

ABSTRAK

METODE PEMBELAJARAN MUSIK TRADISIONAL TAMBUA TASA BERBASIS KOMUNITAS DI SANGGAR GEMA SATRIA MINANG BANDAR LAMPUNG

Oleh

HARIS IKHSANUL JAHRI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan metode pembelajaran musik tradisional Tambua Tasa di Sanggar Gema Satria Minang Bandar Lampung sebagai upaya pelestarian budaya Minangkabau di lingkungan perantauan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi yang melibatkan pendiri sanggar, pelatih, dan anggota sanggar. Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode pembelajaran yang diterapkan meliputi metode demonstrasi, metode privat, dan metode latihan berkelompok yang digunakan secara fleksibel sesuai dengan kemampuan anggota. Proses pembelajaran tidak hanya menekankan aspek teknis permainan, tetapi juga disertai dengan pemahaman sejarah dan fungsi Tambua Tasa. Pembelajaran berlangsung secara aktif, kontekstual, dan berbasis komunitas, serta memiliki keterkaitan dengan teori konstruktivisme, sosialisasi bermain musik, pendidikan musik berbasis komunitas, dan *World Music Pedagogy* dalam mendukung pelestarian musik tradisional Tambua Tasa.

Kata kunci: metode pembelajaran, Tambua Tasa, musik tradisional, sanggar seni.

ABSTRACT

COMMUNITY-BASED TRADITIONAL TAMBUA TASA MUSIC LEARNING METHOD AT THE GEMA SATRIA MINANG STUDIOS IN BANDAR LAMPUNG

By

HARIS IKHSANUL JAHRI

This study aims to describe the learning methods of traditional Tambua Tasa music at Sanggar Gema Satria Minang, Bandar Lampung, as an effort to preserve Minangkabau cultural heritage in a migrant community. This research employed a descriptive qualitative approach with data collected through observation, interviews, and documentation involving the founder, instructors, and members of the art studio. The results indicate that the learning methods applied include demonstration, private instruction, and group practice, which are used flexibly according to the abilities of the participants. The learning process emphasizes not only technical skills but also an understanding of the history and cultural functions of Tambua Tasa. The learning activities are active, contextual, and community-based, and are closely related to constructivist theory, music socialization theory, community-based music education, and World Music Pedagogy in supporting the preservation of traditional Tambua Tasa music.

Keywords: *learning methods, Tambua Tasa, traditional music, art studio.*