

**MAKNA NGIRAM DILOM PANTUN LAMPUNG KAJIAN SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES RIK IMPLIKASINI TEHADOP PEMBELAJARAN
BAHASA LAMPUNG DI SMP**

(Skripsi)

Ulih

**SYEFA DWI GUSTINA
NPM 2213046047**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
BANDAR LAMPUNG
2026**

**MAKNA NGIRAM DILOM PANTUN LAMPUNG KAJIAN SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES RIK IMPLIKASINI TEHADOP PEMBELAJARAN
BAHASA LAMPUNG DI SMP**

Ulih

SYEFA DWI GUSTINA

Skripsi

**Sebagai Salah Sai Syarat Guwai Ngecapai Gelar
SARJANA PENDIDIKAN**

pada

**Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS LAMPUNG
BANDAR LAMPUNG
2026**

ABSTRAK

MAKNA KERINDUAN DI DALAM LAGU LAMPUNG KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA LAMPUNG DI SMP

Oleh

SYEFA DWI GUSTINA

Penelitian ini membahas makna kerinduan yang terdapat dalam kumpulan lagu Lampung dengan menggunakan kajian semiotika Roland Barthes. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan makna kerinduan yang diungkapkan melalui lirik lagu Lampung berdasarkan makna denotasi, konotasi, dan mitos.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan sumber data berupa lirik tujuh lagu Lampung yang bertemakan kerinduan. Pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi, sedangkan analisis data dilakukan dengan mengidentifikasi tanda-tanda yang terdapat dalam lirik lagu, kemudian mengklasifikasikannya ke dalam makna denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara denotasi lirik lagu menggambarkan keadaan keterpisahan, penantian, dan harapan. Secara konotasi, kerinduan dimaknai sebagai ungkapan perasaan emosional yang berkaitan dengan cinta, kesetiaan, dan keterikatan batin. Pada tataran mitos, kerinduan dalam lagu Lampung merepresentasikan nilai-nilai budaya masyarakat Lampung, seperti kesetiaan terhadap pasangan, keterikatan terhadap tanah kelahiran, serta penghargaan terhadap hubungan sosial dan tradisi. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa lagu Lampung tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai sarana penyampaian nilai budaya dan identitas lokal masyarakat Lampung.

Kata kunci: semiotika Roland Barthes, makna kerinduan, pantun Lampung, lirik pantun, budaya Lampung

ABSTRAK

MAKNA NGIRAM DILOM PANTUN LAMPUNG KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES RIK IMPLIKASINI TEHADOP PEMBELAJARAN BAHASA LAMPUNG DI SMP

Ulih

SYEFA DWI GUSTINA

Penelitian sinji ngebahas makna ngiram sai tedapok dilom kumpulan pantun Lampung rik pakai kajian semiotika Roland Barthes. Tujuan penelitian sinji iyulah guwai nunjukko makna ngiram sai diungkap liwat lirik pantun Lampung budasarko makna denotasi, konotasi, rik mitos.

Penelitian sinji pakai metode kualitatif deskriptip rik sumber data berupa lirik pitu pantun Lampung sai wat tema ngiram. Pengumpulan data dilakuko liwat studi dokumentasi, sedangko analisis data dilakuko rik ngeidentifikasi tanda-tanda sai tedapok dilom lirik pantun, seradun sina diklasipikasiko dilom makna denotasi, konotasi, rik mitos.

Hasil penelitian sinji bahwa secara denotasi lirik pantun digambarko keadaan keterpisahan, penantian, rik haropan. Secara konotasi, ngiram dimaknai sebagai ungkapan perasaan emosional sai bukaitan jama demon, kesetiaan, rik keterikatan batin. Anjak tataran mitos, ngiram dilom pantun Lampung ngerepresentasiko nilai-nilai budaya masarakat Lampung, gegoh kesetiaan tehadop pasangan, keterikatan tehadop tanoh kelaheran, jama penghargaan tehadop hubungan susiyal rik tradisi. Budasarko hasil penelitian sina, dapok disimpulko bahwa pantun Lampung mawat hanya bupungsi sebagai mediya hiburan, kidang munih sebagai sarana penyampaian nilai budaya rik identitas lokal masarakat Lampung.

Kata kunci: semiotika Roland Barthes, makna ngiram, pantun Lampung, lirik pantun, budaya Lampung

ABSTRACT

THE MEANING OF LONGING IN A COLLECTION OF LAMPUNG SONGS A STUDY OF ROLAND BARTHES' SEMIOTICS

By

SYEFA DWI GUSTINA

This study examines the meaning of longing in a collection of Lampung songs using Roland Barthes' semiotics. The purpose of this study is to describe the meaning of longing expressed through Lampung song lyrics based on denotative, connotative, and mythical meanings.

This study uses a descriptive qualitative method, with data sources consisting of the lyrics of seven Lampung songs with the theme of longing. Data collection was conducted through documentation, while data analysis was conducted by identifying signs contained in the song lyrics and then classifying them into denotative, connotative, and mythical meanings.

The results show that denotatively, the song lyrics depict a state of separation, waiting, and hope. Connotatively, longing is interpreted as an expression of emotional feelings related to love, loyalty, and spiritual attachment. At the mythical level, longing in Lampung songs represents the cultural values of the Lampung people, such as loyalty to one's partner, attachment to one's homeland, and respect for social relationships and traditions. Based on the research findings, it can be concluded that Lampung songs serve not only as a means of entertainment but also as a means of conveying the cultural values and local identity of the Lampung people.

Keywords: *Roland Barthes' semiotics, meaning of longing, Lampung songs, song lyrics, Lampung culture*

Judul Skripsi

: **MAKNA NGIRAM DILOM PANTUN
LAMPUNG KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES RIK IMPLIKASINI TEHADOP
PEMBELAJARAN BAHASA LAMPUNG
DI SMP**

Nama Mahasiswa

: **Syefa Dwi Gustina**

Nomor Pokok Mahasiswa

: **2213046047**

Program Studi

: **Pendidikan Bahasa Lampung**

Jurusan

: **Pendidikan Bahasa dan Seni**

Fakultas

: **Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Dr. Munaris, M.Pd.
NIP 197008072005011001

Yinda Dwi Gustira, M.Pd.
NIP 199008192025212042

2. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

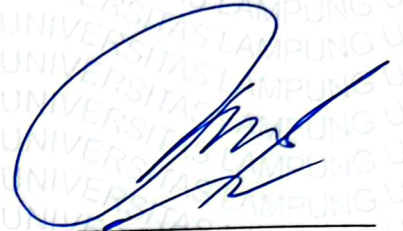
Dr. Sumarti, S.Pd., M.Hum.
NIP 197003181994032002

NGESAHKO

1. Tim Penguji

Ketua

: Dr. Munaris, M.Pd.



Sekretaris

: Yinda Dwi Gustira, M.Pd.



Penguji Utama

: Bambang Riadi, M.Pd.



2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Abet Maydiantoro, M.Pd.

NIP 198705042014041001



Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 8 April 2026

SURAT PERNYATAAN

Penulis sai bertanda tangan di bah sinji:

Gelagh : Syefa Dwi Gustina
NPM : 2213046047
Judul Skripsi : Makna Ngiram Dilom Pantun Lampung Kajian Semiotika
Roland Barthes Rik Implikasini Tehadop Pembelajaran
Bahasa Lampung Di SMP
Program Studi : Pendidikan Bahasa Lampung
Jurusan/Pakultas : Pendidikan Bahasa rik Seni/Keguruan rik Ilmu Pendidikan

Dengan sinji nigohko bahwa :

1. karya tulis ilmiah sinji layin saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan, rik pelaksanaan penelitian/implementasi sikam pesai, mak pakai tulungan pihak barih, kecuai arahan anjak pebimbing;
2. dilom karya tulis sinji mawat tedapok karya atau pendapat sai radu ditulis atau dipublikasi hulun barih, kecuai secara tertulis rik dicantumko sebagai acuan dilom naskah rik disebutko gelar pengarang rik dicantumko dilom daftar pustaka;
3. sikam nyerahko hak dilom karya tulis sinji kepada Universitas Lampung rik ulah anjak sina Universitas Lampung berhak ngelakuko pengolahan atas karya tulis sinji sesuai rik norma hukum rik etika sai berlaku.

Bandarlampung, 13 Mei 2026



Syefa Dwi Gustina
NPM 2213046047

RIWAYAT URIK



Penulis dilaherko di Bandar Lampung tanggal 19 Agustus 2004. Penulis iyulah sanak ke-pak anjak pasangan Bapak Alwi rik Ibu Holiya. Ngemulai pendidikan di TK harapan Jaya Hajimena sai diselesaiko tahun 2010. Selanjutni penulis ngelajuko pendidikan di SDN I Hajimena rik selesai tahun 2016. Seraduni penulis ngelajuko pendidikan di SMPN 3 Natar Lampung Selatan rik selesai tahun 2019. Selanjutni, penulis ngelajuko Pendidikan di SMA Negeri 1 Natar rik diselesaiko tahun 2022.

Pada tahun 2022, penulis diterima rik tedaptar sebagai mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung, Jurusan Pendidikan Bahasa rik Seni, Fakultas Keguruan rik Ilmu Pendidikan, Universitas Lampung rik jalur Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri (SBMPTN). Selama ngejalani studi, penulis nutuk di organisasi tingkat jurusan iyulah Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa rik Seni (HMJPBS) sebagai anggota bidang soshum jama mediya inpormasi di periode 2022-2023. Tahun 2024 penulis munih nutuk rik terdaptar di salah sai program Kampus Merdeka sai ngerupako program kebijakan Merdeka Belajar Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, rik Teknologi (Kemendikbudristek) iyulah Kampus Mengajar Angkatan 7.

Pada tahun 2025, penulis ngelaksanako Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Gedung Bandar Rejo, Kecamatan Gedung Meneng, Kabupaten Tulang Bawang rik tahun sai gegoh penulis munih ngelaksanako Pengenalan Lapangan Persekolahan (PLP) di SMPN Sai Atap 4 Gedung Meneng, Kecamatan Gedung Meneng, Kabupaten Tulang Bawang.

MOTO

“Keberhasilan tidaklah milik orang yang pintar, keberhasilan adalah kepunyaan mereka yang senantiasa berusaha”

(B.J. Habibie)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan”

(QS. Al-Insyirah 94:5)

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(QS. Al Baqarah 286)

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Ngucapko *Alhamdulillahirabbil'amin*. puji rik rasa syukur kepada Allah SWT atas segala hidayah rik karunia-Ni. Jama rasa syukur rik bahagia penulis persembahko sebuah karya tulis ilmiah sinji sebagai tanda demon rik kasih sayang penulis kepada :

1. Kerua hulun tuha sikam ayah Alwi rik emak Holiya sai kak ngebalakko jama penuh demon rik kasih sayang sai mak tehingga. Nerima nihan guwai nasihat rik kuat guwai perjuangan selama sinji. Nerima nihan radu kuat ngejukko dukungan rik du'a sai mak hentini. Nerima nihan guwai motipasi-motipasi sai radu dijukko rik selalu nguatko sanak buttut sinji.
2. Alm. kiyay Hen, kiyay Jamalludin, daying Roni rik aja Novi. Nerima nihan guwai dukungan, motipasi rik du'a sai radu dijukko guwai adek buttut sinji.
3. Alm. datuk Abdul Malik, Alm. datuk Nurdin, Almh. atu Hasanah rik Almh. atu Temah.
4. Almamater Universitas Lampung

URAI CAMBAI

Alhamdulillahirobbil'aalamin,

Puji syukur jama Allah SWT, atas limpahan rahmat rik karunia-Ni, penulis dapok nyelesaiko skripsi sai bujudul “Makna Ngiram Dilom Pantun Lampung Kajian Semiotika Roland Barthes Rik Implikasini Tehadop Pembelajaran Bahasa Lampung di SMP” iyulah salah sai syarat guwai mansa gelar Sarjana Pendidikan anjak Fakultas Keguruan rik Ilmu Pendidikan Universitas Lampung. Penulis sadar bahwa dilom penyusunan skripsi sinji, penulis nayah nerima arahan, bimbingan, rik du’a anjak bubagai pihak. Ulah sebab sina, dilom kesempatan sinji penulis ucapko nerima nihan jama pihak-pihak berikut sinji.

1. Prof. Dr. Ir. Lusmeilia Afriani, D.EA., IPM. Selaku Rektor Universitas Lampung.
2. Dr. Riswandi, M.Pd., selaku Wakil Dekan I Bidang Akademik rik Kerjasama Fakultas Keguruan rik Ilmu Pendidikan Universitas Lampung.
3. Dr. Sumarti, S.Pd., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa rik Seni, Fakultas Keguruan rik Ilmu Pendidikan Universitas Lampung.
4. Dr. Munaris, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung rik sebagai Dosen Pembimbing I sai kak ngejukko bimbingan, arahan, rik motipasi sai kak radu nulung temon. Nerima nihan bapak guwai segala bentuk dukungan, kesediaan, rik kepedulian dilom ngejukko pemahaman selama proses penulisan rik penyusunan skripsi penulis.
5. Yinda Dwi Gustira, M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing II sai kak ngejukko bimbingan, arahan, rik masukan. Nerima nihan ibu guwai segala bentuk dukungan, kesediaan, keikhlasan, rik kepedulian guwai penulis dilom proses nulis rik nyusun skripsi sinji.

6. Bambang Riadi, M.Pd., selaku Dosen Pembahas skripsi penulis. Nerima nihan bapak guwai segala saran, arahan, rik kesediaan guwai penulis dilom nyusun skripsi sinji.
7. Muharsyam Dwi Anantama, M.Pd., selaku dosen Pembimbing Akademik (PA) penulis, Nerima nihan guwai segala bentuk dukungan, bimbingan, rik motipasi sai dijukko guwai penulis selama proses perkuliahan rik proses nyusun skripsi sinji.
8. Marzius Insani, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Pembina SEKUBAL sai kak ngejukko motipasi, dukungan rik arahan selama penulis jadi Mahasiswa Baru. Nerima nihan radu ngejukko ilmu sai bumanpaat temon.
9. Bapak rik Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung rik para pendidik di Universitas Lampung sai kak ngejukko ilmu sai bumanpaat jama penulis selama jadi Mahasiswa di Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung FKIP.
10. Unyin stap administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung sai kak nulung penulis di bubagai urusan selama jadi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung.
11. Miyanak ayah rik emak, sepupu-sepupu Penulis, Nerima nihan guwai dukungan du'a sai radu kuti ngejukko guwai penulis rik khusus 3 sepupu penulis iyulah enjeng Abdurrahman, enjeng Nurul rik kak Selpiana sai selalu wat rik selalu ngejukko dukungan rik du'a. Terakhir khusus 6 nakan penulis iyulah Puspa, Permata, Dahlia, Cantika, Permai rik Indra nerima nihan radu ratong nambah keceriaan dilom urik penulis.
12. Datuk Basri Hamin gelar sako ratu, Datuk nerima nihan nayah guwai dukungan, du'a, kak bubagi inpormasi rik nulung penulis selama nyelesaiko tugas-tugas matakuliah sai bukaitan jama budaya rik adat, selalu ngejukko nasihat-nasihat sai bumanpaat temon guwai penulis. rik ayah Nazaruddin gelar Suttan Ratu Punyimbang gegoh halni jama datuk, Nerima nihan guwai dukungan, du'a, nasihat-nasihat rik radu bubagi ilmu selama penulis nyelesaiko studi sinji jama kak ngejukko inpormasi-inpormasi sai bukaitan jama adat rik budaya Lampung selama penulis nyelesaiko tugas-tugas matakuliah.

