaman budaya secara praktis.

Dengan demikian, pembelajaran berbasis budaya lokal, khususnya melalui kajian Sagata Nangguh, akan membuka potensi bahasa sebagai media pembelajaran yang holistik. Pendekatan ini akan menggabungkan pembelajaran akademis dengan penanaman nilai-nilai budaya, sekaligus memperkuat identitas lokal di tengah tantangan globalisasi. Dalam penelitian ini, pembahasan pembelajaran berbasis budaya lokal akan digunakan sebagai landasan teoritis bahasa yang menjelaskan goya tradisi lisan yang dapat diintegrasikan secara efektif dalam pembelajaran bahasa yang sastra di sekolah.

III. METODE PENELITIAN

3.1 Desain Penelitian

Penelitian iji ngegunako pendekatan kualitatif, yakni pendekatan penelitian sai betujuan guwai mahami fenomena secara mendalam jama nekanko makna, konteks, rik proses sosial sai terjadi dilom masyarakat. Pendekatan kualitatif dipilih ulah penelitian iji berfokus adok pemaknaan majas perbandingan dilom tradisi lisan Sagata Nangguh sai mak dapok diukur secara kuantitatif.

Menurut Moleong (2019), penelitian kualitatif bertujuan guwai mahami fenomena secara holistik delom konteks sosial rik kulturalni, ayin sekadar ngukur atau menguji hipotesis. Pendekatan iji sangat tepat digunako delom kajian kebahasaan sai nempatko bahasa sebagai bagian anjak praktik sosial rik budaya. Delom hal iji, Sagata Nangguh mak hanya dipahami sebagai teks linguistik, kidang munih guwai praktik budaya sai ngandung nilai rik simbolisme lokal.

Jenis penelitian sai digunako iyulah etnografi. Penelitian etnografi betujuan guwai mahami praktik budaya suatu masarakat bedasarko sudut pandang pelaku budaya sina tegalan. Menurut Spradley (2016), penelitian etnografi tujuanni guwai mahami perspektif masarakat ngelalui partisipasi rik pengamatan langsung tehadap praktik budaya tiyan.

Jama demikian, desain penelitian iji bertumpu adok pemahaman mendalam tehadap struktur rik makna majas delom Sagata Nangguh, serta konteks sosial budaya sai latarbelakangini. Hasil penelitian diharapko mak hanya ngemik informasi linguistik, kidang munih ngungkap nilai-nilai budaya rik potensi edukatif anjak teks sina delom pembelajaran Bahasa Lampung di sekula.

3.2 Data rik Sumber Data

3.2.1 Data Penelitian

Data dalam penelitian iji injuk teks lisan Sagata Nangguh sai digunako delom upacara adat pernikahan masarakat Lampung. Teks tersebut diperoleh delom bentuk dokumentasi lisan maupun tulisan, baik anjak hasil rekaman upacara adat maupun naskah tertulis sai diperoleh anjak tokoh adat rik masarakat. Data sai mena dianalisis iyulah penggunaan majas delom setiap bait Sagata, tekukhhuk jenis majas, bentukni, serta makna kontekstual sai tekandung di delomni.

Selain sina, data pendukung ngecakup informasi ngenai fungsi Sagata delom adat, proses penyampaian, serta persepsi masarakat tehadap keberadaan Sagata Nangguh. Data iji digunako guwai ngekuatko analisis makna majas secara sosial rik kultural.

3.2.2 Sumber Data

Sumber data delom penelitian ini diperoleh dari dua kategori, yakni sumber primer rik sumber sekunder. Sumber data primer iyulah individu-individu si secara langsung telibat delom praktik budaya Sagata Nangguh, gegoh tokoh adat, penutur Sagata, serta gukhu Bahasa Lampung di tingkat SMP. Tiyan dipilih secara sengaja ulah dianggap ngemik pemahaman sai dilom tehadap makna simbolik sai tekandung delom Sagata rik praktik sosial-budaya di sekitarni. Keberadaan tiyan munih penting guwai ngungkapko konteks penggunaan Sagata delom upacara adat pernikahan serta potensi integrasini delom pembelajaran Bahasa Lampung.

