

ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM LIRIK LAGU ALBUM *BEBERAPA ORANG MEMAAFKAN KARYA .FEAST* DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN PUISI DI SMA

Oleh

INTAN HESTI WIRA

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya penggunaan bahasa simbolik dalam lirik lagu yang mengandung makna tersembunyi berupa kritik sosial, namun belum banyak dikaji secara mendalam menggunakan pendekatan semiotika, khususnya dalam konteks pembelajaran puisi di SMA. Lirik lagu dalam album *Beberapa Orang Memaafkan karya .Feast* memuat berbagai tanda yang merepresentasikan realitas sosial, politik, dan budaya masyarakat. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam lirik lagu tersebut berdasarkan teori semiotika Roland Barthes, serta menjelaskan implikasinya dalam pembelajaran puisi di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa bait-bait lirik lagu yang terdapat dalam album *Beberapa Orang Memaafkan*, sedangkan sumber data diperoleh dari rilis resmi album tersebut. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumen dengan cara menyimak, mencatat, dan mengidentifikasi lirik lagu yang mengandung makna denotasi, konotasi, dan mitos. Selanjutnya, data dianalisis dengan mengkaji tiga tataran signifikasi, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 55 makna denotasi, 54 makna konotasi, dan 51 makna mitos dalam lirik lagu yang dianalisis. Hal ini menunjukkan bahwa tidak semua tanda berkembang sampai pada tataran mitos, karena sebagian makna berhenti pada tataran konotasi. Secara kualitatif, lirik lagu dalam album ini sarat dengan pesan ideologis yang merepresentasikan kritik terhadap realitas sosial seperti ketimpangan ekonomi, krisis moral, penyalahgunaan kekuasaan, dan paradoks religiositas. Secara kualitatif, makna-makna tersebut dibangun melalui penggunaan diksi simbolik, metafora, dan bahasa kias yang memperkuat pesan kritik sosial. Implikasi penelitian ini dalam pembelajaran puisi di SMA adalah sebagai alternatif bahan ajar yang kontekstual dan menarik, khususnya dalam membantu siswa memahami makna literal dan makna tersirat dalam puisi, serta meningkatkan kemampuan interpretasi dan apresiasi sastra melalui pendekatan yang relevan dengan kehidupan mereka.

Kata kunci: semiotika Roland Barthes, lirik lagu, *.Feast*, pembelajaran puisi, SMA

ABSTRAC

ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS IN THE SONG LYRICS OF THE ALBUM BEBERAPA ORANG MEMAAFKAN BY .FEAST DAN IT IS IMPLICATIONS FOR POETRY LEARNING IN SENIOR HIGH SCHOOL

By

INTAN HESTI WIRA

*This research is motivated by the use of symbolic language in song lyrics that contains hidden meanings in the form of social criticism, which has not been widely studied in depth using a semiotic approach, particularly in the context of poetry learning in senior high school. The song lyrics in the album *Beberapa Orang Memaafkan* by .Feast contain various signs that represent the social, political, and cultural realities of society. Therefore, this study aims to describe the denotative, connotative, and mythical meanings found in the song lyrics based on Roland Barthes' semiotic theory, as well as to explain their implications for poetry learning in senior high school.*

*This research employed a qualitative descriptive method. The data consisted of verses from the song lyrics contained in the album *Beberapa Orang Memaafkan*, while the data source was obtained from the album's official release. The data collection technique was carried out through document study by observing, recording, and identifying song lyrics containing denotative, connotative, and mythical meanings. Furthermore, the data were analyzed by examining three levels of signification, namely denotation, connotation, and myth.*

The results of the study show that 55 denotative meanings, 54 connotative meanings, and 51 mythical meanings were found in the analyzed song lyrics. This indicates that not all signs develop into the level of myth, since some meanings stop at the connotative level. Qualitatively, the song lyrics in this album are rich in ideological messages representing criticism of social realities such as economic inequality, moral crisis, abuse of power, and the paradox of religiosity. These meanings are constructed through the use of symbolic diction, metaphors, and figurative language that strengthen the message of social criticism. The implication of this research for poetry learning in senior high school is that the album can serve as an alternative contextual and engaging teaching material, particularly in helping students understand both literal and implied meanings in poetry, as well as improving their literary interpretation and appreciation skills through an approach that is relevant to their lives.

Keywords: *Roland Barthes semiotics, song lyrics, .Feast, poetry learning, senior high school*