13. Sekelik seperjuangan penulis iyulah Anita Dartiana, A.Md.P sai radu jadi pok curhat, mak hanya jadi sekelik penulis gawoh tapi radu jadi sahabat, Nerima nihan radu berjuang jama-jama anjak SD-SMA tigoh ganta. Selalu ngejukko semangat, motipasi, dukungan guwai penulis. Nerima nihan radu selalu ngerangkul, selalu wat rik setia kepada penulis, radu sabar ngehadopi segala sipat anjak penulis, sai radu ngulurko punguni betik susah ataupun gering.
14. Mochamad Dandi sai radu wat selama penulis dimasa perkuliahan. Nerima nihan guwai dukungan, dua, ngejukko semangat, rik jadi pok cerita penulis. Nerima nihan radu jadi alasan sikam terus berjuang rik ngemantasko diri.
15. Tongkrongan bi kiting Penulis ucapko nerima nihan guwai du'a, support, rik motipasi-motipasi sai radu dijukko.
16. Kanca-kanca seangkatan penulis di Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung Angkatan 2022, sai mak dapok penulis sebutko sai-sai. Nerima nihan radu bubagi dukungan rik motipasi guwai penulis selama nyelesaiko studi sinji.
17. Kanca-kanca kelas "B Gawoh" sebagai kanca-kanca sekelas penulis. Nerima nihan guwai dukungan sai dijukko selama penulis nyelesaiko studi sinji.
18. Ginda Milla sebagai kakak tingkat penulis di Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung angkatan 2021, Nerima nihan guwai dukungan, motipasi sai dijukko jama pepira inpormasi sai bumanpaat temon guwai penulis selama nyusun rik nyelesaiko skripsi sinji, Jama adek tingkat penulis di Program Studi Pendidikan Bahasa Lampung angkatan 2023 sai mak dapok disebutko sai-sai, Nerima nihan radu ngejukko dukungan jama semangat selama penulis pagun di program studi rik nyelesaiko ni.
19. Kakak tingkat penulis di Program Studi Pendidikan Bahasa rik Sastra Indonesia Angkatan 2021 iyulah kakak Sintia, kakak Mikha, rik kakak Tripus. Nerima nihan lambung dukungan, motipasi, rik kasih sayang sai dijukko guwai penulis selama masa di HMJPBS.
20. Miyanak balak HMJPBS FKIP Unila, khususni kepengurusan 2022 rik 2023, Nerima nihan lambung jejama ni, dukungan sai kak dijukko selama penulis nyelesaiko masa perkuliahan. Nerima nihan radu ngejukko penulis wawasan, pengalaman berorganisasi, ngeguwai karakter penulis, rik pelajaran dilom bidang nonakademik.

21. Kanca-kanca seperjuangan penulis iyulah Chandra, Gita rik Nurul. Nerima nihan nayah penulis ucapko guwai ketelu serangkai sinji sai radu nerima rik ngeriki penulis anjak saat masa terpuruk penulis. Nerima nihan munih penulis ucapko guwai kepeduliaan, perhatian, motipasi, rik unyin bentuk kasih sayang sai kuti jukko guwai penulis. Nerima nihan munih radu jadi pok mulang sai nyaman.
22. Tuba Genk penulis munih ucapko Nerima nihan radu nerima penulis guwai jadi rekan sai kelupuk anjak saat turun lapangan di mata kuliah semester 7. Nerima nihan lambung jejama ram, pengalaman, motipasi, dukungan rik segala bentuk kasih sayang sai dijukko.
23. Kanca-kanca penulis di luwah Program Studi iyulah Chaterine, Angel, Safira, Syira, rik Elsyia. Penulis ucapko Nerima nihan selalu ngejukko motipasi, du'a, rik nasihat-nasihat sai dijukko guwai penulis. Nerima nihan radu bubagi ilmu, bubagi cerita, selalu ngejukko semangat rik dukungan guwai nyelesaiko masa studi.
24. Kak Alfi, Kak Risma, Rani rik Kak Fernia sebagai tim penulis di Kampus Mengajar Angkatan 7 SD Negeri 2 Hajimena. Nerima nihan guwai pengalaman buharga sai radu ram lakuko jama-jama anjak saat Kampus Mengajar, Nerima nihan radu ngejukko dukungan, motipasi, bubagai cerita, serta wawasan sai radu dijukko selama ngelapahi rik nyelesaiko Kampus Mengajar.
25. Kanca-kanca KKN rik PLP Desa Gedung Bandar Rejo, Kecamatan Gedung Meneng, Kabupaten Tulang Bawang. Nerima nihan guwai rasa miyanak ram sai di lapahi selama kurang lebih 40 rani, Pelajaran buharga sai dijukko, keseruan rik saling ngedukung sai jama sai barih ni selama ngelapahi program-program selama regoh di lapangan. Nerima nihan guwai du'a rik dukungan guwai penulis selama nyelesaiko studi sinji.
26. Terakhir, penulis Nerima nihan temon jama diri sikam pesai, Syefa Dwi Gustina. Nerima nihan radu bertahan sejawoh sinji. Skripsi sinji sebagai bentuk penghargaan lambung segala perjuangan, kesabaran, rik keyakinan sai kak ngeriki unggal langkah dilom nyelesaiko karya ilmiah sinji. Nerima nihan guwai mak nyerah, selalu milih guwai bangkit rik terus ngelangkah, bepegung teguh jama prinsip. unggal luh, du'a, rik usaha sai dilakuko kak jadi saksi

buhargani proses sinji. Tetoplah jadi manusiya sai haga berusaha rik mak palai guwai ngecuba. Tugasmu makkung selesai, lapahan mu pagun tijang, teto jadi bai sai kuat rik selalu bersyukur dilom unggal keadaan.

Nerima nihan jama unyin pihak-pihak sai radu ngejukko bantuan rik kebetikan kepada penulis. Semoga Allah SWT ngebalos segala kebetikan sai kak dijukko. Penulis sadagh bahwa skripsi sinji pagun jawoh anjak kata kesempurnaan. Ulah sebab sina, Penulis ngehargai kritik rik saran sai bumanpaat anjak unyin pihak. balak harapan penulis semoga skripsi sinji dapok bumanpaat guwai unyin rik khususni Pendidikan Bahasa Lampung.

Bandar Lampung, Mei 2026

Syefa Dwi Gustina
NPM 2213046047

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMBUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
ABSTRAK.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	vi
LEMBAR PENGESAHAN	vii
SURAT PERNYATAAN	viii
RIWAYAT URIK.....	ix
MOTO	X
PERSEMBAHAN	xi
URAI CAMBAI	xii
DAPTAR ISI.....	xvii
DAPTAR TABEL.....	xviii
DAPTAR GAMBAR.....	xix
I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	6
II. TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Pantun Dairah	7
2.1.1 Pengertian Pantun	7

2.1.2 Pengertian Pantun Daerah	8
2.1.3 Ciri Khas Pantun Daerah	10
2.1.4 Makna Ngiram dilom Pantun Daerah	11
2.2 Teori Semiotika.....	14
2.2.1 Pengertian Semiotika	14
2.2.2 Elemen-Elemen Semiotika	15
2.3 Semiotika Roland Barthes.....	17
2.3.1 Konsep Tanda dilom Semiotika Barthes	17
2.3.2 Denotasi rik Konotasi Menurut Barthes	20
2.3.3 Mitologi/Mitos dilom Semiotika Barthes.....	22
2.4 Pembelajaran Bahasa Lampung di SMP	25
2.5 Hasil Penelitian Timbai sai Relepan.....	27
III. METODE PENELITIAN	31
3.1 Metode Penelitian	31
3.2 Data rik Sumber Data	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data	32
3.4 Teknik Analisis Data	33
3.5 Teknik Penyajian Hasil Analisis.....	35
IV. HASIL RIK PEMBAHASAN	36
4.1 Hasil	36
4.2 Pembahasan	43
4.2.1 Kumbang Hati	44
4.2.2 Andanan Hati	51
4.2.3 Egham Ku di Lampung.....	58
4.2.4 Sai Ku Egham.....	61
4.2.5 Tikham.....	67
4.2.6 Moloh Tungga	73
4.2.7 Jawoh Jak Hulun Tuha.....	77
4.3 Implikasi Pantun Lampung tehadop Pembelajaran Bahasa Lampung di SMP.....	85
V. SIMPULAN RIK SARAN	87

5.1 Simpulan.....87
5.2 Saran.....88

DAPTAR PUSTAKA 89

LAMPIRAN 92

DAPTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Analisis Semiotika Pantun <i>Kumbang Hati</i> Karya Yopi watm	37
2. Analisis Semiotika Pantun <i>Andanan Hati</i> Karya Nuridosia	38
3. Analisis Semiotika Pantun <i>Egham Ku Di Lampung</i> Karya Syaiful Anwar	40
4. Analisis Semiotika Pantun <i>Sai Ku Egham</i> Karya Bagus S	40
5. Analisis Semiotika Pantun <i>Tikham</i> Karya HRK Canggalu.....	41
6. Analisis Semiotika Pantun <i>Moloh Tungga</i>	41
7. Analisis Semiotika Pantun <i>Jawoh Jak Hulun Tuha</i> Karya Hila Hambala	42

DAPTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Tanda Roland Barthes	19
2. Rua Tingkat Makna Menurut Barthes.....	23
3. Bagan Konsep Analisis Data Miles rik Huberman	33

I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Pantun iyulah salah sai mediya ekspresi seni sai ngedok peran penting dilom ngungkapko emosi rik pengalaman manusiya. Liwat perpaduan lirik rik iringan tabuh, Pantun dapok bangkitko ruang komunikasi sai mak hanya bunilai estetis, kidang munih sarat makna. Dilom konteks Indonesia, Pantun dairah jadi representasi kekayaan budaya sai nunjukko identitas kolektip masarakat. Pantun dairah mak hanya bupungsi guwai hiburan, Kidang munih sebagai sarana pelestarian nilai-nilai tradisi, penguat identitas budaya, rik mediya komunikasi antargenerasi. Propinsi Lampung, sebagai salah sai wilayah sai ngedok keragaman budaya, uwat warisan tabuh dairah sai khas, betik anjak segi bahasa, tema, lirik, atau penggunaan instrumen tradisional gegoh gambus, serunai, rik gendang sai ngehasilko karakter tabuh sai unik.

Salah sai tema sai risok diangkat dilom lirik pantun, tekuruk pantun dairah Lampung, iyulah ngiram. Ngiram iyulah emosi unipersal sai dapok dimaknai secara buragam bugantung jama latar budaya rik konteks susiyal masarakat. Anjak pepira pantun-pantun Lampung, ngiram diekspresiko liwat bahasa Lampung rik simbol-simbol khas sai nunjukko rasa kelebenan, haropan, rik keterikatan emosional sai relom. Ungkapan anjak salah sai lirik pantun Andanan Hati gegoh “Niku andanan hati ku sayang” mak hanya nyatako rasa demon, Kidang munih nunjukko nilai emosional rik budaya sai khas bagi masarakat Lampung. Penomena sinji jadi helau guwai dikaji ulah kajian akademik sai nelaah makna ngiram dilom pantun dairah Lampung pagun cutik. Sedangko, analisis tehadop denotasi, konotasi, mitos, rik

ngungkapko makna ngiram dilom lirik pantun dapok nunjukko keterkaitan antara seni, bahasa, rik identitas budaya.

Guwai paham anjak makna ngiram sai wat dilom lirik pantun Lampung secara nyeluruh rik relom, diperluko suatu pendekatan sai dapok ngungkapko lapisan makna bahasa secara butingkat rik sistematis. Kajian semiotika khususni rik pakai teori Roland Barthes, jadi relepan dilom upaya ngungkapko makna ngiram sai wat dilom pantun dairah Lampung. Teori sinji ngejukko kerangka analisis sai sistematis dilom ungkap lapisan makna mulai anjak denotasi (makna literal) di dipa makna denotasi bupungsi guwai ngungkapko retti literal anjak kata rik ungkapan dilom lirik pantun, sedangko konotasi bupungsi guwai nguraiko makna emosional rik kultural sai tejamuk di balik penggunaan bahasa sina, Sementagha mitos, gegoh sai dicawako jama Roland Barthes, buperan dilom ngungkapko nilai-nilai budaya rik pandangan urik masarakat sai dinaturalisasi liwat bahasa rik simbol dilom lirik pantun.

Liwat pendekatan sinji, peneliti mak hanya mahami retti eksplisit anjak lirik, kidang munih dapok ngungkapko pesan-pesan budaya, simbolisme, rik ideologi sai wat di balikni. Dilom konteks pantun-pantun Lampung, teori Barthes jadi penting dilom penelitian sinji ulah dapok ngejelasko gohpa makna ngiram dilom lirik pantun Lampung sai mak hanya ngungkapko perasaan personal, kidang munih nunjukko nilai-nilai susiyal rik budaya masarakat Lampung, gegoh hubungan tehadop miyanak, tiyuh halaman, rik hubungan emosional antarindipidu. liwat analisis denotasi, konotasi, rik mitos, lirik pantun Lampung dapok dipahami sebagai teks budaya sai kaya makna rik relepan guwai dikaji secara akademik.

Penelitian semakungni sai wat kajian semiotika Roland Barthes umumni bupokus anjak pantun-pantun populer besekala nasional, gegoh karya Ebiet G. Ade atau Andmesh Kamaleng, sai ngebahas ngiram dilom perspektip umum. Kidang cutik penelitian sai neliti pantun dairah Lampung secara relom jama pertimbangko konteks susiyal-budaya setempat. Padahal, lirik pantun Lampung ngedok kecenderungan unik dilom nigohko perasaan liwat bahasa dairah rik manpaatko simbol-simbol tradisional sai khas, sai ngebidako anjak pantun-pantun populer. Ulah sebab sina, penelitian sinji penting guwai ngisi kekusungan literatur sekaligus

perkaya pemahaman akademik tentang representasi ngiram dilom budaya tabuh Lampung.