Wat munih sumber data sekunder didapok anjak bubagai dokumen tertulis sai ngedukung penelitian iji, gegoh transkrip teks Sagata, artikel ilmiah, jurnal, skripsi semakkungni, rik buku-buku teori terkait stilistika, serta pendidikan berbasis budaya lokal. Sumber iji digunako guwai merkuat dasar teoritis penelitian, ngemik konteks ilmiah tehadap temuan lapangan, serta jadiko rujukan delom analisis data. Kombinasi antara sumber primer rik sekunder diharapko dapok ngemik gambaran sai utuh, valid, rik kontekstual tehadap objek sai dikaji.

3.3 Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data delom penelitian iji dilakukon jama ngegunako telu teknik utama delom pendekatan kualitatif, yakni observasi partisipatif, wawancara mendalam, rik dokumentasi. Teknik iji dipilih guwai meroleh pemahaman sai utuh rik kontekstual ngenai penggunaan majas delom teks Sagata Nangguh rik praktik budaya sai ngelingkupini.

1. Observasi Partisipatif

Observasi dilakuko secara langsung di lokasi penelitian, yakni di Pekon Teba, Kecamatan Kota Agung Timur, Kabupaten Tanggamus, Lampung. Observasi busifat partisipatif ulih peneliti mak hanya mengamati secara pasif, kidang munih beinteraksi langsung jama masarakat dan pelaku adat. Tujuanni iyulah guwai mahami situasi sosial rik konteks nyampaiko Sagata Nangguh delom upacara adat pernikahan.

Peneliti nulis gohpa Sagata disampaiko, sapa sai nyampaiko, kapan digunako, rik gohpa reaksi masarakat tehadap tuturan sina. Observasi munih dilakuko tehadap perilaku bahasa non-verbal gegoh intonasi, gerakan tubuh, rik ekspresi wajah sai nyertai pembacaan Sagata.

2. Wawancara Mendalam

Wawancara dilakuko secara semi-terstruktur rik informan sai dianggap ngetahui rik mahami praktik Sagata Nangguh. Informan utama meliputi:

- a) Tokoh adat atau sesepuh setempat.
- b) Penutur Sagata.
- c) Guru Bahasa Lampung di SMP sekitar lokasi penelitian.

Pertanyaan delom wawancara mencakup asal-usul Sagata, fungsi sosial rik adat, makna simbolik majas delom teks, serta memungkinko penggunaan Sagata delom pembelajaran. Wawancara direkam rik ditranskrip guwai dianalisis lebih lanjut.

3. Dokumentasi

Dokumentasi dilakuko jama cara ngumpulko teks-teks Sagata baik sai tertulis rik munih delom bentuk rekaman video atau audio anjak pelaksanaan adat. Selain sina, peneliti munih ngumpulko dokumen pendukung lain gegoh foto, artikel, buku ajar, naskah adat, serta catatan sejarah anjak masarakat adat setempat. Dokumentasi iji sangat penting guwai validasi data, serta guwai nganalisis struktur majas secara rinci.

Menurut Moleong (2019), teknik triangulasi data sangat penting delom penelitian kualitatif agar keabsahan rik kedalaman data dapok terjamin. Dengan gabungko ketelu teknik iji, peneliti dapok meroleh gambaran sai lebih nyeluruh rik objektif ngenai penggunaan majas delom Sagata Nangguh.

3.4 Teknik Analisis Data

Teknik analisis data delom penelitian iji dilakuko secara deskriptif kualitatif jama pendekatan analisis stilistika, khususni analisis majas delom teks Sagata Nangguh. Analisis dilakuko tehadap teks Sagata sai telah didokumentasiko, kemudian dikaji bedasarko bentuk, jenis, serta makna majas sai terkandung di delomni. Selain sina, data anjak hasil observasi rik wawancara digunako guwai merkuat konteks sosial budaya sai melatarbelakangi penggunaan majas sina.

Analisis dilakuko ngelalui tahapan berikut:

1. Reduksi Data

Peneliti memilah rik nyederhanako data sai telah dikumpulko anjak observasi, wawancara, rik dokumentasi. Reduksi dilakuko jama ngefokusko hanya adok bagian-bagian teks Sagata sai ngemuat unsur majas, serta konteks penyampaian delom upacara adat.

2. Penyajian Data

Data sai telah direduksi disusun delom bentuk tabel, uraian naratif, atau kutipan langsung anjak teks Sagata. Penyajian iji betujuan guwai mudahko

peneliti delom ngidentifikasi pola, jenis majas, serta keterkaitanni jama konteks budaya.

