

## ABSTRAK

### IMAJI DALAM ALBUM *UNTUK DUNIA, CINTA, DAN KOTORNYA* KARYA NADIN AMIZAH SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN MENULIS PUISI DI SMA

Oleh

ALYA AMELIA

Penggunaan media lagu dapat memberikan inspirasi kepada peserta didik untuk lebih mudah mengungkapkan perasaannya dalam bentuk puisi. Salah satu lagu yang memiliki unsur imaji adalah lagu dalam album “Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya” karya Nadin Amizah serta implikasinya terhadap pembelajaran menulis puisi di SMA dengan kurikulum merdeka. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan pemaparan deskripsi tentang penggunaan imaji dalam album “Untuk, Dunia, Cinta, dan Kotornya” karya Nadin Amizah serta implikasinya terhadap pembelajaran menulis puisi di SMA kelas X dengan Kurikulum Merdeka.

Jenis Penelitian ini deskriptif kualitatif dengan pendekatan stilistika dengan rujukan teori imaji dari Rachmat Djoko Pradopo. Sumber data yang digunakan adalah album “Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya” karya Nadin Amizah. Data pada penelitian ini berupa kata, frasa, klausa, kalimat, dan baris pada album tersebut yang memuat imaji. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah simak catat, dokumen, dan triangulasi data. Teknik analisis deskriptif dengan teknik penyajian hasil secara formal dan informal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Analisis Imaji dalam Album *Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya* Karya Nadin Amizah serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Menulis Puisi di SMA terdapat tujuh jenis imaji, yaitu imaji penglihatan (*visual*), pendengaran (*auditori*), rabaan (*taktile*), gerak (*kinestetik*), penciuman, intelektual, dan pengecapan. Dari total 59 data imaji yang ditemukan, imaji penglihatan merupakan jenis imaji yang paling dominan dengan jumlah 14 data, sedangkan imaji pengecapan merupakan jenis imaji yang paling sedikit dengan jumlah 2 data. Hasil penelitian tersebut diimplikasikan pada pembelajaran bahasa Indonesia berbasis Kurikulum Merdeka Fase E kelas X berupa modul ajar dengan materi menulis puisi.

**Kata kunci:** imaji, stilistika, lirik lagu, Nadin Amizah, pembelajaran menulis puisi.

## ABSTRACT

### IMAGES IN THE ALBUM FOR THE WORLD, LOVE AND DIRTY BY NADIN AMIZAH AND ITS IMPLICATIONS FOR LEARNING TO WRITE POETRY IN HIGH SCHOOL

By

ALYA AMELIA

*The use of song media can provide inspiration for students to more easily express their feelings in the form of poetry. One of the songs that has elements of imagery is the song in the album "For the World, Love and Dirt" by Nadin Amizah and its implications for learning to write poetry in high school with an independent curriculum. This research aims to provide a description of the use of images in the album "For, the World, Love, and Dirty" by Nadin Amizah and its implications for learning to write poetry in class X high school with the Merdeka Curriculum.*

*This type of research is descriptive qualitative with a stylistic approach with reference to Rachmat Djoko Pradopo's image theory. The data source used is the album "For the World, Love and Dirt" by Nadin Amizah. The data in this study consisted of words, phrases, clauses, sentences, and lines in the album containing imagery. The data collection techniques used were observation, documentation, and data triangulation. Descriptive analysis was conducted with formal and informal presentation of the results.*

*The results of the study indicate that the Analysis of Imagery in Nadin Amizah's Album "Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya" and Its Implications for Poetry Writing Learning in High School identified seven types of imagery: visual, auditory, tactile, kinesthetic, olfactory, intellectual, and gustatory. Of the 59 imagery items found, visual imagery was the most dominant type, comprising 14, while gustatory imagery was the least common, comprising 2. These findings have implications for Indonesian language learning based on the Independent Curriculum Phase E for grade 10 students, including a teaching module on poetry writing.*

**Keywords:** imagery, stylistics, song lyrics, Nadin Amizah, poetry writing learning