Selain sina, perkembangan teknologi rik mediya digital kak perluas jangkauan pantun-pantun daerah, termasuk pantun Lampung, sehingga ngemungkinko sai dengis lebih luas guwai ngakses rik nikmatini. Kidang, keterbukaan akses sinji mak selalu bubanding lurus jama peningkatan pemahaman tehadop makna rik simbolisme di balik lirikni. Nayah sai dengis cenderung ngejuk apresiasi pantun hanya anjak aspek melodi tanpa nginternalisasi pesan budaya sai wat. Hal sinji nunjukko urgensi penelitian semiotika sai dapok ungkap lapisan makna tersembunyi suwa ngegheti pemahaman antara pencipta pantun, konteks budaya, rik sai dengis anjak bubagai latar belakang.

Kajian makna ngiram dilom pantun daerah Lampung munih ngedok relepansi guwai paham identitas rik dinamika susiyal masarakat Lampung sina pesai. Dilom konteks lokal, ngiram mak hanya dimaknai sebagai rasa tehadop indipidu tertentu, kidang munih dapok ngejuk perasaan ngiram tehadop tanoh kelaهران, nilai-nilai tradisi, atau bentuk kebersamaan sai mulai tergerus akibat modernisasi. Ulah sebab sina, analisis semiotik mak hanya ngehasilko pemahaman estetis, kidang munih ngejukko wawasan tehadop pandangan urik rik nilai-nilai sai dianut masarakat Lampung.

Selain berkontribusi anjak kajian sastra rik budaya, penelitian sinji munih ngedok implikasi dilom bidang pendidikan, khususni pembelajaran bahasa Lampung di SMP. Analisis makna denotasi, konotasi, rik mitos dilom lirik pantun Lampung dapok dimanpaatko guwai bahan ajar berbasis kearipan lokal guwai nulung rik ngejuk pandai peserta didik tentang makna bahasa secara literal rik simbolik. Liwat pembelajaran sai manpaatko pantun daerah, peserta didik mak hanya dilatih guwai nginterpretasi teks secara kritis, kidang munih dikenalko anjak nilai-nilai budaya Lampung. Ulah sebab sina, penelitian sinji mak hanya bupungsi sebagai kajian akademik, kidang munih sebagai upaya ngedukung pembelajaran bahasa Lampung sai bumakna.

1.2 Rumusan Masalah

Budasarko latar belakang masalah sai kak diuraiko, pepira masalah sai dapok diidentifikasi dilom penelitian sinji iyulah sebagai berikut

1. Gohpa makna ngiram sai wat dilom lirik pantun-pantun Lampung?
2. Gohpa makna denotasi, konotasi rik mitos anjak simbol-simbol sai tedapok dilom pantun-pantun Lampung?
3. Gohpa ngeimplikasiko makna ngiram dilom lirik pantun Lampung tehadop pembelajaran bahasa Lampung di tingkat SMP?

1.3 Tujuan Penelitian

Sesuai dilom rumusan masalah, maka tujuan anjak penelitian sinji iyulah sebagai berikut

1. Ngedeskripsiko makna ngiram sai terkandung dilom kumpulan lirik pantun-pantun Lampung.
2. Ngedeskripsiko makna denotasi, konotasi, rik mitos anjak simbol-simbol sai tedapok dilom pantun-pantun Lampung.
3. Ngeimplikasiko makna ngiram dilom lirik pantun Lampung tehadop pembelajaran bahasa Lampung di tingkat SMP.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian sinji diharapko dapok ngejukko kontribusi sai buharga guwai pihak-pihak berikut:

1. Manpaat Teoritis

Hasil anjak penelitian sinji diharapko dapok nulung sai ngebaca guwai paham makna ngiram sai tedapok dilom lirik-lirik pantun Lampung. Penelitian sinji diharapko munih dapok ngejukko peran anjak pengembangan teori semiotika, terutama guwai analisis tabuh rik budaya. Selain sina, hasil sinji dapok jadi pengetahuan tambahan rik reperensi sai beguna guwai penelitian selanjutni,

terutama bagi program studi Pendidikan Bahasa Lampung di Universitas Lampung, sai ngedok hubungan relepan jama kajian teori analisis, khususni dilom analisis semiotika.

2. Manfaat Praktis

Wat secara praktis, manfaat penelitian sinji iyulah sebagai berikut.

a. Guwai Siswa

Penelitian sinji diharapko dapok nulung siswa-siswi SMP dilom mahami pembelajaran bahasa Lampung, khususni anjak materi sastra dairah. liwat analisis denotasi, konotasi, rik mitos dilom lirik pantun Lampung, siswa mak hanya pelajari aspek kebahasaan, kidang munih mahami makna simbolik jama nilai-nilai budaya sai wat di delomni. Pemanpaatan pantun dairah guwai bahan pembelajaran diharapko dapok ningkatko minat belajar, kemampuan apresiasi sastra, jama ngenumbuhko rasa demon rik kepedulian siswa tehadop bahasa rik budaya Lampung.

b. Guwai Guru

Penelitian sinji dapok jadi bahan rujukan guwai guru bahasa Lampung dilom nembangko strategi pembelajaran sai lebih kreatif rik bumakna khususni anjak materi sastra dairah. Guru dapok manpaatko hasil analisis semiotika pantun Lampung guwai materi pendukung guwai numbuhko apresiasi sastra, pemahaman makna simbolik bahasa dairah secara lebih relom, serta rasa demon peserta didik tehadop bahasa rik budaya Lampung.

c. Bagi Peneliti

Penelitian sinji diharapko dapok jadi bahan rujukan guwai peneliti selanjutni sai haga ngekaji lirik pantun dairah Lampung atau karya sastra dairah barihni. Selain sina, penelitian sinji dapok dijadike sebagai reperensi metode dilom penerapan teori semiotika Roland Barthes jama sebagai dasar pengembangan penelitian sai ngaitko kajian sastra dairah jama dunia Pendidikan, khususni dilom pembelajaran bahasa Lampung di tingkat SMP.

1.5 Ruang Lingkup Penelitian

Berdasarkan manfaat penelitian di atas, maka ruang lingkup penelitian sinji adalah:

1. Objek Penelitian

Objek yang diteliti adalah fokus utama yang akan dianalisis dalam studi sinji. Objek penelitian kali ini adalah pantun-pantun Lampung yang mengandung makna ngiram.

2. Subjek Penelitian

Subjek penelitian sinji adalah lirik pantun Lampung yang akan dianalisis dengan menggunakan kajian semiotika Roland Barthes yang meliputi makna denotasi, konotasi, dan mitos. Data penelitian berupa lirik pantun Lampung yang diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia. Penelitian sinji ini melibatkan pencipta pantun yang dikenal sebagai tukang pantun. Oleh karena itu, penelitian sinji ini difokuskan pada analisis teks lirik pantun.

II. TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Pantun Dairah

2.1.1 Pengertian Pantun

Pantun iyulah salah sai bentuk karya seni bunyi sai ngegabungko lirik rik melodi guwai wat karya sai dapok dipattunko. Pantun iyulah guwai ngungkapko pikeran, perasaan, jama pengalaman penciptani liwat rangkaian nada, irama, melodi, harmoni rik struktur, pantun ngedok peran penting dilom keurikan manusiya, betik guwai sarana hiburan, mediya komunikasi, rik ekspresi diri. Selain sina, pantun dapok ngebangkitko emosi, ngebangkitko suasana, rik representasiko identitas budaya suatu keluppuk masarakat. Pantun iyulah unsur anjak karya sastra, sai tekuruk dilom kategori puisi. Sastra sina pesai iyulah hasil karya piksi sai laher anjak ekspresi emosi spontan, sai dapok ekspresiko kehelauan atau estetika, betik anjak segi bahasa rik makna (Antika, dkk., 2020).

Anjak sudut pandangan seni, pantun iyulah perpaduan harmonis antara unsur tabuh (seni suara) rik lirik (bahasa) sai diciptako ulah pencipta pantun guwai nigohko pesan, perasaan atau pengalaman tertentu jama sai didengisni. Bahwa tabuh tekuruk pantun dilomni, ngerupako karya seni bunyi sai ngungkapko pikeran rik perasaan penciptani liwat irama, melodi, harmoni, rik ekspresi sebagai kesaian (Jamalus, 1988). Sedangko lirik mak hanya sekedar teks pendukung dilom tabuh, kidang munih rangkaian kata-kata sai disusun secara puitis rik bumakna sebagai bagian anjak sebuah pantun. Lirik pantun iyulah cara hulun nigohko perasaan tentang sesuatu sai kak tian liyak, dengis, jama alami. Kidang nigohko pengalaman sina, penyair atau penulis pantun pakai permainan kata rik bahasa guwai ngehasilko keunikan rik daya tarik dilom lirik atau sajakni (Hidayat, 2014). Pengertian lirik

atau syair pantun dapat dianggap sebagai puisi, sebaliknya. Jan van Luxemburg (1989) dalam (Hidayat, 2014) menulis bahwa definisi teks-teks puisi mencakup hanya meliputi jenis sastra, kadang-kadang meliputi ungkapan gegoh pepatah, iklan, slogan politik, lirik pantun pop, dan lain-lain.

Bahwa pantun adalah ekspresi seni yang mengandung nilai-nilai yang menggugah, hingga memungkinkan penulis lirik untuk menyampaikan pesan atau makna yang ingin disampaikan kepada pembaca. Pantun menggabungkan unsur sastra yang menggunakan bahasa yang seni yang dikombinasikan dengan bunyi secara teratur, sehingga dapat membangkitkan emosi dan komunikasi yang mendalam antara pencipta dan pembaca. Selain itu, pantun dapat dipahami sebagai refleksi anjak dinamika sosial dan budaya masyarakat. Melalui pantun, nilai-nilai, norma, dan tradisi yang berlaku di tengah masyarakat dapat diwariskan dan dikenalkan kepada generasi selanjutnya. Dalam konteks penelitian ini, pantun dipandang sebagai teks budaya yang kaya akan makna. Unsur-unsur yang terkandung dalam pantun dapat dianalisis untuk mengungkapkan pesan-pesan tersirat yang berkaitan dengan pengalaman manusia, seperti perjuangan, demon, atau perjuangan. Pantun menjadi cermin yang merefleksikan realitas sosial dan psikologis masyarakat, sekaligus menjadi media untuk mengekspresikan emosi yang mungkin sulit diungkapkan dengan kata-kata biasa. Menurut Soepandi dalam (PanduVacc, dkk., 2014) bahwa unsur-unsur yang terkandung dalam pantun adalah teori dasar yang meliputi irama, melodi, harmoni, struktur atau bentuk pantun, dan ekspresi yang dijelaskan secara sistematis. Elemen yang terkandung dalam pantun terdiri dari anjak pepatah bagian yang membentuk keseluruhan pantun atau komposisi yang utuh.

2.1.2 Pengertian Pantun Daerah

Pantun daerah adalah suatu bentuk pantun tradisional yang muncul di suatu suku atau wilayah tertentu, yang menggambarkan budaya, sejarah, serta kearifan masyarakat di daerah tersebut. Pantun-pantun daerah biasanya diwariskan secara lisan dari generasi ke generasi selanjutnya dan sering digunakan sebagai hiburan, gegah pesta adat, perayaan, atau kegiatan serani-rani. Lirik pantun daerah sering kali mengangkat tema-tema lokal, seperti alam, demon, atau interaksi sosial. Selain itu, lirik pantun daerah dapat dipentaskan dengan alat musik tradisional, yang menambah keunikan dan kekayaan budaya.

Selain *sina*, pantun-pantun daerah risok dirilis pakai alat tabuh tradisional sai ngeguwai budaya jadi lebih kaya rik unik. Pantun daerah, dilom bahasa Inggris iyulah *folk music* sai retini pantun rakyat, iyulah jenis tabuh sai asalni anjak suatu wilayah tertentu. Tabuh sinji risok dipattunko ulah penduduk setempat rik munih ulah hulun-hulun anjak daerah barihni. Biasani, hulun sai wat pantun-pantun sinji radu mak dipandai lagi sapa tiyan. Pantun-pantun daerah risok kali wat perilaku masarakat setempat secara umum. Lirikni cenderung payah di ngeretti guwai hulun-hulun sai asalni anjak wilayah barih. Pola irama rik susunan melodi sai wat temonlah sederhana, sehingga dapok jama tunai dipahami ulah unyin kalangan di suatu daerah. Cara ngucapko rik artikulasi sai digunako nutuk dialek lokal. Ulah sebab *sina*, mak diperluko aturan khusus guwai pokalisasi.

Rik gohna, isi anjak pantun-pantun daerah umumni nyeritako kebiasaan masarakat setempat, digambarko tradisi perjuangan suatu daerah, nilai-nilai budaya, jama ngenalko daerah tiyan jama masarakat luas. Ide sai ngelatarbelakangi penciptaan pantun-pantun *sina* biasani buakar anjak budaya rik adat istiadat daerah tertentu. Pantun daerah ngedok peranan sai penting temon dilom jaga keberlangsungan budaya lokal. Gegoh lirik, melodi, rik irama khas, pantun-pantun sinji mak hanya bupungsi sebagai alat hiburan, kidang munih sebagai cara guwai ngetransper nilai, tradisi, rik identitas masarakat jama generasi sai haga ratong. Pantun daerah wat kekayaan budaya, latar belakang sejarah, rik keurikan susiyal masarakat setempat, jama jadi simbol kebanggaan rik jati diri sebuah daerah. Keberagaman rik ciri khas pantun daerah penting temon guwai ngelestariko rik ngenalko keunikan budaya lokal kepada generasi sai haga ratong jama unyin masarakat. Pantun-pantun sinji risok kali wat cerita rik pesan sai nigohko cara urik, tradisi, jama kepercayaan masarakat di sekitarni. Jama ngerawat rik ngejaga pantun daerah, masarakat mak hanya ngelestariko warisan budayani, kidang munih ngedidik jama ngeinspirasi hulun barih guwai ngehargai ragam budaya. Ulah sebab *sina*, pantun daerah mak hanya sekedar hasil budaya, ngerupako bagian anjak identitas buharga sai perlu dipertahanko rik dihargai di era globalisasi sai terus bukembang.

