

## ABSTRAK

### **PENGGUNAAN PENDEKATAN *TEACHING AT RIGHT LEVEL (TaRL)* DALAM PEMBELAJARAN TARI DI SANGGAR BULAN TEMANGGAL**

Oleh

**SUKMA AYU WAHANA PUTRI**

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan penggunaan pendekatan *teaching at right level (TaRL)* dalam pembelajaran tari di Sanggar Bulan Temanggal. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan penjabaran data secara deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi terhadap kegiatan pembelajaran di Sanggar Bulan Temanggal dan wawancara bersama pengelola sanggar. Data dianalisis menggunakan teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Sanggar Bulan Temanggal menggunakan pendekatan *TaRL* melalui tiga tahapan, yaitu pemetaan kemampuan awal, penyusunan pembelajaran sesuai tingkat kemampuan anggota, serta evaluasi dan refleksi terhadap kegiatan pembelajaran. Pembelajaran di sanggar memiliki kesesuaian yang kuat dengan tahapan penggunaan *TaRL* pada lembaga pendidikan formal ditandai dengan tahap pertama yang dilakukan melalui tes kemampuan dan observasi untuk mengidentifikasi serta memetakan tingkat kemampuan anggota. Tahap kedua, pelatih menyesuaikan materi, proses, dan lingkungan latihan sesuai dengan tingkat kemampuan anggota, sehingga merujuk pada praktik pembelajaran berdiferensiasi pada aspek diferensiasi konten, proses, dan lingkungan pembelajaran. Tahap ketiga, evaluasi dilaksanakan secara berkelanjutan melalui evaluasi rutin, latihan gabungan, ujian kecil, dan ujian besar. Hasil evaluasi dan refleksi menjadi dasar untuk memantau perkembangan kemampuan anggota dan melakukan pemetaan ulang anggota.

**Kata Kunci :** Pendekatan Pembelajaran, *Teaching at Right Level (TaRL)*, Seni Tari.

## **ABSTRACT**

### ***THE USE OF THE TEACHING AT RIGHT LEVEL (TaRL) APPROACH IN DANCE LEARNING AT SANGGAR BULAN TEMANGGAL***

***By***

***SUKMA AYU WAHANA PUTRI***

*This study aims to describe the implementation of the Teaching at the Right Level (TaRL) approach in dance learning at Sanggar Bulan Temanggal. The study employs a qualitative method with a descriptive approach to data analysis. Data were collected through observation, interviews, and documentation of learning activities at Sanggar Bulan Temanggal, as well as interviews with the studio manager. The data were analyzed using data reduction, data display, and conclusion drawing techniques. The results of the study indicate that Sanggar Bulan Temanggal implements the TaRL approach through three stages: initial ability mapping, the design of learning activities based on participants' ability levels, and evaluation and reflection on the learning process. The learning practices in the studio show strong alignment with the theoretical stages of TaRL implementation. The first stage is conducted through ability tests and observations to identify and map the participants' levels of competence. In the second stage, instructors adjust the content, learning process, and training environment according to the participants' ability levels, reflecting differentiated learning practices in terms of content, process, and learning environment. The third stage involves continuous evaluation through regular assessments, joint practice sessions, minor tests, and major examinations. The results of evaluation and reflection serve as a basis for monitoring participants' progress and for remapping their ability levels.*

***Keywords:*** *Learning Approach, Teaching at the Right Level (TaRL), Dance Art.*