

ABSTRAK

KAJIAN NARATOLOGI DALAM NOVEL *NAMAKU ALAM* KARYA LEILA S. CHUDORI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Oleh

MUFIDA LAILATUZZAHRA

Masalah dalam penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pemahaman struktur penceritaan dalam karya sastra melalui kajian naratologi yang mencakup aspek urutan, durasi, frekuensi, modus, dan suara dalam novel *Namaku Alam* karya Leila S. Chudori, yang memiliki kompleksitas teknik penceritaan. Selain itu, kajian naratologi belum dimanfaatkan secara optimal dalam pembelajaran sastra di SMA, sehingga penelitian ini bertujuan mendeskripsikan aspek-aspek naratologi serta menerapkannya guna membantu peserta didik memahami konstruksi cerita secara lebih kritis dan mendalam.

Metode penelitian yang dimanfaatkan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian adalah novel *Namaku Alam* karya Leila S. Chudori. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian adalah analisis isi atau *content analysis*. Penelitian memanfaatkan teori naratologi Gerard Genette yang membedakan narasi ke dalam tiga aspek utama, yaitu cerita (*story*), naratif (*discourse*), dan proses penarasian (*narrating act*).

Penelitian ini mengungkap berbagai aspek naratologi dalam novel *Namaku Alam* karya Leila S. Chudori melalui elemen urutan, durasi, frekuensi, modus, dan suara. Aspek frekuensi dengan indikator iteratif menjadi temuan yang paling dominan karena pengarang sering menyajikan peristiwa yang terjadi berulang kali dalam kehidupan tokoh tetapi diceritakan hanya satu kali dalam narasi, sehingga rutinitas sosial tokoh tetap tergambar dalam cerita, sementara fokusasi nol dan eksternal tidak ditemukan karena seluruh informasi dibatasi hanya melalui kesadaran personal tokoh utama. Temuan ini diimplikasikan ke dalam modul ajar Bahasa Indonesia Kurikulum Merdeka kelas XII SMA untuk mendukung profil pelajar Pancasila yang bernalar kritis dan kreatif melalui analisis struktur naratif serta pemahaman fakta sejarah bangsa.

Kata Kunci: *naratologi, novel, pembelajaran sastra*

ABSTRACT

A NARRATOLOGICAL STUDY IN THE NOVEL *NAMAKU ALAM* BY LEILA S. CHUDORI AND ITS IMPLICATIONS FOR LITERATURE LEARNING IN HIGH SCHOOL

By

MUFIDA LAILATUZZAHRA

The problem in this research is motivated by the importance of understanding narrative structure in literary works through a narratological study, encompassing aspects of order, duration, frequency, mood, and voice in Leila S. Chudori's novel "*Namaku Alam*," which exhibits complex storytelling techniques. Furthermore, narratological studies have not been optimally utilized in literature instruction in high school. Therefore, this study aims to describe aspects of narratology and apply them to help students understand story construction more critically and in-depth.

The research method used in this study is descriptive qualitative. The data source is Leila S. Chudori's novel "*Namaku Alam*." Data collection was conducted through literature review. The data analysis technique used in the study is content analysis. This study utilizes Gerard Genette's narratological theory, which distinguishes narrative into three main aspects: story, discourse, and the narrating act.

This study uncovers various aspects of narratology in Leila S. Chudori's novel "*Namaku Alam*" through the elements of order, duration, frequency, mood, and voice. The frequency aspect, with its iterative indicator, is the most dominant finding because the author frequently presents events that occur repeatedly in the characters' lives but are told only once in the narrative, thus retaining the characters' social routines in the story. Zero and external focalization are absent, as all information is limited to the main character's personal awareness. This finding is applied to the Indonesian language teaching module for the Independence Curriculum for grade XII high school students to support the profile of Pancasila students who reason critically and creatively through narrative structure analysis and understanding of the nation's historical facts.

Keywords: *narratology, novel, literature learning*