2.1.3 Ciri Khas Pantun Daerah

Ngenai ciri khas pantun-pantun daerah, penting temon guwai disadari bahwa pantun-pantun sinji ngedok sipat unik sai jelas ngebidako anjak tipe pantun barihni, gegoh pantun pop, rock, atau pantun nasional. Sipat-sipat sinji keliyak mak hanya dilom aspek tabuh, kidang munih dilom elemen budaya, lirik, jama cara penyebaranni. Pantun-pantun daerah muncul rik bukembang anjak tradisi masarakat setempat, jadi elemen-elemen sai wat dilomni temon dipengaruhi ulah lingkungan susiyal, budaya, rik tradisi anjak daerah asal. Berikut iyulah penjelasan ciri-ciri khas anjak pantun daerah sai ngebidako anjak pantun-pantun barih:

a. Ngegunako Bahasa Daerah

Pantun-pantun daerah biasani pakai bahasa atau dialek sai unik anjak wilayah tiyan. Kegunaan bahasa lokal sinji ngerupako ciri khas sai utama guwai pantun daerah bida anjak pantun-pantun sai umumni pakai bahasa nasional atau internasional. Pantun daerah dapok jadi payah guwai dipattunko ulah hulun sai asalni anjak pok barih ulah tiyan mak nguasai dialek atau bahasa sai digunako, Hal sinji ngeguwai pemahaman tiyan tehadop pantun sina jadi kurang maksimal (Nur Lita, dkk., 2024). Ciri khas anjak dialek rik intonasi ngeguwai pantun-pantun daerah didengis asing rik payah guwai dipahami secara betik ulah tiyan sai mak ngenal bahasa sina. Contohni, pantun-pantun anjak Lampung pakai bahasa Lampung, sedangko pantun-pantun anjak Batak pakai bahasa Batak.

b. Ngegambarko Budaya rik Kehurikan masarakat Setempat

Tema anjak Pantun daerah sina cocok jama kebiasaan budaya daerah setempat rik lirikni pakai bahasa daerah pesai. Lirik rik tema pantun daerah biasani ngedok budaya, tradisi, kepercayaan, rik keurikan serani-rani hulun di daerah sina. Liwat pantun daerah sinji, masarakat dapok ngebagi cerita hal adat, kebiasaan, jama nilai-nilai luhur sai dijunjung ulah masarakat.

c. Diiringi Alat Tabuh Tradisional

Ciri lain sai ngeguwai pantun daerah istimewa iyulah penggunaan tabuh tradisional sebagai pendukung. Di Indonesia, unggal wilayah ngedok alat tabuhni pesai sai bida, contohni gamelan anjak Jawa, angklung anjak Sunda,

atau sasando anjak Nusa Tenggara Timur. Alat tabuh sinji nambah keunikan rik karakter anjak pantun-pantun daerah. Pantun daerah haga didengis lebih wawai jika dipattunko jama alat tabuh tradisional sai sesuai jama daerah pesai.

d. Melodi rik Irama

Pantun daerah biasani ngedok melodi rik irama sai sederhana, tunai di ingok rik tunai dipattunko jama-jama. Jama kesederhanaan sinji, pantun-pantun daerah dapok rik tunai diwarisko anjak sai generasi ke generasi berikutni secara lisan.

e. Penyebaran secara Lisan rik Anonim

Pantun daerah risok kali diturunko anjak generasi mit generasi selanjutni rik penciptani biasani mak dipandai (*anonim*). Jama penyebaran secara lisan, pantun-pantun sinji jadi jak komunitas rik ngerupako bagian anjak warisan budaya jejama.

f. Wat Pesan Moral Atau Nasihat

Nayah Pantun-pantun daerah ngedok pesan moral, ngejukko nasihat, atau ngungkapko rasa syukur jama Tuhan. liwat lirik sai halus, nilai-nilai sinji ditigohko, ngejadiko pantun daerah sebagai sarana guwai ngedidik karakter.

Pantun daerah ngedok sejumlah karakteristik pesai sehingga pantun daerah bida jama pantun-pantun barihni. antara lain kegunaan bahasa lokal, cerminan budaya masarakat setempat, pemakaian alat tabuh tradisional, diturunko secara lisan, rik umumni mak dipandai penciptani. Sumang anjak sina, pantun daerah risok kali wat pesan sai berarti.

2.1.4 Makna Ngiram Dilom Pantun Daerah

Pantun daerah iyulah unsur penting dilom budaya lokal sai buperan dilom bangkitko, perkuat, rik nahanko identitas sebuah masarakat. Jama watni pantun daerah, nilai-nilai, norma, rik ciri khas suatu daerah dapok dinyatako rik diturunko anjak sai generasi ke generasi selanjutni. Selain bupungsi sebagai sarana hiburan, pantun daerah munih buperan sebagai alat guwai ngenalko, ngejaga, rik perkuat identitas budaya di tengah masarakat sai nayah ragomni. Ulah sebab sina, pantun daerah jadi lambang sai nigohko keunikan rik kekayaan budaya suatu daerah. Anjak

lirik hingga tabuh, unyin sina ngungkapko cara urik, kepercayaan, serta api sai ngebidako tiyan anjak dairah barihni. Ulah, saat ram dengis atau ngepattunko pantun dairah, ram setemonni lagi ngerasako rik ngeurikko luwot identitas budaya anjak dairah sina. Pantun-pantun dairah diguwai budasarko budaya rik tradisi lokal, hingga unggal pantun ngedok ciri khas sai jadi bida antarwilayah, najin wat di pulau sai gegoh (Nur Lita, dkk., 2024). Sumang anjak sina, pantun dairah risok kali pakai bahasa setempat, sai nulung nguwatko identitas linguistik rik ngelestariko bahasa jama tradisi lisan masarakatni.

Pantun dairah ngedok lebih anjak sekedar hiburan sebagai karya seni tabuh, kidang munih sebagai mediya ekspresi emosional sai ngeceritako atau digambarko pengalaman urik masarakat. Salah sai ungkapan emosional sai risok diungkapko liwat pantun iyulah ngiram. Ngiram ngerupako salah sai bentuk emosi sai timbul akibat watni keterpisahan pisik atau psikologis antara indipidu jama objek sai ngedok ikokan emosional relom, betik sina manusiya, pok, ataupun keadaan tertentu. Dilom Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), ngiram iyulah perasaan sai timbul ulah haga temon tungga. perasaan sinji umumni disertai jama memori masa timbai sai ngikok secara emosional, sehingga ngedorong haga guwai ngulang atau ngeratongi luwot pengalaman sina. Anjak perspektip psikologi, ngiram ngelibatko di dipa memori rik perasaan sakai sambaian ngeguwai dorongan emosional sai intens.

Pendapat Zubaedi dilom (Rachman Dwiki, A, 2022) depinisi ngiram dilom konteks islam dikenal jama istilah *as-syauq*, Ngiram mak sekedar kata sai buhubungan jama demon, kidang ngerupako perasaan sai dijalin erat jama demon sina pesai. Ngiram, sebagai hasil anjak demon, iyulah sai paling redik jika dibandingko jama perasaan barihni. Dilom kajian sastra rik seni, ngiram risok jadi tema sentral sai diekspresiko liwat simbol, metafora, rik bahasa figuratip guwai nguatko nuansa emosional. Ngiram dilom karya sastra atau tabuh mak hanya bupungsi sebagai ungkapan pribadi, kidang munih dapok ngemuat makna susiyal rik kultural. Hal sinji selaras jama pandangan bahwa ekspresi seni iyulah representasi realitas rik nilai-nilai sai urik dilom suatu masarakat. Ulah sebab sina, ngiram dapok jadi medium guwai paham jama hubungan antara pengalaman

personal rik konteks budaya sai lebih luas.

Makna ngiram dapok bupariasi tergantung anjak konteks rik perspektip budaya sai ngelatarbelakangini. Dilom pepira karya, ngiram diposisiko sebagai bentuk siksaan batin ulah wat pisah sai relom, Sementara dilom konteks barih, ia dapok dimaknai sebagai duka sai lembut ulah watni penantian. Dilom pepira kebudayaan, ngiram dianggap sebagai bentuk ikatan batin sai mak hanya ngelibatko hubungan antar manusiya, kidang munih hubungan jama leluhur, tanoh kelaheran, atau bahkan nilai-nilai luhur sai haga terus dipertahanko, sinji ngejadiko ngiram mak hanya sebagai emosi sesaat, kidang sebagai bagian anjak identitas kultural sai diwarisko anjak generasi ke generasi. Unggal hulun pasti ngerasako ngiram dilom urik ni, mulai anjak ngiram jama tenadai, hulun tuha, miyanak, hingga ngiram kepada Tuhan. Selain sina, rasa ngiram sinji mak hanya ditujuko kepada manusiya, kidang munih dapok muncul guwai barang atau benda kedemonan, kenangan masa timbai, bahkan hanipi wawai sai dialami ketika pedom.

Dilom konteks pantun Lampung, tema ngiram risok muncul rik terkait erat jama identitas budaya serta pengalaman susiyal masarakat Lampung, terutama bagi sai merantau. Contohni pantun Moloh Tungga sai rettini “Bertemu balik”. Pantun sinji secara keseluruhan digambarko perasaan ngiram rik kesepian, ngedok keurikan budaya Lampung rik rasa ngiram jama tanah kelahiran atau hulun-hulun terkasih. Pantun sinji ngedok makna denotasi (rindu secara harfiah) rik konotasi (perasaan relom rik haropan dilom konteks budaya Lampung). Selain sina, pantun Egham ku di Lampung sai diciptako ulih Syaiful Anwar munih ngedok ngiram sai relom tehadop tanoh kelaheran Lampung, pantun sinji jadi simbol ngiram rik demon tehadop budaya rik bumi Lampung.

Dilom kajian semiotika Roland Barthes, makna ngiram dilom pantun dapok dianalisis anjak pepira tingkat tanda: makna denotasi (retti langsung lirik), makna konotasi (makna simbolis atau emosional sai lebih relom), rik mitos (nilai-nilai budaya sai tersembunyi). Pantun-pantun Lampung tentang ngiram mak hanya nigohko rasa ngiram secara personal, kidang munih wat nilai-nilai budaya, identitas, rik haropan sai melekat dilom masarakat Lampung. Jadi, ngiram dilom

pantun Lampung wat ungkapan emosional sai kuat ngenai rasa ngiram tehadop hulun, pok, atau masa timbai, sai diikok erat jama pengalaman kultural masarakat Lampung, terutama bagi sai jawoh anjak kampung halaman. Pantun-pantun gegoh Moloh Tungga rik Egham ku di Lampung jadi medium ekspresi rasa sina jama makna sai kaya secara semiotik rik kultural.

2.2 Teori Semiotika

2.2.1 Pengertian Semiotika

Istilah semiotika asalni anjak kata dilom bahasa Yunani, *semeion*, sai diterjemahko sebagai tanda. Ulah sebab sina, semiotika dapok direttiko sebagai ilmu tentang tanda, Semiotika iyulah bagian anjak ilmu sai ngepelajari tanda jama segala sai bukaitan jama tanda, tekuruk sistem tanda rik cara kegunaan tanda sina (Zoest, Aart van, 1993). Hal sinji munih selapah jama pendapat (Dr. Hj. Fatimah, S.S., 2020) dilom bukuni bahwa kata semiotika asalni anjak bahasa Yunani “*semeion*,” sai ngedok retti “tanda,” Sementagha “*seme*” berarti interpretasi anjak suatu tanda. Istilah ‘*semeion*’ sinji semakungni tumbuh anjak tradisi klasik rik skolastik terkait studi tentang retorika, puisi, rik logika. Sejarah semiotika ilmu sinji ngebahas tentang tanda jama segala hal sai bukaitan jama cara kerja rik interaksini jama tanda-tanda barih, Proses pengiriman rik penerimaan tanda ulah para penggunani munih ulah tiyan sai pakai (Erlangga rik Utomo, 2021). Preminger, Alex dkk dilom jurnal (Pradopo, 1999) bupendapat bahwa tanda ngedok rua bagian, iyulah (*signifie*, *signifiant*) rik petanda (*signified*, *signifie*). Penanda iyulah bentuk pisik tanda, sai berupa saian bunyi, atau hurup dilom sastra tulis, Sementara petanda (*signified*) iyulah makna anjak tanda sina, yaitu api sai dijelasko ulah penandani. Dilom buku semiotika (Jafar Lantowa rik Nila Mega Marahayu, 2018) ngejelasko bahwa konsep tanda sinji ngejelasko bahwa makna muncul liwat hubungan antara ditandai *in absentia* (*signified*) rik tanda (*signifier*). Tanda terdiri anjak gabungan bentuk penanda (*signifier*) rik ide atau (*signified*). Jama kata barih, penanda dapok dighettiko sebagai suara sai ngedok makna atau makna anjak grapiti. Semiotika iyulah kajian ngenai tanda-tanda (*sign*), gohpa tanda bupungsi, rik gohpa makna

diproduksi. Studi semiotik wat analisis tentang tanda, pemakaian tanda, rik unyin hal sai bukaitan jama tanda.

Dapok disimpulko bahwa Semiotika ngerupako cabang ilmu sai ngekaji tanda-tanda serta cara tiyan ngeguwai makna dilom bubagai bentuk komunikasi, tekuruk sai perbal rik non-perbal. Dilom hal sinji, tanda mak hanya berupa simbol atau kata-kata, kidang munih ngecakup segala sesuatu sai dapok ngewakili hal barih dilom masarakat rik budaya. Semiotika ngepelajari cara tanda-tanda bupungsi, cara makna dibangkitko, rik cara tanda-tanda sina dikomunikasiko serta dipahami dilom situasi tertentu.