3. Penarikan Kesimpulan rik Verifikasi

Bedasarko data sai telah disajiko, peneliti menarik kesimpulan ngenai jenis-jenis majas sai dominan, makna simbolik sai tekandung, rik fungsini delom komunikasi adat. Seluruh hasil dianalisis secara beulang guwai mastiko keakuratan rik validitas temuan.

Teknik analisis iji mengacu adok teori analisis data kualitatif anjak Miles rik Huberman (2014), sai nyatako bahwa proses analisis data delom penelitian kualitatif ngelibatko telu tahapan utama: reduksi data, penyajian data, rik penarikan kesimpulan/verifikasi.

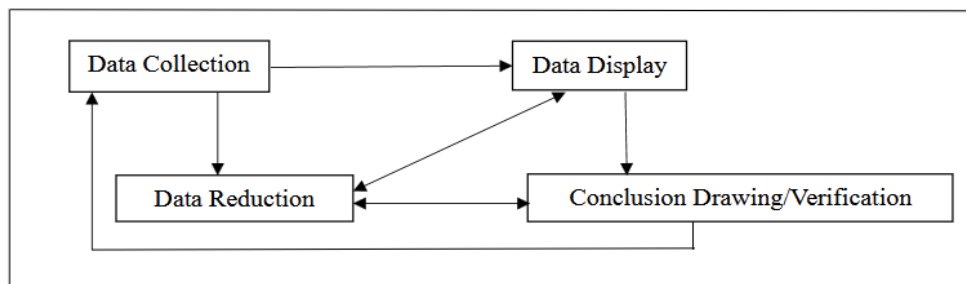
Selain sina, peneliti munih ngegunako teori stilistika guwai ngekaji bentuk rik fungsi majas, serta teori tenor vehicle guwai mahami struktur majas secara simbolik delom teks Sagata. Analisis mak hanya busifat linguistik, kidang munih interpretatif, jama menimbangko latar sosial, adat, rik budaya masarakat setempat.

Tabel 3. 1 Tahap-Tahap Teknik Analisis Data

No	Tahap Analisis	Keterangan
1.	Pengumpulan Data	Dilom proses iji, peneliti secara objektif ngecatat unyini informasi sai dibutuhko anjak berbagai tipe rik bentuk data sai wat di lapangan, sesuai jama hasil observasi, wawancara, rik dokumentasi.
2.	Reduksi Data	Proses iji dilakuko jama memilih, ngefokusko rik mengubah data si diperoleh anjak catatan-catatan tetulis di lapangan.

3.	Penyajian Data	Proses iji dilakuko jama ngedeskripsiko informasi sai khadu diringkas rik diorganisasiko sai dapok digunako guwai ngedapokko kesimpulan
4.	Penarikan Kesimpulan	Proses iji rik nyimpulko hasil deskripsi data sai khadu dipaparko

Seunyin tahapan analisis mulai anjak pengumpulan data, reduksi data, penyajian data rik penarikan kesimpulan sai dilakuko nutuki model Interaktif Miles rik Huberman gegoh delom gambar berikut:



Gambar 3. 1 Analisis Interactive Model (Sumber Buku: Miles and Huberman Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook)

Bedasarko gambar diunggak, proses analisis data penelitian iji dimulai jama ngumpulko data-data sai diperluko si ngedukung penelitian. Data dikumpulko ngelalui observasi, wawancara, rik dokumentasi. Anjak data si tekumpul selanjutni iyulah mereduksi data sesuai jama tema penelitian sai disajiko. Bedasarko hasil reduksi data, mula data dapok dipaparko atau dideskripsiko jadi sebuah hasil analisis penelitian. Tahap terahir iyulah menarik kesimpulan berdasarko hasil analisis data sina.

3.5 Instrumen Penelitian

Delom penelitian kualitatif, peneliti tegalan ngehupako instrumen utama (human instrument) sai bertanggung jawab atas proses pengumpulan, analisis, hingga

interpretasi data. Peneliti berperan aktif dalam memahami konteks sosial, budaya, dan terkait jama teks Sagata Nangguh, baik melalui interaksi langsung dengan informan maupun melalui kajian terhadap dokumen tertulis.