2.2.2 Elemen-Element Semiotika

Dilom kajian semiotika, tanda (*sign*) ngerupako unsur dasar sai ngebangkitko makna dilom sebuah teks. Roland Barthes ngembangko konsep tanda jama ngerujuk anjak pikeran *Ferdinand de Saussure* sai ngebagi tanda ke lom rua komponen utama, iyulah penanda (*signifier*) rik petanda (*signified*). Berikut penjelasan tentang tanda (*sign*), penanda (*signifier*) rik petanda (*signified*):

a. Tanda (*sign*)

Dilom buku elemen-elemen semiologi (M.Ardiansyah, 2017) ngejelasko bahwa petanda rik penanda, dilom pandangan *Saussure*, iyulah bagian anjak tanda. Kata tanda saat sinji wat dilom nayah bidang, mulai anjak teologi sappai kedokteran, rik ngedok latar belakang sai temon luas, anjak sejarah Gospel hingga sibernetika. Hal sinji ngeguwai istilah tanda jadi kurang jelas (ambigu). Tanda di pokko ulah bubagai penulis budasarko pilihan tiyan sai busipat arbitrer anjak bubagai pengarang, tanda dipokko dilom rangkaian istilah sai ngemik apinitas. Wat nayah istilah barih sai ngedok kemiripan atau pebidaan jama tanda, gegoh sinyal (*signal*), indeks (*index*), ikon (*icon*), simbol (*symbol*) sai jadi saingan utama anjak tanda. Ikon ngerupako sebuah tanda sai nunjukko liwat kegegohan antara bentuk tanda rik objek sai ditandako, (misalni potret atau peta) Indeks iyulah tanda sai nunjukko liwat hubungan langsung sai berupa wat ni jejama atau sebab-akibat antara bentuk tanda rik objek (misalni gejala). Sementara sina, simbol iyulah tanda sai ngerujuk liwat aturan atau kesepakatan

susiyal sai mak tetop. Tanda nurut pendekatan Saussure iyulah bentuk nyata anjak citra bunyi rik biasani dikenali sebagai penanda. Ulah sebab sina, penanda (*signifier*) rik petanda (*signified*) ngerupako unsur mentalistik, jama kata barih, dilom tanda, citra bunyi rik konsep terungkap sebagai rua bagian sai mak dapok dipisahko (Hidayat, 2014). Dilom buku elemen-elemen semiologi (M.Ardiansyah, 2017) dijelasko bahwa dilom linguistik, konsep tanda mak wat persaingan antara istilah sai serupa. Saat ngejelasko hubungan penandaan, Saussure segera ngelebonko simbol, ulah kata sina nyiratko ide tentang motipasi sai ngedasari tanda sai ia anggop sebagai gabungan penanda rik petanda, atau citra akustik rik konsep. Najin Saussure ngembangko istilah penanda rik petanda, tanda tetop mak jelas (ambigu), ulah risok kali tanda hanya dianggop sebagai penanda gawoh, sai setemon ni haga dihindari ulih Saussure. Seradu bimbang milih antara *sème* rik *sôme*, bentuk rik ide, citra serta konsep, Saussure akhirmi netapko penanda rik petanda sebagai kesaiian sai ngeguwai tanda.

b. Penanda (*signifier*) rik Petanda (*signified*)

Petanda rik Penanda, sai dilom bahasa Prancis dikenal sebagai *signifié* rik *signifiant*, ngerujuk anjak ide dilom studi semiotika. Semiotik iyulah ilmu sai nganalisis tanda jama simbol, tekuruk cara penggunaanni rik gohpa cara ngenapsirko. Konsep sinji dikenalko ulah *Ferdinand de Saussure*, hulun pilsup rik linguistik asal Swiss. Dilom buku Kamus Linguistik ngejelasko bahwa penanda (*signifiant*) unsur tanda bahasa sai terdiri anjak citra bunyi sai dinyatako sebagai unit bahasa. sinji bida anjak petanda sai ngerupako konsep. Sedangko, petanda (*signifié*) iyulah unsur tanda bahasa sai ngejelasko konsep, sinji berlawanan jama penanda. Hal sinji munih (Pradopo, 1999) bupendapatbahwa penanda ngerupako bentuk resmi anjak tanda, sai dilom bentuk lisan berupa saian suara atau hurup dilom tulisan. Sementagha sina, petanda (*signified*) ngerujuk anjak makna rik tanda sina, yakni api sai diwakili ulah penanda sina. Misalni, konsep guwai nyebut benda gegoh “buku”, Penanda atau lambang bunyi sai ngewakili benda sina iyulah [buku], sedangko retti atau makna anjak [buku] ngerujuk anjak lembaran kertas sai dijilid, betik sai radu keisi tulisan ataupun sai pagun kusung. kerua hal sinji jadi sai kesaiian sai mak dapok dipisahko dilom proses penciptaan tanda. Tanpa penanda,

petanda mak bakal ngedok makna, rik munih sebalikni, petanda mak dapok wat tanpa penanda sebagai bentuk pisikni. secara umum, penanda rik petanda jadi dasar penting dilom sistem tanda, di dipa penanda bupungsi sebagai sarana sai nigohko makna, sedangko petanda iyulah makna sai diungkapko liwat sarana sina. Makna dilom komunikasi rik bahasa mak sederhana atau tunggal. unggal kata, simbol, atau tanda sai digunako dilom cawa ngedok lapisan makna sai rumit, betik sai teliyak secara langsung ataupun sai tejamuk. Dilom kehurikan serani-rani, ram risok ngeliyak bahwa sai kata dapok ngedok nayah retti, bergantung anjak konteks, situasi, pengalaman, rik latar belakang hulun sai pakaini. Hal sinji nunjukko bahwa bahasa lebih anjak sekedat alat guwai nigohko inpormasi secara langsung; bahasa munih bupungsi sebagai cara guwai nunjukko perasaan, bangkitko hubungan susiyal, jama ngedok nilai-nilai budaya rik ideologi sai wat di masarakat. Dilom studi semiotika rik linguistik, pemahaman ngenai makna kata mak hanya bupokus anjak retti literal, kidang munih wat makna tambahan sai muncul ulah konteks susiyal, budaya, rik pengalaman hulun. Rua konsep penting sai nulung ram mahami lapisan makna sinji iyulah denotasi rik konotasi. mahami kerua istilah sinji temon diperluko guwai nganalisis komunikasi, teks, rik penomena budaya jama lebih betik. Jama perhatiko kerua konsep sinji, ram dapok lebih sensitip tehadop nuansa makna dilom komunikasi, ngehindari salah paham, jama dapok mahami pesan-pesan sai terkadang tersembunyi dilom kata-kata atau simbol sai dipakai. Ulah sebab sina, ngejelasko tentang denotasi rik konotasi temon penting guwai ngeghellom ko pemahaman ram tentang dinamika dilom bahasa, budaya, rik komunikasi antar manusiya.

2.3 Semiotika Roland Barthes

2.3.1 Konsep Tanda dilom Semiotika Barthes

Roland Barthes iyulah hulun pilsup, kritikus sastra, rik ahli semiotika anjak Perancis sai ngembangko rik perluas teori semiotika Ferdinand de Saussure. Roland Barthes nigohko bahwa bahasa iyulah suatu sistem sai ngedok keyakinan anjak kelupuk masarakat tertentu anjak wattu tertentu. Barthes pakai teori penanda rik petanda sai seradu sina bukembang jadi teori tentang metabahasa rik konotasi.

Barthes berpendapat bahwa suatu ekspresi dapat berkembang rik menghasilkan tanda-tanda ampai, sehingga dapat nyah variasi jama makna sai serupa rik ngeyakini bahwa hubungan antara penanda rik petanda mak busipat alami, kadang lebih busipat arbitrer. Barthes munih ngamati aspek barih anjak penandaan, iyulah “mitos,” sai jadi tanda bagi suatu masarakat (Yelly, 2019).

Dilom buku Semiotika ILM Dr. Hj. Fatimah, S.S., (2020) Barthes bahwa ia nutuk Saussure rik percaya bahwa semiotika iyulah sistem tanda sai gambarko keyakinan masarakat tertentu anjak wattu tertentu. Semiotika, atau sai disebut Barthes sebagai semiologi, terutama tujuanni guwai eksplorasi gohpa manusiya (*humanity*) ngerettiko hal-hal (*Things*). rettiko dilom konteks sinji mak dapat digegohko jama komunikasi (*to communicate*). Ngemaknai rettini bahwa objek dimaksudko guwai dikomunikasiko, kadang munih ngelibatko rekonstruksi sistem tanda sai terorganisasi. Ulah sebab sina, Barthes mandang signipikasi sebagai suatu proses utuh sai tersusun secara terstruktur. Signifikasi sinji mak terbatas anjak bahasa, ia munih dapat ditunggai dilom unsur-unsur sai mak bahasa. Akhirni, Barthes nganggap keurikan susiyal sina pesai sebagai suatu bentuk signipikasi.

Dilom jurnalni Lustyantie (2012) anjak tahun 1956 Roland Barthes sai pelajari karya Saussure: *Cours de linguistique générale*, ngeliyak watni peluang guwai nerapko semiotik di bubagai bidang barih. Ia ngedok pandangan sai bida anjak Saussure ngenai posisi linguistik sebagai bagian anjak semiotik. Cawani, justru sebalikni, semiotik iyulah bagian anjak linguistik ulah tanda-tanda di bidang barih dapat dianggap sebagai bahasa, sai nigohko ide (ghetti ni, ngedok makna), ngerupako elemen sai wat anjak penanda, rik wat dilom sebuah struktur. Ia munih nambahko bahwa makna “harfiah” ngerupako sesuatu sai alami, sai dikenal jama teori signipikasi. Teori sinji didasarko anjak pikeran tentang tanda sai diajuko ulah Ferdinand de Saussure, kadang jama perluasan makna sai ngelibatko proses pemaknaan sai terjadi dilom rua tahap. Berikut gambar bagan anjak perluasan makna berikut sinji.

1. Penanda R	1 2. Petanda	Denotasi (makna primer)
Tanda I PENANDA	RII II PETANDA	
III TANDA		Konotasi (makna sekunder)

Gambar 1 Bagian Tanda Roland Barthes

(Sumber: Lustyantie, 2012)

Budasarko anjak gambar bagan sina, Proses pemaknaan bulangsung dilom rua langkah. Anjak langkah pertama, tanda terdiri anjak penanda rik petanda. Anjak langkah pertama rik bergabung kemudian guwai penanda anjak langkah kerua. selanjutni, penanda rik tanda sai pesai sinji dapok ngehasilko tanda-tanda ampai sai ngerupako pengembangan makna (Lustyantie, 2012). Seradu penanda rik petanda bugabung, muncul pemaknaan kerua sai berupa perluasan makna. Di tahap kerua, petanda dikenal sebagai konotasi, Sementara makna pertama disebut denotasi. Barthes mak hanya ngejelasko perluasan makna, kidang munih nunjukko wat perluasan bentuk sai ia sebut metabahasa. Gegoh sai kak dijelasko semakungni, najin terjadi proses sai gegoh, wat sai ngebidako. Seradu penanda rik petanda nyatu, tahap kerua sai muncul iyulah perluasan bentuk. Penanda sai muncul sinji disebut metabahasa. Istilah denotasi rik konotasi setemonni radu saka wat (Lustyantie, 2012). Penjelasan bagan bagian tanda Roland Barthes, iyulah :

a. Komponen utama dilom bagan

Penanda (I PENANDA / R): Sinji iyulah bentuk pisik atau bentuk anjak sebuah tanda, sai dapok berupa kata, gambar, suara, atau simbol sai dapok ram rasako jama indra ram.

Petanda (II PETANDA): Sinji ngerujuk anjak konsep, gagasan, atau makna sai terbayang di balik penanda sina.

Tanda (III TANDA): Tanda iyulah gabungan penanda rik petanda sai ngebentuk sai kesaian makna.

b. Rua tingkat makna

Denotasi (makna primer): Sinji iyulah retti literal atau langsung anjak sebuah tanda. Makna sinji iyulah sai paling dasar rik umum, budasarko hubungan

antara penanda rik petanda anjak tingkat pertama.

Konotasi (makna sekunder): Sinji iyulah makna tambahan sai muncul ulah pengaruh budaya, pengalaman, atau konteks tertentu. Konotasi ngerupako makna sai lebih relom, busipat asosiatip, rik subjektip.

c. Cara kerja bagan

Tahap I (Denotasi): Penanda + Petanda → Tanda.

Tahap II (Konotasi): Tanda anjak tahap I bupungsi sebagai penanda ampai, kemudian dihubungko jama petanda konotasi.

Mitos (Lapisan Lanjutan): Dilom masarakat, konotasi sai radu wat sejak timbai dapok bukembang jadi mitos, iyulah makna kolektip atau nilai-nilai sai diyakini jama-jama, najin mak selalu rasional.

d. Pungsi rik Tujuan bagan

Ngebidako Makna: Bagan sinji nulung ram ngebidako antara makna literal (denotasi) rik makna kultural/asosiatip (konotasi) anjak sebuah tanda.

Analisis Budaya: Jama mahami rua tingkat makna sina, ram dapok nganalisis gohpa budaya ngebentuk rik ngejukko makna anjak bubagai simbol, teks, atau penomena serani-rani.

Ngebongkar Mitos: Barthes ngemanpaatko model sinji guwai ngebongkar mitos sai wat di masarakat, gegoh gohpa suatu produk, tokoh, atau simbol dapokko makna tertentu sai dianggop jejama.

2.3.2 Denotasi rik Konotasi Menurut Barthes

Dilom buku Semiotika Jafar Lantowa, Nila Mega Marahayu (2018) ngejelasko bahwa semiotika iyulah disiplin ilmu sai mak dapok dipisahko anjak pentingni makna. Barthes berusaha guwai ungkap bubagai makna sai didapok dilom suatu teks, rik S/Z bupungsi sebagai contoh anjak analisis tekstual sai lebih relom ngenai semiotika. Makna terbagi jadi rua kategori, iyulah konotasi rik denotasi. Hal sinji munih selapah jama pendapat Dr. Hj. Fatimah, S.S.(2020) Barthes ngenalko rua tingkatan makna sai ngemungkinko munculni makna sai munih butingkat.

Tingkatan sina iyulah denotasi (*denotation*) rik konotasi (*connotation*). Barthes ngerujuk anjak tingkat tatanan awal sai disebutko ulah *de Saussure* sebagai denotasi. Denotasi iyulah proses sai wat makna serani-rani sai jelas rik rasional. Denotasi ngerujuk anjak tataran tanda sai digambarko hubungan antara penanda rik petanda, atau munih antara tanda rik rujukkanni realitas, sai ngeciptako makna sai jelas langsung, rik pasti. Dilom konteks sinji, makna denotasi iyulah retti anjak api sai teliyak (Dr. Hj. Fatimah, S.S., 2020). Denotasi iyulah tanda sai ngedok tingkat kesepakatan sai ranggal, sehingga ngejukko makna sai setemonni. Denotasi iyulah sistem anjak retti sai pertama kali disetujui secara kompensial. Denotasi dianggap anjak retti sai keliyak jelas rik dapok segera dipahami ketika ram ngeliyak tanda sina tanpa perlu bupiker muni (Trimo Wati, dkk., 2022). Jadi dapok disimpulko denotasi, nurut Roland Barthes, iyulah makna sai jelas, objektip, rik literal anjak sebuah tanda, rik sinji muncul anjak tahap awal dilom proses pemaknaan.

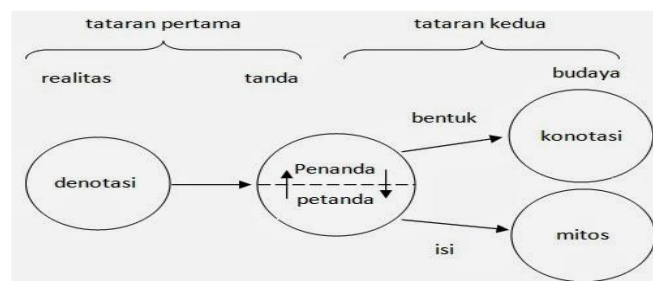
Dilom teori semiotika, Barthes nigohko denotasi sebagai sistem tanda sai pertama, di dipa hubungan antara penanda (*signifier*) rik petanda (*signified*) wat makna sai paling sederhana rik diterima secara umum dilom masarakat. Denotasi sinji ngedok sipat sai pasti, sai berarti makna sai dihasilko iyulah jelas, langsung, rik mak dipengaruhi ulah nilai subjektip, perasaan, atau budaya tertentu. Tatanan sai kerua anjak makna sai ditunggai ulah Barthes dikenal sebagai konotasi. Anjak tingkatan sinji, unyin tanda sai diguwai dilom denotasi bupungsi sebagai penanda tahap kerua munculni makna. Konotasi iyulah istilah sai digunako dilom langkah kerua anjak proses penandaan. Sinji iyulah hubungan sai muncul ketika suatu tanda terhubung jama emosi atau perasaan hulun-hulun sai pakai rik nilai-nilai sai wat dilom budaya tiyan. Anjak tahap sinji, makna jadi lebih pribadi, atau setidakni bubagai antar indipidu. Konotasi selalu terkait jama denotasi (Damayanti, 2022). Cawa (Barthes, 1974:8) dilom (Jafar Lantowa, Nila Mega Marahayu, 2018) ngejukko penjelasan luas ngenai makna konotasi. Berikut iyulah depinisi sai dijukko, “Secara depinisi, konotasi iyulah penentuan, hubungan, anapora, ciri sai ngedok kekuatan guwai ngehubungko diri ni jama penyebutan semakkungni, tejamuk, atau eksternal, jama pok barih dilom teks (atau teks barih)”.

Barthes munih cawa bahwa konotasi secara topikal iyulah makna-makna sai mak ngedok, betik dilom kamus ataupun dilom struktur bahasa anjak tulisan sai digunako (sinji tentu depinisi sai kurang kuat, ulah kamus dapok diperluas rik tata bahasa dapok diubah). Selanjutni, Barthes ngungkapko bahwa konotasi secara analitis iyulah makna sai mak dapok dipisahko anjak cara makna sina ditentuko. Konotasi ditentuko ulah rua aspek, iyulah urutan anjak rangkaian sai wat, sai ngarah anjak kalimat tertentu, serta pok di dipa makna dikembangko liwat lapisan rik area tertentu dilom teks sai ngebentuk nebula petanda-petanda (Jafar Lantowa rik Nila Mega Marahayu, 2018). Dilom semiologi, konotasi iyulah makna sai buakar anjak kode sai mak dapok dirangkai ulang, ngerupako artikulasi anjak bunyi sai terjalin dilom teks. Makna konotasi secara struktural iyulah makna sai wat dilom rua sistem pebidaan sai diandaiko, iyulah denotasi rik konotasi, sai mungkinco teks sebagai permainan atau hubungan antara makna denotasi (makna literal) rik makna konotasi (makna sai lebih relom atau kultural). Makna sina ditentuko ulah makna khayalan (makna kerua) sai pasti ngedok batasan, iyulah dilom konteks kultural iyulah (mak dapok dilepasko anjak suatu konsep sai laher anjak masarakatni). Gegoh sai dirumusko (Barthes 1974:7) dilom (Jafar Lantowa, Nila Mega Marahayu, 2018), makna konotasi iyulah ERC. Di dipa E rettini ekspresi, C iyulah isi, rik R iyulah hubungan antara keruani (E-C) sai ngebentuk tanda.

2.3.3 Mitologi/Mitos dilom Semiotika Barthes

Barthes munih ngeidentifikasi makna sai lebih relom rik konpensional, sai terkait jama mitos. Dilom semiotika Dr. Hj. Fatimah, S.S. (2020) ngejelasko bahwa mitos cawa Barthes bupungsi guwai ngekodok makna serta nilai-nilai susiyal sai dianggap sebagai hal sai alami. Mitos buperan sebagai suatu sistem komunikasi sai nigohko pesan. Ulah sebab sina, mitos mak lah sekedar objek, konsep, atau gagasan, lainko lebih sebagai cara guwai ngejukko makna, suatu bentuk. Mitos ditentuko mak ulah objek atau bahan anjak pesan sai dijukko, kidang ulah metode penyampaian mitos sina. Mitos mak hanya tampil sebagai pesan sai disampaiko secara lisan atau tertulis, kidang munih dilom bubagai pormat lain atau kombinasi antara bentuk lisan rik non-lisan. Nurut Barthes, mitos ngerupako cara budaya bepiker tentang suatu hal, serta cara guwai ngerti atau mikerko konsep, Barthes pakai mitos sebagai

serangkaian konsep yang saling berhubungan (Damayanti, 2022). Menurut Barthes dalam karya ini yang berjudul *Mythologies*, mitos merupakan sebuah sistem komunikasi yang berfungsi sebagai sebuah pesan, Mitos dianggap sebagai cara penandaan sebuah bentuk, Barthes meyakini bahwa berbagai benda dapat dijadikan mitos, selama benda tersebut mengandung pesan, maka benda tersebut akan menjadi mitos, Mitologi dapat dianggap sebagai bagian dari semiologi, yaitu ilmu yang luas mengenai tanda dan bentuk, bahkan mitologi ataupun semiologi mengenai nilai yang lebih dalam dari sekedar fakta (Yelly, 2019). Menurut Barthes dalam teorinya mengenai signifikasi, yang dapat digambarkan sebagai berikut:



Gambar 2. Dua Tingkat Makna Menurut Barthes

Pada tingkat yang kedua, sistem tanda dari tingkat pertama di kurukkan ke dalam sistem nilai budaya, menurut (Fiske 2016: 145) sumber (Dr. Hj. Fatimah, S.S., 2020). Menurut Barthes, tanda yang busipat denotasi terdiri dari penanda (1) dan petanda (2). Kadang, untuk suatu tanda denotasi, misalnya bunyi sebagai penanda konotasi. Menurut pandangan Barthes, tanda konotasi tidak hanya mengandung makna tambahan, kadang-kadang bahkan bagian dari tanda denotasi yang mengedarkan keberadaan ini (Dr. Hj. Fatimah, S.S., 2020). Berikut penjelasan mengenai bagian-bagian tersebut, yaitu :

1. Tingkat pertama: Denotasi dan Realitas

Di tingkat pertama, tanda dibentuk melalui interaksi antara penanda dan petanda. Penanda terdiri dari aspek fisik atau material seperti kata, gambar, atau bunyi, sementara petanda merupakan gagasan atau arti yang timbul dalam pikiran. Kedua elemen ini menjadi tanda denotasi, yaitu arti yang busipat literal, jelas, dan objektif yang langsung merujuk pada realitas. Arti yang

ngerupako dasar rik kak diterima secara susiyal.

2. Tingkat kerua: Konotasi, Budaya, rik Mitos

Tanda sai wat anjak tingkat pertama (denotasi) bupungsi sebagai penanda ampai di tingkat kerua. Di tahap sinji, tanda mak hanya dipahami secara literal kidang munih ngedapokko makna tambahan sai dipengaruhi ulah budaya, emosi, nilai-nilai, atau ideologi tertentu.

Bagan sina negasko bahwa proses ngejuk retti anjak tanda mak hanya buakhir anjak makna literal gawoh, kidang terus bukembang nuju makna sai lebih payah liwat budaya rik ideologi. Ulah sebab sina, tanda mak hanya ngerujuk kepada realitas, kidang munih wat rik nayahko makna sai wat dilom masarakat.

Dilom studi semiologi sai diajuko Barthes, denotasi dianggap sebagai sistem signifikasi tingkat pertama, sedangko konotasi wat anjak tingkat kerua. Di dija, denotasi lebih risok diasosiasiko jama makna sai tertutup. Dilom kerangka pikeran Barthes sai dijelasko dilom buku Semiotika ILM, konotasi gegoh jama operasi ideologi, sai ia sebut sebagai ‘mitos’ sai bulaku anjak periode tertentu. Mitos sina munih ngedok pola telu dimensi sai wat penanda, petanda, rik tanda. Kidang, sebagai sistem sai unik, mitos dibentuk liwat rangkaian pemaknaan sai radu wat semakkungni, atau jama kata barih, mitos ngerupako sistem pemaknaan anjak tingkat kerua (Dr. Hj. Fatimah, S.S., 2020).

Mitos nurut Barthes terletak anjak tingkat kerua penandaan, jadi seradu wat sistem *sign-signifier-signified*, tanda sina haga jadi penanda ampai sai seradu sina ngedok petanda kerua rik ngebentuk tanda ampai. Jadi, ketika suatu tanda sai ngedok makna konotasi kemudian bukembang jadi makna denotasi, maka makna denotasi sina haga jadi mitos (Fahida, 2021). Kesimpulan tentang mitos nurut Roland Barthes bahwa mitos iyulah sebuah cara bukomunikasi serta bentuk ungkapan sai buperan sebagai pesan budaya, mak hanya cerita kuno atau legenda. Mitos bupungsi jama ngubah makna literal anjak tanda jadi makna ampai sai kaya haga nilai, ideologi, rik kepentingan tertentu. Proses sinji terjadi liwat rua lapisan pemahaman: sai pertama iyulah retti denotasi sai busipat literal rik umum; sai kerua iyulah retti

konotasi sai ngebentuk mitos rik ngesampaiko pesan ideologis sai dianggap wajar atau alami ulah masarakat.

Penerapan konsep sinji dapok di liyak dilom penelitian (Agustin et al., 2023) sai nganalisis iklan Aqua “Sambut Kebetikan Ramadhan Jama Aqua” di Instagram pakai pendekatan semiotika Roland Barthes. secara denotasi, iklan sina nampilko aktipitas masarakat dilom ngejalani ibadah rik kehurikan serani-rani selama bulan Ramadhan. Anjak tingkat konotasi, pisual rik narasi iklan representasiko nilai kesabaran, jejama, rik kepedulian susiyal. wat pun anjak tingkat mitos, iklan sina bangkitko pemahaman ideologis bahwa kesalehan rik ke betikan moral dapok diwujudko liwat perilaku konsumsi sai dikaitko jama penggunaan produk Aqua. Contoh sinji nunjukko bahwa semiotika Roland Barthes dapok ngungkap lapisan makna budaya rik ideologi di balik teks pisual.

2.4 Pembelajaran Bahasa Lampung di SMP

Pembelajaran iyulah proses di dipa guru, siswa rik bahan ajar berinteraksi dilom ruang sai disiapko guwai ngecapai tujuan pendidikan tertentu. Pembelajaran sinji mak hanya nigohko inpormasi anjak guru jama murid, kidang munih ngerupako kegiatan sai terstruktur rik terencana guwai ningkatko pengetahuan, keterampilan, sikap, rik nilai-nilai dilom diri siswa. Selain sina, nurut (Majid, 2016) pembelajaran munih dapok diliyak sebagai aktipitas siswa sai dirancang liwat sebuah program liwat perancangan sai busipat instruksi sinji bertujuan tagan peserta didik dapok ngelakuko pembelajaran jama cara keaktifan sai ditekonko bagi penyedia sumber pembelajaran. Pembelajaran mak hanya bupokus anjak penguasaan ilmu pengetahuan secara umum, kidang munih anjak pembentukan karakter rik pelestarian nilai-nilai budaya bangsa, salah sai bentuk implementasi tujuan sina iyulah liwat pembelajaran muatan lokal.

Watni pelajaran materi mulok bahasa dairah ke lom kurikulum ngerupako salah sai metode guwai ngejaga kelestarian bahasa dairah (Rahayu, n.d.). Gegoh pembelajaran bahasa Lampung di Sekula Menengah pertama (SMP) ngerupako bagian anjak kebijakan Pendidikan. Dairah sai bertujuan guwai ngelestariko bahasa rik budaya lokal sebagai identitas masarakat Lampung. Bahasa Lampung mak

hanya diposisiko sebagai alat komunikasi, kidang munih sebagai mediya guwai ngetransper pewarisan nilai-nilai budaya, kearipan lokal, rik pembentukan karakter peserta didik. Ulah sebab sina, pembelajaran bahasa Lampung ngedok peran sai temon penting dilom ngenanomko kesadaran budaya sejak usia sekula menengah.

Penyelenggaraan pembelajaran bahasa Lampung di SMP diatur dilom peraturan gubernur lampung nomor 39 tahun 2014 tentang mata pelajaran bahasa rik aksara Lampung sebagai muatan lokal wajib anjak jenjang saian Pendidikan Dasar rik Menengah. Dilom peraturan sina ditegasko bahwa bahasa rik aksara Lampung ngerupako mata pelajaran muatan lokal wajib sai harus diajarko anjak jenjang pendidikan dasar rik menengah, termasuk SMP. Kedudukan mata pelajaran bahasa Lampung setara jama mata pelajaran barih dilom struktur kurikulum daerah, serta hasil pembelajaran ni wajib dinilai rik dicantumko dilom rapor peserta didik.

Pembelajaran bahasa Lampung di SMP diarahko guwai ngembangko kompetensi berbahasa peserta didik secara lisan rik tulis, sekaligus ngenumbuhko apresiasi tehadop sastra rik budaya Lampung. Hal sinji selapah jama tujuan pembelajaran bahasa rik aksara Lampung gohpa tercantum dilom peraturan gubernur Lampung nomor 39 Tahun 2014, iyulah netapko wat ni rik kesinambungan penggunaan bahasa Lampung, ngelindungi rik budayako bahasa serta aksara Lampung sebagai unsur utama kebudayaan daerah, serta ningkatko mutu penggunaan bahasa Lampung liwat pendidikan pormal.

Dilom struktur kurikulum SMP, mata pelajaran bahasa rik aksara Lampung diajarko secara terpisah sebagai muatan lokal jama alokasi wattu rua jam pelajaran unggal minggu anjak kelas VII, VIII, rik IX. Materi pembelajaran wat keterampilan bubahasa, pemahaman aksara Lampung, jama pengenalan sastra Lampung, tekuruk sastra lisan rik pantun daerah Lampung. Wat ni materi sastra, khususni pantun daerah Lampung, ngebuka ruang pembelajaran sai mak hanya busipat linguistik, kidang munih kultural rik emosional. Pantun daerah Lampung sebagai bagian anjak materi pembelajaran bahasa Lampung ngedok potensi balak guwai dijadike mediya pembelajaran sai kontekstual rik bumakna.

Bukaitan jama hal sina, peneliti liwat lirik pantun implikasiko kepada peserta didik tehadop pembelajaran bahasa Lampung dilom bentuk ekspresi sastra sai sarat jama simbol, emosi, rik nilai budaya. Salah sai tema dominan risok wat dilom lirik pantun Lampung iyulah ngiram, betik ngiram tehadop hulun, miyanak, tanoh kelaheran, ataupun nilai-nilai tradisi. Tema sina relepan jama perkembangan psikologis peserta didik SMP sai wat anjak pase pencarian identitas rik penguatan emosi. Dilom konteks sinji lah, kajian semiotika Roland Barthes jadi relepan guwai diimplikasiko dilom pembelajaran Bahasa Lampung di SMP. Analisis denotasi, konotasi, rik mitos ngemungkinko peserta didik mak hanya paham makna literal lirik pantun, kidang munih napsirko makna kiasan jama nilai ideologis rik budaya sai wat dilomni. pendekatan sinji selapah jama tujuan pembelajaran bahasa Lampung sai nekonko anjak pemahaman makna, apresiasi sastra, rik penguatan karakter berbasis kearifan lukal.