Guwai mendukung keteraturan dan akurasi dalam pengumpulan serta analisis data, penelitian ini memiliki menggunakan beberapa instrumen bantu, yakni:

- a. Panduan wawancara, berupa daftar pertanyaan terbuka dan fleksibel yang disusun berdasarkan fokus penelitian, yakni majas perbandingan dalam Sagata. Panduan ini digunakan saat mewawancarai tokoh adat, penutur Sagata, yang berbahasa Lampung.
- b. Format analisis teks, berupa tabel analisis stilistika yang dikembangkan berdasarkan teori tenor vehicle ground. Instrumen ini digunakan untuk mengklasifikasi jenis majas metafora, makna budaya, serta hubungan simbolik dalam bait-bait Sagata Nangguh.

Guwai memastikan validitas dan keabsahan data, peneliti menggunakan teknik triangulasi, yakni mengombinasikan berbagai sumber (tokoh adat, penutur, yang berbahasa) serta metode (wawancara, observasi, dokumentasi). Selain itu, dilakukan pula proses member check, yakni konfirmasi untuk hasil interpretasi dengan informan yang menjamin kesesuaian makna yang dimaksudkan oleh peneliti dengan pemahaman budaya masyarakat setempat.

Tabel 3. 2 Indikator Penelitian

No	Jenis Majas	Indikator	Deskriptor
1.	Perbandingan	Metafora	Ungkapan yang mengbandingkan dua hal secara langsung tanpa kata pembandingan.
		Perumpamaan (simile)	Perbandingan dua hal yang menggunakan kata pembandingan seperti

			seperti, bagaikan, laksana.
		Personifikasi	Pemberian sifat-sifat jelma jama benda mati atau makhluk ayin jelma.
		Alegori	Kiasan atau cerita panjang sai memuat makna simbolis anjak keseluruhan narasi.
		Parabel	Kisah singkat sai bersifat alegoris sai nyampaiko nilai moral atau religius melalui perbandingan keukhikan nyata.
		Fabel	Cerita sai ngepersonifikasikan hiwan, tumbuhan, atau benda mati seolah-olah dapok bepikekh rik cawa, guwai nyampaiko pesan moral.

Sumber buku: Gorys Keraf, Diksi dan Gaya Bahasa. 2009

V. PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian kualitatif-etnografi tentang “Majas Perbandingan pada Sastra Lisan Sagata Nangguh dalam Upacara Adat Pernikahan rik Implikasi dalam Pembelajaran Bahasa Lampung di SMP”, diperoleh beberapa kesimpulan penting sebagai berikut.

1. Jenis rik Kecenderungan Majas Perbandingan Studi terhadap walu teks Sagata Nangguh, Tangguh Ngebuka Kalam, Salam Jama Kebayan, Ana Kebayan Baru, Bunga Pegat Pengarang, Nyirok (melamar gadis), Pengamitan, Sagata Muli Meranai, rik Nuwik, menghasilkan 27 data perbandingan majas. Rincian ini terdiri atas 12 data simile, 15 data metafora. Dominasi simile rik metafora menunjukkan bahwa para penutur Sagata lebih cenderung memilih perbandingan yang jelas rik tersirat yang menghiasi bahasa serta mengandung makna adat. Maka ditemukan bahwa personifikasi, alegori, parabel, atau fabel, yang menunjukkan bahwa tujuan utama anjak Sagata Nangguh adalah menyampaikan nasihat rik pesan moral secara langsung yang tetap estetik.
2. Sejalan majas perbandingan yang ditemukan mengandung nilai moral, etika, rik filosofi ukhik masyarakat Lampung Saibatin. Contoh-contoh gegoh perbandingan “ayam kecil melawan ayam jago” menggambarkan kerendahan hati penutur di hadapan tokoh adat, sedangkan “ketan rik kinca” menggambarkan keserasian rik keutuhan rumah tangga yang hanya sempurna bila keduanya saling melengkapi. Ungkapan “jemuran di bawah matahari” jadi nasihat agar generasi muda mau menunda pernikahan yang dini. Simbol-simbol yang di

akuk anjak alam, hasil bumi, rik aktivitas sehani-hani ngebuktikon bahwa Sagata Nangguh mak hanya hiburan ritual, ngelainko media pendidikan moral, legitimasi adat, rik perekat solidaritas sosial sai sangat efektif.

3. Hasil penelitian negasko bahwa Sagata Nangguh sangat potensial dijadike bahan ajar Kurikulum Merdeka, khususni pada Fase D (tingkat SMP). Materi inji mampu ngembangko keterampilan berbahasa, literasi sastra, rik apresiasi budaya lokal. Jama nganalisis teks Sagata Nangguh, siswa dapok belajar ngenali majas perbandingan secara kontekstual, ngasah kemampuan bepikekh kritis rik kreatif, sekaligus numbuhko kebanggaan tehadap identitas budaya tenggalan. Integrasi tradisi lisan mit dilom pembelajaran ngedukung pembentukan Profil Pelajar Pancasila sai beiman, beakhlak mulia, bergotong royong, rik berkebinekaan global. Secara akademis, penelitian inji munih ngisi kekosongan kajian stilistika sastra Lampung ulih semakkungni kajian lebih lamon nyoroti fungsi sosial atau sejarah tanpa nguraiko secara sistematis bentuk rik makna majas perbandingan serta relevansini dilom pendidikan formal.

5.2 Saran

Bedasarko kesimpulan di unggak, pepikha saran sai dapok diajuko iyulah sebagai berikut.

1. Guwai para pendidik, temuan anjak penelitian inji dapok dijadike sebagai bahan ajar dilom pelajaran bahasa Lampung di tingkat SMP.
2. Guwai siswa, hasil penelitian inji dapok bufungsi sebagai sumber guwai merdalam pemahaman tentang majas perbandingan dilom sagata rik makna sastra lisan Lampung.
3. Guwai peneliti lainni, studi inji dapok berperan sebagai referensi tambahan dilom memahami rik mengenal gaya bahasa perbandingan dilom sastra lisan Lampung sai telah diteliti. Pada akhirni, penelitian di bidang inji akan mengalami kemajuan.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, E. S. (2021). *Paradigma Pembelajaran Bahasa Indonesia Dalam Kurikulum Merdeka*.
- Chaer, A. (2009). *Psikolinguistik: Kajian Teoretik*. Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2019). *Psikolinguistik: Kajian Teoritik*. Rineka Cipta.
- Danandjaja, J. (2015). *Folklor Indonesia: Ilmu gosip, dongeng, dan lain-lain*. Pustaka Utama Grafiti.
- Finnegan, R. (2012). *Oral Literature in Africa*. Open Book Publishers.
<https://doi.org/10.11647/OBP.0025>
- Karsiwan, K., Sari, L. R., & Azzahra, A. (2022). Sagata sebagai identitas tradisi lisan masyarakat Lampung. *Pangadereng: Jurnal Hasil Penelitian Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 8(2), 251–269. <https://doi.org/10.36869/pjhpish.v8i2.250>
- Kementerian Pendidikan Riset, dan Teknologi, K. (2022). *Capaian Pembelajaran (CP) Mata Pelajaran Bahasa Indonesia – Kurikulum Merdeka*. Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan (BSKAP).
<https://kurikulum.kemdikbud.go.id/file/cp/dasmen/8>. CP Bahasa Indonesia.pdf
- Keraf, G. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kridalaksana, H. (2018). *Kamus Linguistik*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
<https://onesearch.id/Record/IOS6.INLIS000000000784264>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. Sage.
- Moleong, L. J. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Richards, I. A. (1936). *The Philosophy of Rhetoric*. Oxford University Press.
- Sibarani, R. (2015). *Kearifan lokal: Hakikat, peran, dan metode tradisi lisan*. Asosiasi Tradisi Lisan.
- Spradley, J. P. (2016). *Metode Etnografi*. Tiara Wacana.

- Suyanto. (2013). *Pembelajaran berbasis budaya lokal (konsep dan implementasi)*. (various/unpublished chapter). <https://lib.unnes.ac.id/28913/1/1601411032.pdf>
- Tarigan, H. G. (1985a). *Pengajaran Ejaan Bahasa Indonesia*. Angkasa.
<https://lib.atim.ac.id/opac/detail-opac?id=9256>
- Tarigan, H. G. (1985b). *Pengajaran stilistika*. Angkasa.
- Tilaar, H. A. R. (2004). *Multikulturalisme: Tantangan-Tantangan Global Masa Depan dalam Transformasi Pendidikan Nasional*. PT Grasindo.
- Yulianti, R., & Hidayatullah, M. (2021). Pembelajaran berbasis budaya lokal dan Kurikulum Merdeka. *Jurnal Pendidikan Nusantara*, 5(1), 45–57.