2.5 Hasil Penelitian Timbai Sai Relepan

Penelitian sai radu wat semakkungni (kajian penelitian timbai) dapok bupungsi sebagai sumber acuan bagi penulis guwai penelitian sai haga dilakuko. Sumber anjak penelitian semakkungni munih dapok dijadike tambahan reperensi selain anjak buku. anjak penelitian sai kak dilakuko semakkungni, penulis nunggai kegegohan rik pubidaan sai dapok digunako guwai ngembangko bahan anjak penelitian sinji. Berikut sinji iyulah penjelasan sai bertujuan guwai ngeidentifikasi kegegohan, bubida, hasil rik metode antara penelitian sai kak wat jama penelitian sai haga penulis bahas:

1. Skripsi sai bujudul Analisis Makna Pesan Ngiram Hulun Kebayan Kepada Mengiyan sai radu Meninggal Anjak Lirik Pantun “Ngiram Mak Bersuara” Karya Alffy Rev FT. Feby Putri. Karya Dwiki Alvian Rachman mahasiswa UIN Sunan Ampel Surabaya. 2022. Hasil anjak penelitian sinji iyulah bupokus anjak makna denotasi rik konotasi, nigohko gohpa kata-kata dilom pantun ngekspresiko rasa ngiram rik kelestonan sai relom tehadop hulun sai didemon sai radu meninggal. pendekatan sinji ngenekonko betapa rumitni mahami lirik pantun lebih anjak sekedar makna sai teliyak. Analisis sinji pakai model

semiotik anjak Roland Barthes, sai ngebantu ngungkap bubagai lapisan makna dilom lirik. Metode sinji ngejukko pemahaman nyeluruh ngenai gohpa bahasa rik simbol nigohko emosi rumit sai bukaitan jama demon rik kelestonan.

2. Skripsi jama judul Analisis Semiotika Makna Ngiram Anjak Lirik Pantun “Gala Bunga Matahari” Karya Sal Priadi sai ditulis ulah Nabilah Ummul Mutia Mahasiswi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2025. Tujuan anjak skripsi sinji iyulah guwai mahami rik ngegali retti anjak ngiram sai tedapok dilom lirik pantun “Gala Bunga Matahari” sai ditulis uleh Sal Priadi. Penelitian sinji pakai pendekatan semiotika anjak Roland Barthes jama teori representasi Stuart Hall. Metode sai digunako iyulah kualitatip rik jenis penelitian deskriptip. Pengumpulan data dilakuko liwat studi dokumen, sai ngecakup pencarian jama pengumpulan inpormasi anjak bubagai sumber sai relepan, semacom video tabuh, pisual, jama lirik pattun di Channel YouTube Sal Priadi. Analisis dilakuko jama ngemanpaatko konsep makna denotasi, konotasi, rik mitos budasarko teori semiotika Roland Barthes guwai nunggai retti ngiram dilom lirik Pantun “Gala Bunga Matahari”. Temuan anjak penelitian nunjukko bahwa makna lom lirik pantun “Gala Bunga Matahari” dapok dijelasko jama telu dimensi makna menurut Roland Barthes, iyulah denotasi, konotasi, jama mitos. Analisis sinji ngungkapko bahwa tanda-tanda lom lirik wat makna sai relom ngenai ngiram, Sai dipahami liwat interpretasi simbol jama makna tersirat sai bukaitan jama pengalaman emosional rik budaya. Pebidaan utama antagha skripsi sinji rik penelitian penulis terletak jama objek penelitian rik konteks budaya sai dikaji. Skripsi sinji ngekaji makna ngiram dilom pantun “Gala Bunga Matahari” sai ditulis ulah Sal Priadi jama pendekatan semiotika Roland Barthes rik teori representasi Stuart Hall. Di sisi barih, sedangko penelitian penulis ngeksplorasi makna ngiram dilom pantun-pantun Lampung jama pendekatan sai gegoh, Kidang dilom konteks budaya rik bahasa dairah Lampung. Pujama antara kerua ni iyulah penggunaan pendekatan semiotika Roland Barthes guwai ngungkap makna ngiram liwat analisis tanda, konotasi, rik mitos sai tedapok dilom lirik pantun. kerua ni busipat kualitatip rik deskriptip, suwa bertujuan guwai mahami makna emosional rik simbolis anjak pantun sai ditelaah. secara umum, kerua skripsi ngemik pokus pada interpretasi

makna ngiram liwat analisis semiotik, kidang bubida dilom aspek budaya rik bahasa sai digunako sebagai sumber data.

3. Jurnal sai bujudul Analisis Semiotika Makna Demon Anjak Lirik Pantun “Mak Sekedar Demon” Karya Dnada Karya Neng Tika Harnia Mahasiswi Universitas Singaperbangsa Karawang. 2021. Tujuan anjak penelitian sinji iyulah guwai nganalisis makna sai tedapok dilom lirik pantun “Mak Sekedar Demon” ulah Dnanda jama pakai pendekatan semiotika Roland Barthes. Sinji wat aspek denotasi, konotasi, rik mitos, serta guwai ngepandai gohpa masarakat paham makna demon sina. Metode sai diterapko dilom penelitian sinji iyulah metode kualitatip interpretatip, jama cara pengumpulan data liwat studi dokumen, sai berarti ngumpulko inpormasi anjak bubagai sumber sai relepan jama lirik pantun “Mak Sekedar Demon” karya Dnanda. Hasil anjak penelitian sinji nunjukko bahwa makna denotasi anjak lirik pantun sina nigohko harapan penulis bakal kekuatan demon anjak tenadai. Di sisi barih, makna konotasi nyiratko kehagaan penulis tagan tenadaini tetop jujur rik tulus dilom hubungan, suwa digambarko konplik sai dirasako akibat ke mak jujuran tenadai. Mitos sai muncul berhubungan rik pentingni kejujuran rik ketulusan dilom hubungan demon guwai wat relasi sai betik. Kegegohaana antara jurnal sina rik skripsi penulis terletak pada metode analisis semiotika Roland Barthes sai digunako guwai mahami makna dilom pantun. Kerua ni munih gegoh ngemusatko perhatian anjak makna sai tedapok dilom lirik rik gohpa masarakat mahami ni. Kidang, tedapok pebidaan, iyulah jurnal sina lebih nekan ko makna demon dilom pantun “Mak Sekedar Demon” rik ngejukko perhatian lebih anjak denotasi, konotasi, rik mitos sai bukaitan jama demon rik kejujuran. Di sisi barih, Penulis bupokus anjak makna ngiram dilom pantun Lampung pakai keghedikaan semiotika sai serupa, kidang lebih ngenonjolko makna ngiram rik emosi dilom pantun dairah Lampung.
4. Jurnal karya Trimo Wati, Dina Safira Ikmaliani, Mustolehudin ke telu mahasiswa sai buasal anjak *State Islamic University* of Salatiga, Indonesia, sai bejudul ko “Representasi Makna Denotasi rik Konotasi Dilom Lirik Pantun Kun Payakun (Analisis Semiotika Roland Barthes)” nunjukko bahwa tujuan anjak

penelitian sinji iyulah guwai neliti retti sai tedapok dilom lirik Pantun Kun Fayakun jama pakai analisis semiotik sai dikembangko ulah Roland Barthes. Metodologi sai diterapko busipat kualitatip, jama pendekatan deskriptip sai pokus anjak analisis makna denotasi rik konotasi guwai nunggai pesan eksplisit rik implisit dilom lirik. Penelitian sinji ngesoroti tema kebergantungan kepada Allah, sikap rendah hati, jama iman. Hasil anjak penelitian sinji nunjukko bahwa makna denotasi ngenekonko anjak Allah sebagai sumber utama anjak penyembuhan rik kekuatan. Sedangko makna konotasi digambarko sikap spiritual berupa penyerahan, du'a, rik kepercayaan anjak kehendak Tuhan, dipengaruhi ulah pengalaman budaya rik indipidu. Pengumpulan data dilaku ko liwat obserpasi jama dokumentasi, sedang ko analisis data pakai teori semiotik anjak Roland Barthes. anjak penelitian sinji, ditunggai bahwa lirik Pantun Kun Payakun wat 12 makna denotasi rik 12 makna konotasi. Analisis sinji ngeindikasiko bahwa unggal bagian lirik wat makna kepercayaan kepada Tuhan, sai teliyak liwat interpretasi simbol rik tanda dilom teks pantun. Kegegohan antara jurnal sinji rik judul skripsi penulis iyulah penggunaan pendekatan semiotik anjak Roland Barthes guwai ngekaji makna dilom pantun, jama penekonan anjak makna denotasi rik konotasi anjak lirik. kerua ni munih ngenerapko metodologi penelitian kualitatip rik teknik analisis sai gegoh, iyulah analisis semiotik Barthes. Pebidaan terletak anjak pokus penelitian rik objek sai dianalisis. Jurnal sinji ngepelajari makna dilom pantun bubahasa Arab "Kun Payakun" sai berhubungan jama keyakinan kepada Tuhan.

III. METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian

Penelitian sinji pakai penelitian kualitatif jama pendekatan deskriptif. Metode kualitatif dipilih ulah penelitian sinji bertujuan guwai mahami rik ngenapsirko makna ngiram sai wat dilom kumpulan pantun Lampung, khususni liwat tanda-tanda bahasa sai timbul dilom lirik pantun. Pendapat anjak Sugiyono (2018), penelitian kualitatif ngerupako penelitian sai berlandasko anjak pilsapat postpositivisme rik digunako guwai neliti kundisi objek sai alamiah (*natural setting*). Gegoh dijelasko munih jama Hunowu (2019) pendekatan deskriptif bertujuan ngejukko gambaran sai jelas rik detail ngenai objek penelitian mak ngebandingko atau nyepok hubungan sebab-akibat, Dilom pendekatan sinji, data disajiko dilom bentuk narasi sai nigohko pengalaman, pandangan, rik konteks susiyal subjek penelitian, jama budaya mahami makna di balik pakta (Leksono, 2013; Moleong, 2002).

Penerapan metode dilom penelitian sinji dipokusko anjak analisis makna ngiram dilom kumpulan pantun Lampung pakai kajian semiotika Roland Barthes. Analisis dilakuko liwat tahapan identifikasi tanda, penapsiran makna denotasi rik konotasi, serta ngungkap mitos sai bukaitan jama konteks susiyal rik budaya masarakat Lampung. Pendekatan sinji guwai mahami makna sai tejamuk di balik ke pitu lirik pantun Lampung. Hasil penelitian disajiko dilom bentuk narasi komprehensif hingga diharapko dapok ngejukko pemahaman sai lebih relom rik kontekstual ngenai retti ngiram sai wat dilom pantun sina.

3.2 Data rik Sumber Data

Data rik sumber data dilom penelitian sinji iyulah ke pitu lirik pantun Lampung rik dokumen-dokumen sai bukaitan jama pantun sina, Khususni sai ngedok informasi

tentang budaya Lampung rik tema ngiram. Sumber data sinji busipat kualitatip rik dimansa liwat studi pustaka sai wat bubagai reperensi, gegoh buku, artikel, jurnal ilmiah, jama berita atau ulasan sai ngebahas pantun sina. Pengumpulan data dilakuko jama nelusuri inpormasi sai relepan guwai bangkitko landasan teori, mahami konteks budaya, jama perkaya interpretasi tehadop pesan sai di tigohko liwat lirik. Pendekatan sinji guwai peneliti ngegali secara lebih relom hubungan antara karya tabuh rik nilai-nilai budaya sai ngelatar belakangini.

Wat pun data sai digunako dilom penelitian sinji iyulah tanda-tanda, simbol, rik representasi makna ngiram sai wat dilom lirik pantun Lampung. unggal simbol dianalisis guwai ngidentifikasi unsur-unsur sai ngebentuk makna, gegoh diksi, metafora, rik gambaran pisual sai muncul dilom teks pantun. Analisis dilakuko jama pakai pendekatan semiotika Roland Barthes, sai meriksa hubungan antara penanda (*signifier*) rik petanda (*signified*) guwai ngungkapko lapisan makna sai tejamuk. Jama cara sinji, penelitian mak hanya pokko isi lirik secara harpiah, kidang munih nigohko pesan emosional rik kultural sai haga disampaiko jama pencipta pantun jama sai dengis.

3.3 Teknik Pengumpulan Data

Penelitian sinji ngumpulko data berupa lirik rik dokumen sai bukaitan jama pantun-pantun Lampung sai wat makna ngiram. Penulis pakai teknik dokumentasi rik studi pustaka.

a. Dokumentasi

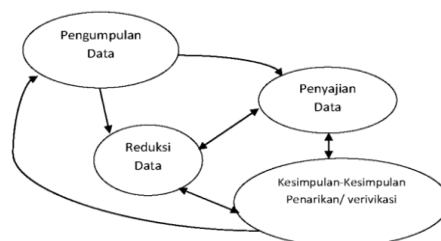
Dokumen iyulah rekaman kejadian sai radu terjadi. Sinji dapok berupa tulisan, gambar, atau karya penting sai dihasilko ulah hulun. Jenis dokumen bubentuk tulisan berupa catatan harian, riwayat urik, cerita, biograpi, peraturan, rik kebijakan. Dokumen sai berupa gambar misalni poto, video, sketsa, rik barih ni (Sugiyono, 2018). Penelitian dokumen jadi tambahan guwai dilom penelitian kualitatip. Penulis pakai dokumen anjak saluran YouTube sai ngenampilko lirik-lirik pantun iyulah pilihan sai relepan rik bumanpaat guwai penelitian sinji. Saluran YouTube sina sebagai sumber dokumentasi sai signipikan, Sumber sinji tekuruk:

b. Studi Pustaka

Studi Pustaka bukitan jama penelitian teoritis rik reperensi barihni sai berhubungan jama nilai-nilai, budaya, jama norma-norma sai muncul dilom konteks susiyal sai diteliti. Wat telu kriteria anjak teori sai dijadike dasar dilom penelitian, iyulah relepansi, kebaruan, rik keaslian. Relepansi nunjukko bahwa teori sai diajuko harus sesuai jama masalah sai diteliti. Dilom penelitian kualitatip, teori sai wat sipatni Sementagha rik dapok bukembang atau berubah saat peneliti wat di lapangan. Studi pustaka dilakuko jama cara ngebaca panduan buku, artikel ilmiah, rik petunjuk guwai nulis penelitian. Studi pustaka dilom penelitian sinji dilakuko jama cara ngumpulko rik nganalisis karya-karya sai bukitan jama kajian semiotika Roland Barthes, jama paham makna ngiram dilom lirik pantun-pantun Lampung.

3.4 Teknik Analisis Data

Analisis data kualitatip busipat induktip, iyulah analisis sai dilakuko budasarko data sai kak dimansa radu sina dikembangko jadi hipotesis (Sugiyono, 2018). Dilom penelitian sinji penulis pakai analisis interaktip sai dikembangko ulah Miles rik Huberman. Model Miles rik Huberman dilom ngejelasko analisis data kualitatip dilakuko jama cara sai interaktip rik bukelanjutan tigoh hasilni jenuh. Proses analisis sinji ngedok telu komponen utama: Reduksi Data, Penyajian Data, rik Penarikan Kesimpulan/Peripikasi (Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, n.d.). Ke telu aktipitas sinji saling berhubungan semakkungni, selama, rik seradu proses pengumpulan data, sai disusun secara paralel guwai bangkitko pemahaman umum sai disebut analisis. Berikut dibah sinji cara analisis data nurut Miles rik Huberman.



Gambar 3. Analisis Data Model Interaktip

Sumber: (Miles rik Huberman, 2014)

Berikut ngerupako penjelasan tentang analisis data model Miles rik Huberman sina.

a. Pengumpulan Data

Dilom proses pengumpulan data, peneliti mulai ngidentifikasi makna anjak tanda-tanda, ngecatat pola, keteraturan, penjelasan, hubungan sebab-akibat, jama kemungkinan konpigurasi sai muncul (Miles rik Huberman, 2014). Dilom penelitian sinji, peneliti ngumpulko data berupa lirik-lirik pantun rik dokumen pendukung sai ngebahas budaya Lampung rik tema ngiram, gegoh anjak video lirik, ulasan pantun, ataupun sumber pustaka sai relepan.

b. Reduksi Data

Reduksi data ngerujuk pada langkah-langkah guwai ngemilih, ngepokusko perhatian, rik nyederhanako bubagai inpormasi sai dimansa anjak dokumentasi rik studi pustaka (Miles rik Huberman, 2014). Penelitian sinji haga ngeklasifikasiko tanda-tanda rik simbol-simbol sai nigohko makna ngiram dilom lirik-lirik pantun. Anjak tahap sinji, peneliti nyeleksi data sai relepan, ngelebonko inpormasi sai mak ngedukung analisis, jama nyederhanako temuan tagan tunai dikategoriko bedasarko konsep penanda (*signifier*), petanda (*signified*), rik mitos nurut Roland Barthes.

c. Penyajian Data

Penyajian data iyulah langkah selanjutni sai diartiko sebagai kumpulan inpormasi sai terorganisir hingga ngemudahko penarikan simpulan rik ngakuk keputusan (Miles rik Huberman, 2014). Seradu reduksi data, peneliti nyajiko hasil analisis dilom bentuk tabel sai ngebidako lapisan makna denotasi, konotasi, rik mitos anjak lirik pantun. Penyajian sinji dilengkapi deskripsi naratip guwai ngejelasko pola makna sai ditunggal.

d. Penarikan Simpulan rik Verifikasi

Penarikan simpulan rik verifikasi iyulah proses terakhir dilom teknik analisis data model interaktif. Simpulan sai dihasilko dipastiko keabsahanni liwat pemeriksaan ulang data selama proses penelitian (Miles rik Huberman, 2014). Anjak tahap sinji, peneliti ngerumusko jawaban lambung rumusan masalah rik

nyimpulko makna ngiram sai wat dilom kumpulan lirik pantun-pantun Lampung beserta relepansini tehadop konteks budaya Lampung.

3.5 Teknik Penyajian Hasil Analisis

Data sai kak dianalisis dapok disajiko liwat pepira cara, gegoh teks naratip, tabel, diagram, jaringan, rik skema (Miles rik Huberman, 2014). Penelitian sinji nyajiko hasil analisis data dilom bentuk tabel lalu ngejelasko ni dilom bentuk teks, pakai kata-kata guwai ngejelaskoni secara lekkap hasil analisis tanda-tanda rik simbol-simbol sai nigohko makna ngiram dilom kumpulan lirik pantun-pantun Lampung, serta relepansi ni tehadop konteks budaya Lampung.

V. SIMPULAN RIK SARAN

5.1 Simpulan

Budasarko hasil penelitian rik pembahasan sai kak diuraiko anjak bab semakkungni, dapok disimpulko bahwa lirik pitu pantun Lampung sai dianalisis wat makna ngiram sai kuat rik ragom. Liwat pendekatan semiotika Roland Barthes, makna ngiram sina terungkap mak angkah anjak tataran denotasi, kidang munih bukembang anjak tataran konotasi rik mitos.

Secara denotasi, ngiram dilom lirik pantun Lampung dimaknai gegoh perasaan ngiram ulah jarak, perpisahan, rik mak ngedokni hulun sai didemon, betik tenadai, hulun tuha, miyanak, ataupun tiyuh halaman. Makna sinji keliyaan ngelalui penggunaan kata-kata sai digambarko kesedihan, penantian, ingokan, rik jarak secara langsung.

Anjak tataran konotasi, ngiram dimaknai gegoh keikokan emosional sai relom, kesetiaan, haropan, pengorbanan, rik keteguhan perasaan. Lirik pantun mak angkah nigohko rasa ngiram secara eksplisit, kidang munih bangkitko suasana batin tokoh lirik liwat simbol-simbol alam, wattu, rik pengalaman emosional, gegoh debingi, angin, labung, bulan, wai luh, jama hanipi.

Sementara sina, anjak tataran mitos, ngiram dilom pantun-pantun Lampung wat nilai-nilai budaya masarakat Lampung sai ngejunjung ranggal ikokan miyanak, kesetiaan dilom hubungan, penghormatan jama hulun tuha, serta keterikatan anjak asal-usul rik tiyuh halaman. Ngiram dimitosko gegoh perasaan sai wajar, luhur, rik manusiyawi, sai ngeliyakko identitas kultural masarakat Lampung sebagai masarakat sai ngejunjung rasa jejama, kasih sayang, rik keteguhan hati.

Selain ngejukko kontribusi teoretis dilom kajian semiotika sastra, penelitian sinji munih ngedok implikasi praktis dilom pembelajaran bahasa Lampung di SMP. Lirik pantun Lampung dapok dimanpaatko sebagai bahan ajar guwai ngelatih kemampuan ngenyimak rik ngenapsirko makna teks. Keredikan denotasi, konotasi, rik mitos dapok nulung peserta didik ngembangko kemampuan literasi kritis sekaligus numbuhko apresiasi tehadop bahasa rik budaya Lampung. Ulah sebab sina, penelitian sinji ngedukung pembelajaran muatan lokal sai mak angkah bupokus anjak aspek kebahasaan, kidang munih anjak pemahaman nilai budaya.

5.2 Saran

Berdasarko hasil penelitian sinji, peneliti ngejukko pepira saran sebagai berikut :

1. Guwai Guru

Guru dapok ngemanpaatko pantun dairah Lampung sebagai mediya pembelajaran sai helau rik kontekstual. Analisis makna denotasi, konotasi, rik mitos dapok diterapko secara sederhana guwai ngelatih kemampuan interpretasi siswa jama ngeningkatko apresiasi tehadop karya sastra dairah.

2. Guwai Peserta Didik

Peserta didik diharapko mak angkah ngenikmati pantun Lampung anjak sisi melodi rik nadani gawoh, kidang munih berusaha mahami makna rik nilai budaya saiwat dilom lirikni. Hal sinji penting guwai ngenumbuhko kesadaran budaya rik rasa bangga tehadop identitas dairah.

3. Guwai Peneliti Selanjutni

Penelitian sinji pagun tebatas anjak analisis makna ngiram dilom pitu pantun Lampung rik mak ngelibatko kajian resepsi atau wawancara jama pencipta pantun. Ulah sebab sina, peneliti selanjutni dapok ngembangko kajian jama keghedikan sai bubida, gegoh analisis resepsi sai ngebaca, kajian wacana, atau ngekaji aspek tabuh pantun dairah Lampung.

DAPTAR PUSTAKA

- Ahmadian, H., & Safwanda, S. 2017. Rancang Bangun Aplikasi Pantun Dairah di Indonesia Berbasis Android. *CIRCUIT: Jurnal Ilmiah Pendidikan Teknik Elektro*, 1(2).
- Antika, T. R., Ningsih, N., & Sastika, I. 2020. Analisis makna denotasi, konotasi, mitos Anjak Pantun “Lathi” Karya Weird Genius. *Asas: Jurnal Sastra*, 9(2), 61–71.
- Bahri, S. 2022. Semiotika Komunikasi Sebagai Pendekatan Memahami Makna dalam Komunikasi. *Jurnal Al-Fikrah*, 11(2), 182–193.
- Damayanti, I. K. 2022. Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Pantun “Takut” Karya Idgitaf: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(1), 31. <https://doi.org/10.33603/deiksis.v9i1.6150>
- Dr. Hj. Fatimah, S.S., M. H. 2020. *Semiotika dalam kajian Iklan Layanan masyarakat (ILM)* (M. P. Syahril, S.Pd. (ed.); I). TallasaMedia Jl. Benteng Somba Opu (Perum Jenetallasa Permai) Blok B4 No. 1 Gowa – Sulsel.
- Erlangga, C. Y., & Utomo, I. W. 2021. *Konstruksi Nilai Romantisme dalam Lirik Pantun (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Anjak Lirik Pantun “ Melukis Senja “)*. 4(2), 149–160.
- Fahida, S. N. 2021. Analisis Semiotika Roland Barthes Anjak Film “ Nanti Kita Cerita Hari sinji “ (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 1(2), 33–42.
- Ginanti, N. 2017. Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film “Dua Garis Biru” Nabila. *Jurnal Sains dan Seni ITS*, 6(1), 51–66.
- Hidayat, A. 2018. Sejarah Perkembangan Tabuh Rock Di Indonesia Tahun 1970-1990. *Bihari: Pendidikan Sejarah dan Ilmu Sejarah*, 1(1), 12–18.
- Hidayat, R. 2014. Analisis semiotika makna motivasi Anjak lirik Pantun “Laskar Pelangi” karya Nidji. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 243–258.

- Hunowu. 2019. susiyalisasi Internet Sehat, Cerdas, Kreatif rik Produktif Anjak masarakat Kalijaga Baru. *Valid Jurnal Pengabdian*, 1(3), 1–10.
- Jafar Lantowa, Nila Mega Marahayu, M. K. 2018. *SEMIOTIKA Teori, Metode, rik Penerapannya Dalam Penelitian Sastra* (Pertama). Deepublish Publisher. www.penerbitdeepublish.com
- Leksono, S. 2013. Penelitian Kualitatif Ilmu Ekonomi anjak Metodologi ke Metode. *Jakarta: Rajawali Pers*.
- Lustyantie, N. 2012. Pendekatan Semiotika Model Roland Barthes dalam Karya Sastra Prancis. *Seminar Nasional FIB UI*, 1–15.
- M.Ardiansyah. 2017. *Elemen-Elemen Semiologi Roland Barthes* (E. A. Ilyubenu (ed.); 3rd ed.). Basabasi. basabasistore@gmail.com
- Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, J. S. (n.d.). *Qualitative Data Analysys: a methods sourcebook* (3rd ed.).
- Maulida, R. N., & Liana, C. 2018. Benny Likumahuwa dalam perkembangan tabuh jazz di Indonesia tahun 1966-1986. *Avatara, e-Journal Pendidikan Sejarah*, 6(2), 105–112.
- Maulida, R. N. U. R., & Liana, C. 2018. Indonesia. *Benny Likumahuwa Dalam Perkembangan tabuh Jazz Di Indonesia Tahun 1966-1986*, 6(2), 105–112.
- Moleong Lexy, J. 2002. Metode penelitian kualitatif. *Bandung: PT. Remaja Rosdakarya*.
- Muttaqin, M. 2008. Seni tabuh Klasik. *Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional*, 134.
- Nur Lita, P., Amalia, I., Saefudin Wahid, F., Linda Antika, T., Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, P., & Keguruan rik Ilmu Pendidikan, F. 2024. Pembentukan Karakter Peserta Didik Melalui Pantun Dairah Formation Of Students' Character Through Regional Songs. *Jurnal Penelitian Pendidikan rik Ilmu susiyal*, 2(2), 1–10.
- Pradopo, R. D. (n.d.). Semiotika: Teori, Metode, rik Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra . *Humaniora*, 11, No 1.
- Putra, A., Masri, F. A., Martisa, E., & Bilu, L. 2022. Makna rik Nilai Budaya Dalam Pantun-Lagu Dairah Muna Sebagai Model Pembentuk Karakter Unggul. *Jurnal Ilmu Budaya*, 10(1), 88–101.
- Rasyd, M. I., & Sunarto, S. 2024. Objektifikasi Perempuan dalam Film *Uang Panai' Mahal* (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra rik Pengajaran (KIBASP)*, 7(2), 467–468.
- Rindu, C., & Fiersa, K. 2021. *Jurnal Metabasa*. 3, 41–55.

- Sarofi, A., Abid, M., Irhamah, I., & Mukarromah, A. 2020. Identifikasi Genre tabuh Jama Menggunakan Metode Random Forest. *Jurnal Sains rik Seni ITS*, 9(1), 487928.
- Sugiyono, P. D. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, rik R&D*. ALFABETA. www.cvalfabeta.com
- Tambajong, J. 1992. *Ensiklopedia tabuh. Jilid II. Jakarta: Cipta Adi Pustaka.*
- Tinarbuko, S. 2008. *Semiotika komunikasi visual: metode analisis tanda rik makna Anjak karya desain komunikasi visual*. Jalasutra.
- Trimo Wati, T. W., Dina Safira Ikmaliani, & Mustolehudin. 2022. Representasi Makna Denotasi rik Konotasi dalam Lirik Pantun Kun Fayakun (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Alibbaa': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(1), 73–102. <https://doi.org/10.19105/ajpba.v3i1.5172>
- Wadiyo, Wahyudi, D., & Wiyoso, J. 2018. Kreativitas Grup tabuh rikgdut Pro Divana di Rembang. *Jurnal Seni tabuh*, 7(2), 62–70.
- Yelly, P. 2019. Analisis Makhhluk Superior (Naga) Dalam Legenda rikau Kembar (Kajian Semiotika Roland Barthes; rua Pertandaan Jadi Mitos). *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 16(2), 121–125.
- Zoest, Aart van, A. S. 1993. *SEMIOTIKA, Tentang Tanda, Cara Kerjanya rik Apa sai Kita Lakukan Jamanya* (Edisi Pert). Yayasan Sumber Agung.